

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна"

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ
им. Н.Г.Рубинштейна "
Протокол № 11
от " 31 " августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
г. Москвы "Детская школа искусств
им. Н.Г.Рубинштейна "
" 31 " августа 2018 г.№ 44/ОД

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"
Срок обучения 8(9) лет
Срок обучения 5(6) лет**

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты".....	стр. 5
Учебный план.....	стр.8
График образовательного процесса.....	стр.20
Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися образовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты".....	стр.22
Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности школы.....	стр. 25
Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты".....	стр.27
Программы учебных предметов.....	стр.32
Музыкальное исполнительство:	
Специальность: "Флейта", "Ударные инструменты", "Кларнет", "Саксофон"	
Ансамбль (флейта)	
Фортепиано	
Хоровой класс	
Теория и история музыки:	
Сольфеджио	
Слушание музыки	
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
Вариативная часть: Ритмика	
Ансамблевое музицирование	
Оркестровый класс	
Сочинение\импровизация	
Электронная музыка\камерный ансамбль	

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" (далее – "программа") определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования г. Москвы "Детской школы искусств им. Н.Г.Рубинштейна" (далее – "Школа"). Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 "Об образовании" Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты", (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165, "Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств", утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86. ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы "Духовые и ударные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Духовые и ударные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу "Духовые и ударные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.8. Программа является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Оценка качества образования по программе "Духовые и ударные инструменты" производится на основе ФГТ и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты", завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу "Духовые и ударные инструменты" в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о "Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ им Н.Г.Рубинштейна разработанным на основании "Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств", утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012г. № 86.

1.10 Обучение по программе "Духовые и ударные инструменты" в Школе ведется на русском языке.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты"

2.1. Минимум содержания программы "Духовые и ударные инструменты" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы "Духовые и ударные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или

ударного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

2.4.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебные планы

3.1. Программа "Духовые и ударные инструменты" определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе. Программа "Духовые и ударные инструменты" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Духовые и ударные инструменты", разработанная Школой на основании ФГТ, содержит следующие разделы:

пояснительную записку;
планируемые результаты освоения обучающимися программы "Духовые и ударные инструменты";
учебный план;
график образовательного процесса;
программы учебных предметов;
систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы "Духовые и ударные инструменты" обучающимися;
программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы.

3.2. Учебный план программы "Духовые и ударные инструменты" должен предусматривать следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;
теория и история музыки и разделы:
консультации;
промежуточная аттестация;
итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 641,5 часа, УП.02. Ансамбль - 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки -33 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано - 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения к программе со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 445,5 часа, УП.02.Ансамбль - 198 часов, УП.03. Фортепиано - 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01 .Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

**III. Учебный план Детской школы искусств им. Н.Г.Рубинштейна
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты" срок обучения – 8 лет**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4378,5 – 4574,5		2106 - 2302					Количество недель аудиторных занятий									
									32	33	33	33	33	33	33	33		
	Обязательная часть	3505	1926	1775					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2485	1564	921														
ПО.01.УП.01	Специальность	1711	1152			559	1,3,5 ...- 15	2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02	Ансамбль	247,5	82,5		165		10,12	14				1	1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Фортепиано	379,5	280,5			99	8-16				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1020	362	658														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	609	230,5		378,5		2,4...	10	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		

							- 10,15												
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82,5		181,5		9,11, 13,15	16				1	1	1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по обязательной части					1579				5	5,5	6	6	6	6	6,5	7			
В.00.	Вариативная часть	873,5	148,5		527														
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65		4		1	1									
В.02.УП.02	Хоровой класс	610,5	82,5	198	330		7 - 16					2	2	2	2	2	2	2	
В.03.УП.03	Сочинение/Электронная музыка	198	66			132	10,12 ,14,1 6						1	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части					2106				6	6,5	6	8	9	9	9,5	10			
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения									10,5	11	12	16	17,5	18,5	20	21,5			
К.03.00.	Консультации	196	-		196				Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Специальность					48			6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
К.03.02.	Сольфеджио				24				2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература				12							2	2	2	2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль				12								2	2	2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			100					12	12	12	12	12	12	12	12	12	16	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																	
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1																	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																	
Резерв учебного времени		8																	

Пояснительная записка к учебным планам ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"
Срок обучения – 8 лет

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Специальность" – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; 6 класс – по 5 часов в неделю; 7 класс – 6 часов в неделю; 8 класс – 7 часов в неделю; "Ансамбль" – 0,5 часа в неделю; "Фортепиано" – 1,5 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Слушание музыки" – 0,5 часа в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 0,5 часа в неделю.

