

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна "
"20" августа 2020 г. № 84/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Инструменты эстрадного оркестра"
Учебный предмет
"Специальный инструмент (электргитара)"
Срок обучения 3, 5 и 7 лет (разноуровневая)**

Разработчик –
преподаватель
Домогацкий В.В.,
изменения внесены
преподавателем
Трусовым И.В.

Москва 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на электрогитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

В процессе составления программы автор учел методические достижения и недостатки программ, ранее созданных. Поэтому главной отличительной особенностью этой программы от предшествующих является комбинация классов акустической-классической гитары и электрогитары в единый класс, где ученик имеет возможность параллельно знакомиться и изучать обе разновидности шестиструнной гитары, что стало необходимым в связи с ростом профессиональных требований к гитаристам в современных ансамблях. Также это позволяет выпускнику школы, при поступлении на следующую ступень профессионального музыкального образования, самостоятельно определить специальность для дальнейшего изучения и исполнительской деятельности.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты. В связи с развитием технологии образования и обработки звука на электромузыкальных инструментах, к которым относится электрогитара, ученику необходимо знать принцип работы звукоусилительной аппаратуры для гитары и иметь представление о правилах ее эксплуатации, а также обладать практическими навыками в применении основных «эффектов» возможных на гитаре, достигаемых посредством использования специальных электронных устройств; в программе также помещены советы по работе с ними в учебном процессе.

Предлагаемая программа рассчитана: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

В современной музыке от гитариста зачастую требуется не столько умение солировать, сколько участвовать в создании общего звучания ансамбля или поддерживать импровизированную линию солиста, т.е. аккомпанировать. Навык аккомпанемента необходимо развивать с первых лет изучения гитары. Задача педагога - научить гитариста самостоятельно выстраивать партию аккомпанемента. Также необходимо развить способность чтения гармонии с листа по буквенным обозначениям и цифрам обозначающим функцию и структуру аккорда. Ученику важно знать наиболее употребимые гармонические последовательности направлений джаз и блюз (II-V-I; «архаический», «современный» и «классический» блюз; I-VI-II-V и т.д.) и уметь исполнять их в наиболее распространенных в современной музыке мажорных тональностях (C-dur, F-dur, G-dur, E-dur, B-dur, Es-dur, As-dur).¹

Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» со сроком обучения 3, 5 и 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого года обучения-33 недели, со второго по седьмой (восьмой) годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2

¹ Наличие в программе рекомендаций к изучению тональностей F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur обусловлено тем, что в современных ансамблях и оркестрах зачастую присутствуют духовые инструменты. В связи с этим тональность произведений подбирается с учетом удобства исполнения на духовых инструментах. Поэтому гитарист должен без труда ориентироваться в вышеперечисленных тональностях.

Общее количество часов на аудиторные занятия	33	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Всего часов	363						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» при 7-летнем сроке обучения составляет 346,5 часов. Из них: 231 часов – аудиторные занятия, 115,5 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» при 7-летнем сроке обучения составляет 544,5 часов. Из них: 363 часов – аудиторные занятия, 181,5 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальный инструмент (электрогитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Звукоусилительная аппаратура, специальные электронные устройства, струны, гитарная электроника, кабели, педали «эффетов».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие	1	1	0
2	Начальный период обучения	5	4	5
3	Изучение теории	8	8	0
4	Работа над муз. произведениями	5	2	3
5	Работа над техникой	4	2	6
6	Чтение с листа, транспонирование	6	1	5
7	Подготовка к публичным выступлениям	2	1	1
8	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2
	Всего часов	33	19	22

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом;
- гамму и арпеджио до мажор в одну октаву в 1-й (с участием открытых струн) и во второй позиции (от 5-ой струны, без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции);

Второй год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	проктика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Развитие постановочно-двигательных навыков	17	1	9
3	Работа над техникой	10	0	15,5
4	Работа над муз. произведениями	8,5	1	9,5
5	Чтение с листа, транспонирование	7	1	10,5
6	Подготовка к публичным выступлениям	4	0	3
7	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2
	Всего часов	49,5	4	45,5

Третий год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	проктика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Работа над исполнительскими	17	1	9

	навыками.			
3	Работа над техникой	10	0	15,5
4	Работа над муз. произведениями	8,5	1	9,5
5	Чтение с листа, транспонирование	7	1	10,5
6	Подготовка к публичным выступлениям	4	0	3
7	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2
	Всего часов	49,5	4	45,5

Второй (базовый) - срок обучения 2 года
Четвертый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Работа над исполнительскими навыками.	17	1	16
3	Работа над техникой	8,5	0	14
4	Работа над муз. произведениями	10	1	4,5
5	Чтение с листа, транспонирование	7	1	6
6	Подготовка к публичным выступлениям	4	0	3
7	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2
	Всего часов	49,5	4	45,5

Пятый год обучения

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Работа над исполнительскими навыками.	17	1	16
3	Работа над техникой	8,5	0	14
4	Работа над муз. произведениями	10	1	4,5
5	Чтение с листа, транспонирование	7	1	6
6	Подготовка к публичным выступлениям	4	0	3
7	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2

	Всего часов	49,5	4	45,5
--	-------------	------	---	------

**Третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года
6-7 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Работа над исполнительскими навыками.	17	1	16
3	Работа над техникой	18	0	18
4	Работа над муз. произведениями	17	1	16
5	Чтение с листа, транспонирование	7	1	6
6	Подготовка к публичным выступлениям	4	0	4
7	Организационные и итоговые мероприятия	2	0	2
	Всего часов	66	4	62

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.

3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагreras. Этюд.
11. Ф.Сор. Этюд.

Произведения на аккордовую технику, аккордовые последовательности

Освоение грифа гитары в пределах I позиции, исполнение мелодии на гитаре, знакомство с русским фольклором, игра с педагогом ансамбле: мелодия и аккомпанемент. Рекомендуются играть аккордовые цепочки:

Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли Этюд

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

М.Каркасси Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

Л.Иванова «Избушка в лесу»

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова «Тараканище»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

В. Бортянков «Частушка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G₇-C D-G-A₇-D G-C-D₇-G E-A-H₇-E A-D-E₇-A

F-C -G₇-C G-D-A₇-D C-G-D₇-G A-E-H₇-E D-A-E₇-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E₇-Am Em-Am-H₇-Em Dm-Gm-A₇-Dm Bm-Em-#F₇-Hm

Dm-Am-E₇-Am Am-Em-H₇-Em Gm-Dm-A₇-Dm Em-Hm-#F₇-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

«Ходила младешенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Ю.Смирнов «Крутится колесико»

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Н.Паганини Ариетта

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

Д. Агуадо Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

В.Борисевич «Рождество»

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях е-moll, d-moll.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, домрой, балалайкой), а также аккомпанирование вокалу.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;
М.Теодоракис «Сиртаки»; В.Козлов «Неаполитанские ночи»;
А.Виницкий «Лирическая мелодия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Рамирес «Странники»
М.Каркасси Прелюд
В.Бортянков «У причала»

2 вариант

И.Рехин Маленький блюз
В.Козлов Вальс из сюиты «Трик-трак»
«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

3 вариант

Дж.Леннон -П.Маккартни «Yesterday»
А.Диабелли Менуэт
Л.Шумеев «Испанские мотивы»

4 вариант

Л.Иванова «Меланхолический вальс»
А.Виницкий «Маленький ковбой»
А.Варламов «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Я.Френкель Вальс из кинофильма «Женщины»
Л.Иванова Гавот

В.Ерзунов «Наездник»

6 вариант

В.А.Моцарт Аллегро

Аноним Блюз

М.Шишкин «Ночь светла»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые последовательности аккордов

Рекомендуются к изучению более сложные аккордовые последовательности, например:

A-E₇/#G-A₇/G-D/#F-F₇-A/E-E₇-A,

Am-B-E₇/H-Am/C-A₇/#C-Dm-E₇-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеев «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка», И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. Песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н.Кост «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.Калатаунд Фантангильо

5 вариант

В.Харисов Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В.Ерзунов «Тихая река»

О.Копенков «Неоромантическая сонатина»

6 вариант

Л.Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.Бах Ария, обр. А.Ширшова

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баре;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Четвертый год обучения

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; доминор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре; гаммы терциями, секстами; 5-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый год обучения

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 6-8 пьес различного характера (в том числе а компанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой-седьмой годы обучения

Все гаммы в различном ритмическом оформлении с каденциями и арпеджио; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе акомпанементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение года на академических зачётах

Первый класс

Каркасси М. “Аллегретто”

Иванов-Крамской А. “Прелюдия” ми минор

Лебедев В. (обр.) “При долинушке стояла”

Карулли Ф. “Этюд” ре минор

Ветров А. “Скерцо”

Иванов-Крамской А. (обр.) “Ах, ты, матушка”

Второй класс

Сор Ф. “Этюд” ре минор

Гедихе А. "Танец"
Колосов В. (обр.) "Как у наших у ворот"
Граупнер Г. "Бурре"
Иванов-Крамской А. "Прелюдия" ля минор
Лебедев В. (обр.) "Зеленая рощица"

Третий класс

Корелли А. "Сарабанда"
Гильермо Г. "Испанское каприччио"
Ларичев Е. (обр.) "Вдоль по улице метелица метет"
Каркасси М. "Этюд" №7
Шуроиский Ю. "Раздумье"
Ларичев Е. (обр.) "Ой, полным-полна коробушка"
Ольшанский А. Элегия «Александра»
Орехов С. (обр.) «Тройка»

Четвертый класс

Каркасси М. "Этюд" № 14
Визе Р. "Жига" Дитель В. (обр.) "Вот мчится тройка почтовая"
Фулич С. "Прелюд"
Дюбюк А. "Песня"
Аблениц М. "Милонга"
Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Примерные экзаменационные программы.