Утверждено педагогическим советом 25.05. 2018 года.
Директор И.Л. Клип
Зам. директора по УВР Г.А. Косницкая

**Учебный план Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	759 - 797	363	396 - 434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	577,5	297	280,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	181,5	66	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс/Оркестровый класс	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.03.	Музыкальное содержание/История	49,5	16,5	33					1	1

	искусства								
В.04.	Фортепиано	66	33			33			1 1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396					12 12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		759	363	396					20 20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-	
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах
К.03.01.	Специальность					8			8
К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор/оркестр			20					20
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							

Пояснительная записка к учебным планам ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Специальность" – 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Элементарная теория музыки" – 1 час в неделю; "Оркестровый класс", "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Фортепиано" – 1 час в неделю.

Утверждено педагогическим советом 25.05. 2018 года.

Директор
Зам. директора по УВР

И.Л. Клип
Г.А. Косницкая

Учебный план Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты" срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	2689,5-2837,5	1419	1369,5 - 1517,5					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2244	1303,5	1039,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1617	1105,5	610,5									
ПО.01.УП.01	Специальность	1122	759			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	198	66		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	247,5	165			82,5	4,6,8,10		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.02.	Теория и история музыки	627	198	429									
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	379,5	132		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	247,5	66		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по обязательной части				1039,5					5	6	6,5	6,5	7,5
В.00.	Вариативная часть	445,5	115,5										
В.01.УП.01	Хоровой класс	297	66	231			4,6,8, 10			1	2	2	2
В.02.УП.02	Сочинение/Электронная музыка	148,5	49,5			99	6,8,1 0				1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части				1369,5			31	6	5	7	9,5	9,5	10,5
Максимальная учебная нагрузка в часах в неделю по годам обучения									11	14	18,5	19,5	21,5
К.03.00.	Консультации	148	-	148					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					23,5			4	4	4	5,5	6
К.03.02.	Сольфеджио				15				1	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				5,5					1	1,5	1,5	1,5
К.03.04.	Ансамбль				16					4	4	4	4
К.03.05.	Сводный хор			80					16	16	16	16	16
К.03.06.	Фортепиано					5			1	1	1	1	1
К.03.07.	Сочинение/Электронная музыка					3					1	1	1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени		5											

Пояснительная записка к учебным планам ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"
Срок обучения – 5 лет

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет "Хоровой класс" может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет "Хоровой класс" на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации "Сводный хор", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Специальность" – 1-3 класс – по 4 часа в неделю; 4 класс – по 5 часов в неделю; 5 класс – по 6 часов в неделю; "Ансамбль" – 0,5 часа в неделю; "Фортепиано" – 1-2 часа в неделю; "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 0,5 часа в неделю.

Утверждено педагогическим советом 25.05. 2018 года.

Директор
Зам. директора по УВР

И.Л. Клип
Г.А. Косницкая

**Учебный план Детской школы искусств им. Н.Г. Рубинштейна
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	759 - 797	330	396 - 434					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	577,5	297	280,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5				
ПО.01.УП.01	Специальность	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5					8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5					16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть	181,5	66	115,5						
В.01.УП.01	Хоровой класс/Оркестровый класс	66	16,5	49,5			12		1,5	1,5
В.02.УП.02	Музыкальное содержание/История	49,5	16,5	33			12		1	1

	искусства									
В.03.	Фортепиано	66	33			33	11,12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396					12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		759	330	396					20	20
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации	38	-	38					Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор /Оркестр			20					20	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-								
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени		1								

Пояснительная записка к учебным планам ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету "Специальность" в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. При реализации учебного предмета "Хоровой класс" могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
4. Учебный предмет "Оркестровый класс" предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации "Оркестр", используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
"Специальность" – 4 часа в неделю; "Ансамбль" – 1 час в неделю; "Сольфеджио" – 1 час в неделю; "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)" – 1 час в неделю; "Элементарная теория музыки" – 1 час в неделю;
"Оркестровый класс", "Хоровой класс" – 0,5 часа в неделю; "Фортепиано" – 1 час в неделю.

Утверждено педагогическим советом 25.05. 2018 года.