Пятый (шестой) класс

Джулиани М. "Этюд" Соч. 48 № 19
Галилей В. "Гальярда" Визе Р. "Сюита" ре минор
Вила Лобос Э. "Прелюдия" № 3
Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Степь да степь кругом"
Иванов-Крамской А. "Этюд Трезы"
Бах И. С. "Прелюдия" До мажор
Гендель Г. "Сонатина"
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Как у месяца"
Козлов В. «Восточный танец»
Кошкин Н. Сюита «Эльфы»

Седьмой класс

Агуадо Д. "Этюд" ля минор
Бах И. С. "Куранта"
Фрескобальди Дж. "Ария с вариациями"
Иванов-Крамской А. "Грустное настроение"
Таррега Ф. "Арабское каприччио"
Вила-Лобос Э. "Этюд" № 1
Бах И. С. "Алеманда"
Молино Ф. "Соната" Соч. 6 № 3

Сихра А. Вариации на тему русской народной песни "Кончен дальний путь"
Лауро Л. "Креольский вальс" 14

Срок обучения 7 лет

В течение года педагог должен проработать с учеником:

Первый класс

Гаммы До, Соль мажор, ля минор трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; 4-6 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком; 8-10 пьес различного характера.

Второй класс

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в 1-2 октавы; хроматическую гамму в 1-й Позиции; 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио; 8-10 пьес различного характера.

Третий класс

Гаммы До мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии; типовые мажорные двухоктавные гаммы с каденциями; хроматическую трехоктавную гамму; 7-8 эподов на аккорды, арпеджио, легато и др.; 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Четвертый класс

Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре; 5-7 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Пятый класс

Гаммы Ми, Фа мажор трехоктавные; доминор; минорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 6-8 пьес различного характера, включая полифонически произведения, ансамбли, аккомпанементы; несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Шестой класс

Гаммы Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденци; ми; минорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуре различном ритмическом оформлении; 4-6 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 5-6 пьес различного характера (включал ансамбли, аккомп; нементы); несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Седьмой класс

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях в ритмическом оформлении; гаммы терциями, секстами, октавами; 4-5 этюдов на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических зачётах:

Первый класс

Карулли Ф. “Вальс”

Иванова-Крамская Н. “Горнист”

Кочетов С. (обр.) "Ой, джигуне, дчигуне"

Каркасси М. “Андантино”

Каркасси М. “Рондо”

Филиппенко А. "По малину в сад пойдем"

Кочетов С. (обр.) “Веселый сапожник”

Второй класс

Каркасси М. “Этюд” ля минор

Фортеа Д. “Вальс”

Яшяев В. (обр.) "Ой ты, девица обрученная"

Сор Ф. “Анданте”

Карулли Ф. “Контрданс”

Иванов-Крамской А. (обр.) "Утушка луговая"

Третий класс

Джулиани М. “Аллегро”

Соловьев Ю. “Пионерская песня”

Лебедев В. “Гопак”

Сор Ф. “Этюд” ми минор

Джулиани М. “Пьеса”

Иванов-Крамской А. (обр.) "Я на гору шла"

Четвертый класс

Джулиани М. “Этюд” Соч. 100 № 11

Молино Ф. “Рондо”

Агафшин П. (обр.) "Эк, да ты, калинушка"

Бах И.С. “Волынка”

Зябликов Н. “Прелюдия”

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни "Из-под дуба, из-под вяза"

Ольшанский А. Элегия «Александра»

Ольшанский А. «Лахойя»

Пятый класс

Каркасси М. “Этюд”: Соч. 60

Гендель Г. “Сарабанда” ми минор

Шуберт Ф. “Серенада” из цикла “Лебединая песня”

Лебедев В. (обр.) "Ой, не ходи, Грицю"

Фурман Г. “Бурре”

Моццани Л. “Старинная итальянская песня”

Панин П. “Татарский танец”

Кошкин Н. «Ашер-вальс»

Шестой класс

Джулиани М. “Этюд” Ре мажор

Чимароза Д. “Соната”

Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, сад"
Визе Р. "Аллеманда"
Паганини Н. "Менуэт"
Полухин П. Фантазия на тему украинской народной песни "Щедрин"
Козлов В. «Восточный танец» Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца»
Примерные экзаменационные программы.

Седьмой класс

Каркасси М. "Этюд" № 23
Чимароза Д. "Соната"
Таррега Ф. "Гавот"
Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова "На заре ты ее не буди"
Джулиани М. "Этюд" Соч. 48 № 24
Бах И. С. "Прелюдия" ре минор
Сор Ф. "Фолия"
Таррега Ф. "Мазурка Мариетта"
Иванов-Крамской А. Вариация на тему русской народной песни "Ах ты, матушка, голова болит"
Высоцкий М. вариации на русскую народную песню "Ах, болит" Кошкин С.
Сюита «Эльфы» Орехов С. (обр.) «Тройка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

График академических зачетов и экзаменов

Срок обучения 3 года, 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные	Апрель –зачет (3 разнохарактерные

пьесы)	пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт-(две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения – крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

График академических зачетов и экзаменов
Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт- (две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз.

этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения – крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этюды, крупная форма и две разнохарактерные пьесы) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Многоуровневый срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986