Директор
Зам. директора по УВР

И.Л. Клип
Г.А. Косницкая

**IV. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты" срок обучения – 8 лет**

Клас	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделю					
																																					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7						=						=	=				=								р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
8						=						=	=				=								р	Ш	Ш	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	-	4	40
ИТОГО																												263	7	8	2	124	404									

Обозначения:

Аудиторные занятия
□

Резерв учебного времени
р

Промежуточная аттестация
э

Итоговая аттестация
Ш

Каникулы
=

**4. График образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты" срок обучения – 9 лет**

Класс	Сентябрь			Октябрь			Ноябрь			Декабрь			Январь			Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август			Сводные данные по бюджету времени в неделю																	
																																					Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего												
1																																											32	1	1	-	18	52						
2																																											33	1	1	-	17	52						
3																																											33	1	1	-	17	52						
4																																											33	1	1	-	17	52						
5																																											33	1	1	-	17	52						
6																																											33	1	1	-	17	52						
7																																											33	1	1	-	17	52						
8																																											33	1	1	-	17	52						
9																																											33	-	1	2	4	40						
																												ИТОГО			296	8	9	2	141	456																		

Обозначения:

Аудиторные занятия



Резерв учебного времени



Промежуточная аттестация



Итоговая аттестация



Каникулы



V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты"

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2"

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично; "4" - хорошо; "3" - удовлетворительно; "2" - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка "5" ("отлично"):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка "4" ("хорошо"):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- частые "срывы" и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость;

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка "5" ("отлично"):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "4" ("хорошо"):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - недостаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - недостаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - нечистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - невыразительное исполнение;
 - невладение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
 - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
 - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка "5" ("отлично"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "4" ("хорошо"):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "3" ("удовлетворительно"):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка "2" ("неудовлетворительно"):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности учреждения по направлению "Духовые и ударные инструменты" на 2018-2019 учебный год

Дата	Мероприятие	Ответственный
Методическая деятельность		
	Взаимопосещение уроков	
Октябрь, Февраль	Смирнова А.В.	Апарин А.В.
Ноябрь, март	Никитин И.А.	Немцов А.В.
Ноябрь, Апрель	Парфенов И.Г. Апарин А.В.	Парфенов И.Г.
Декабрь, февраль	Апарин А.В. немцов А.В.	Смирнова А.В.
	Методическое сообщение // Доклад на конференции	
Сентябрь	"Развитие исполнительского дыхания на начальном этапе обучения на флейте"	Апарин А.В.
Ноябрь	Методическая работа в форме концерта класса	Смирнова А.В.
Февраль	"Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в доп.образовании"	Немцов А.В.
Март	"Развитие техники игры на малом барабане"	Парфенов И.Г.
Апрель	"Особенности перевода учащихся с блокфлейты на кларнет и саксофон"	Никитин И.А.
	Посещение конференции в качестве слушателя	
Ноябрь	Научно-педагогическая конференция "Методы развивающего обучения" ДШИ им.Н.Г.Рубинштейна	Апарин А.В., Парфенов И.Г., Смирнова А.В., Никитин И.А.
Март	Научно – практическая конференция "Методики развивающего обучения" ДМШ им. А. Б. Гондельвейзера "Музыка танца " От барокко до джаза"	Апарин А.В.
	Посещение семинара, мастер-класса в качестве слушателя	
Ноябрь	Мастер-классы в рамках фестиваля им.Ю.Н.Должикова	Апарин А.В., Смирнова А.В.
	Курсы повышения квалификации	
Ноябрь	"Основы исполнительского мастерства на <u>деревянных духовых инструментах</u> " <u>Андрощ Адорьян (72ч)</u>	Смирнова А.В.
Концертная деятельность		
Декабрь	Рождественский Концерт уч-ся ДМШ и ДШИ МО ЦАО-1 г. Москвы ДМШ им. С.С.Прокофьева (духовые INSTR-ты)	
Декабрь	Рождественский Концерт уч-ся ДМШ и ДШИ МО ЦАО-1 г. Москвы ДМШ им. Табакова (Ударные INSTR-ты)	
Декабрь	Ассамблея духовых оркестров	
Февраль	Отборочное прослушивание уч-ся округа для участия в отборе кандидатов для присуждения Грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	
Февраль	Концерт ко Дню защитника Отечества (ДМШ им. Прокофьева)	
1-16.02.	"Наши Надежды" Концерт уч-ся младших	

2019 г.	классов МО ЦАО г. Москвы ДМШ. К.Н.Игумнова	
Февраль	2-ой-Московский открытый фестиваль им. В.Ф.Одоевского-Русская Камерная Музыка XIX века-февраль 2019 г. ДМШ им. В.Ф.Одоевского	
Март	Городской конкурс саксофонистов и ансамблей г.Москвы (ДМШ им. И.Дунаевского)	
Апрель	Отчетный концерт уч-ся ДМШ и ДШИ МО- ЦАО I г. Москвы ДМШ им. Прокофьева	
Внеклассная работа		
ежемесячно	Концерты в "Классика в детском саду"	
ежемесячно	Концерты в ЦСО Красносельского лица	
4.10.2018 г.	Посвящение в первоклассники	
5.10 2018 г.	Встреча с выпускниками прошлых лет	
24.11.2018 г.	Концерт Ансамблевой музыки	
19.12 2018 г.	В.Ф. Одоевский-Н.Г.Рубинштейн	
Декабрь	Рождественские Концерты	
21.01 2019 г.	Вечер, посвященный А. Т. Гречанинову	
15.02.2019 г.	Концерт первоклассников	
25.02-27.02 2019 г.	Конкурс "Рубинштейновские виртуозы"	
28.02 2018 г.	Заключительный концерт конкурса "Рубинштейновские виртуозы"	
6.03 2019 г.	Нашим мамам	
Декабрь, Апрель	Концерт отдела	
16.03 2019 г.	Отчетный Концерт Школы	

6.1. Культурно-просветительская деятельность школы – одно из приоритетных направлений работы Школы и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Она исполняет роль средств обучения и воспитания учащихся, оказывает благотворное влияние на развитие музыкально-эстетических вкусов, способствует развитию гармоничной личности.

Программа культурно-просветительской деятельности является составной частью образовательной программы школы по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Программа культурно-просветительской направлена на:

- всестороннее развитие учащихся;
- создание условий для музыкально-художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды и позитивной творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- организацию культурно-просветительской деятельности обучающихся путем проведения различного рода мероприятий (проектов, концертов, творческих вечеров, акций, выставок, театрализованных представлений и др.);

- подготовку и участие обучающихся для выступления в концертно-просветительских мероприятиях, разнообразных проектах, творческих мастерских (лабораториях) и пр. для обеспечения духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

6.2. Цель программы культурно-просветительской деятельности:

Формирование устойчивой мотивации к внеурочной культурно-просветительской, концертной и конкурсной деятельности, умение сочетать в ней разнообразные исполнительские навыки. Формирование исполнительской свободы, артистизма, творческой сценической индивидуальности.

6.3. Задачи программы культурно-просветительской деятельности:

- всемерное расширение кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетических вкусов и предпочтений учащихся;

- развитие у учащихся духовно-нравственных основ поведения;

- формирование у учащихся толерантного отношения к культурам различных народов, стилевым традициям различных национальностей;

- формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование у учащихся опыта творческого общения и навыков творческой деятельности;

- развитие общекультурных и специальных компетенций обучающихся ДШИ в области исполнительского искусства;

- пробуждение у детей интереса к искусству и творческой деятельности;

- воспитание потребности к самореализации через исполнительскую деятельность;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности путем участия в мероприятиях концертно-просветительского плана (концертах, проектах и пр.);

- организация эффективной самостоятельной творческой работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей);

- планирование, структурирование и оптимизация культурно-просветительской деятельности ДШИ.

6.4. Учитывая непростую для современного общества морально-психологическую ситуацию, сложившуюся в социальной среде, администрация и коллектив ДШИ продумали и отработали оптимальные методы культурно-просветительской работы, которые направлены на развитие духовности детей, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения:

- широкое привлечение преподавателей и обучающихся к использованию межпредметных связей в организации концертно-просветительской деятельности;

- развитие и внедрение проектной деятельности в виде общешкольных проектов, объединяющих все предметы ДШИ (цикл мероприятий "Интерпретация", Этнокультурный проект и др.);

- внедрение музыкаловедческих инноваций и программ (предмет "Музыкальное содержание", "Музыка XX века", "Клавишный электронный инструмент");

- объединение традиционных методов с современными технологиями преподавания музыкального искусства;

- внедрение электронно-цифровых и мультимедийных технологий в процессе образовательной деятельности;

- активная реализация образовательной деятельности в рамках международного сотрудничества.

6.5. Для осуществления успешной культурно-просветительской деятельности Школа проводит музыкально-тематические мероприятия в районных детских садах, социальных центрах и общеобразовательных школах. Таким образом, Школа активно сотрудничает с детскими садами Красносельского района - №284 (два филиала), №1042 (два филиала), №115, СОШ №1652 (дошкольное образование), Центром образования №1631 (дошкольное образование), Общеобразовательной школой №1305, Лингвистической школой-лицеем, Центром социального обслуживания и Советом ветеранов Красносельского района, Детским центром "Даунсайд Ап", Спортивной школой "Сокол", Воскресной школой Храма великомученика Дмитрия Солунского в селе Дмитровском. Активная работа ведется совместно с Центральной универсальной научной библиотекой им. Н.А. Некрасова.

Открыты музыкальные классы в Средней общеобразовательной школе №1305 и в "Преображенском кадетском корпусе" (школа-интернат №5).

6.6. Школа является инициатором многих проектов, часто играет направляющую роль при их разработке и реализации. В школе запущен Проект "Интерпретация" - интегральный проект, способствующий объединению теоретического отдела с исполнительскими отделами ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна. Цель проекта - предоставление возможности для

интерактивного общения учащихся, позволяющего создать свободную межличностную коммуникацию.

6.7. В школе с 2003 года проходит Московский детско-юношеский фестиваль-конкурс старинной музыки имени Леопольда Моцарта, который со временем привлекает к себе внимание многих учащихся и преподавателей музыкальных школ Москвы и регионов России. В рамках фестиваля проводятся семинары и мастер-классы ведущих отечественных исполнителей и педагогов, являющихся специалистами в области старинной музыки.

6.8. Школа поддерживает постоянные связи с музыкантами – специалистами в области старинной музыки (Teleman Consort), сотрудничает с Центром культурно-этнографического развития этнических немцев "Наследие", организовывает и проводит творческие проекты с Лауреатом международных конкурсов Томоной Миядзаки (фортепиано, Япония), Рейко Сузуки - учредителями Международного фестиваля "International Art Generation Project". Совместно с фондом "Планета талантов" ежегодно проводит Международный детский юношеский фестиваль-конкурс "Колыбель России".

6.9. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, группы и др.), которые активно участвуют в различных конкурсах, фестивалях и проектах как на городском, так и международном уровнях.

Таким образом, культурно-просветительская деятельность благотворно влияет на развитие личности в социокультурном пространстве, а именно способствует формированию, воспитанию и развитию творческой, культурной, высоко эрудированной и гармонично развитой личности, обладающей навыками и способностями в области искусства.

7. Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты"

7.1. Требования к условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы "Духовые и ударные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления Школой.

7.3. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

7.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки,

установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

7.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

7.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы "Духовые и ударные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

7.7. Школа учреждение должно обеспечивать изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Школа должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра (духового, возможно симфонического или эстрадного) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части программы учебного предмета "Оркестровый класс". В случае реализации в вариативной части программы учебного предмета "Оркестровый класс" учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

7.8. Программа "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.9. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

7.11. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в

объеме, соответствующем требованиям программы "Духовые и ударные инструменты". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "Теория и история музыки" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.12. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных программ.

Педагогические работники Школы проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

Школа должна создать условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Духовые и ударные инструменты", использования передовых педагогических технологий.

7.13. Финансовые условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" должны обеспечивать Школе исполнение ФГТ.

При реализации программы "Духовые и ударные инструменты" необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету "Специальность" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету "Ансамбль" от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Ритмика" - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета "Оркестровый класс" и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

7.14. Материально-технические условия реализации программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Духовые и ударные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), "Оркестровый класс" с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность" и "Фортепиано" оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета "Ритмика", учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации Школой в вариативной части учебного предмета "Музыкальная информатика", учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Фортепиано" должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам

"Специальность" не менее 9 кв.м., "Ансамбль" - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета "Оркестровый класс" - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Слушание музыки", "Сольфеджио", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", "Элементарная теория музыки", оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При реализации образовательных программ в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Специальность", "Ансамбль", "Оркестровый класс", укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными ревербераторами, активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

8. Программы учебных предметов

8.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы "Духовые и ударные инструменты", разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы "Духовые и ударные инструменты" срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

8.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

-нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

-процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

-оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

8.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист, пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты" отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

8.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

- ПО.01.УП.01 "Специальность"
- ПО.01.УП.02 "Ансамбль"
- ПО.01.УП.03 "Фортепиано"
- ПО.01.УП.04 "Хоровой класс"
- ПО.02 "Теория и история музыки"
- ПО.02.УП.01 "Сольфеджио"
- ПО.02.УП.02. "Слушание музыки"
- ПО.02.УП.03 "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)"
- ПО.02.УП.03 "Элементарная теория музыки" 9 класс
- В. 01.УП.01 "Ритмика"
- В. 01.УП.01 "Хоровой класс/Оркестровый класс" 9 класс
- В. 02.УП.02 "Хоровой класс"
- В. 02.УП.03 "Сочинение\электронная музыка"
- В. 02.УП.03 "Музыкальное содержание/История искусства" 9 класс
- В. 02.УП.07 "Фортепиано"