

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна "
"20" августа 2020 г. № 91/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области хореографического искусства**

Учебный предмет "Основы классического танца"
Срок реализации 3, 5 и 7 лет

Разработчик –
преподаватель
Окунева О.В.

Москва 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета "Основы классического танца" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы классического танца» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Основы классического танца» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Основы классического танца» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Предлагаемая программа рассчитана: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

2. *Срок реализации учебного предмета «Основы классического танца»*

Срок освоения программы по предмету "Основы классического танца" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недель в год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета "Основы классического танца" при 3-летнем сроке обучения составляет 132 аудиторных часов, при 5-летнем сроке обучения составляет 264 аудиторных часов, при 7-летнем сроке обучения составляет 396 аудиторный час. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	66	66	66	66	66

Объем учебной нагрузки в неделю составляет: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года (1 и 2 годы обучения) - 1 час в неделю, 3 год обучения – 2 часа в неделю. Второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года -2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 2 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах, фестивалях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы классического танца»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации «Основы классического танца» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (хореографические классы), предназначенные для реализации оснащены роялем (пианино);
- хореографические классы площадью 61 кв. м. и 32 кв. м. (на 12–14 учащихся), имеют пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен длиной 14,8 п. м.; 12,5 п. м., зеркала вдоль трех стен размером 2,85x1,85, 5,55x1,85, 1,1x1,85; 4,0x1,85, 3,25x1,85, 1,35x1,85;
- 2 раздевалки для учащихся и одна для преподавателей;
- 1 костюмерная;
- сценические костюмы для сценических выступлений, для учебных занятий, репетиционного процесса.

II.Содержание учебного предмета
Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года
Требования по годам обучения

1 год обучения

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног I, II, III, IV
2. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног)
3. Demi-pliés в I, II, III, IV позиции
4. Battements tendus:
 - из I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plié по I позиции в сторону, вперед и назад;
 - из V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plié по V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции;
 - с demi-plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции)
 - Passé par terre проведение ноги вперед и назад через I позицию.
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans
8. Battements tendus jetés:
 - из I, V позиции в сторону, вверх и назад
 - с demi-pliés по I и V позиции в сторону, вперед и назад
 - riques в сторону, вперед и назад
9. Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное
10. Battements frappés в сторону, вперед и назад
11. Relevé на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с demi-pliés.
12. Battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад.
13. Préparation для rond de jambe.
14. Battements fondus в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°
15. Petits battements sur le cou-de-pied перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад
16. Battements doubles frappés носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°
17. Grands pliés по I, II, III позиции
18. Battements relevés lents из I, II позиции лицом к станку и боком у станка
19. Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение
2. Поклон
3. *Demi-pliés* по I, II, V позиции
4. *Battements tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-plié* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-plié* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Battements tendus jetés*:
 - из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
 - с *demi-pliés* в сторону, вперед и назад
6. *Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans*.
7. Положение *épaulement croisé et effacé*
8. *Port de bras* I, II, III (III по усмотрению педагога)
9. *Battements tendus-soutenus* в сторону, вперед и назад.

Allegro

1. *Temps leve saute* по I, II, III позиции
2. *Changement de pieds*

Экзерсис на пальцах

1. *Relevé* по I, II, III позиции
2. *Pas échappé* во II позиции (из I и V позиции)
3. *Pas de bourrée en face* с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку

Методические рекомендации

При постановке стопы нужно объяснить учащимся, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать так называемого «завала» на большой палец. Также рекомендуется больше внимания обращать на выворотность ног, для этого полезно почаще объяснять учащимся правила исполнения *demi-plié u grand plié*. Особо следить за выходом из *grand plié* («ноги выворачиваем еще больше, когда встаем»). При работе над *battements fondus* обращать особое внимание на опорную ногу: она работает, как тугая пружинка (сколько низ, столько верх). При изучении *relevés lents* можно сказать учащимся, что к работающей ноге привязан огромный шар, который поднимает ногу.

Образные выражения лучше воспринимаются детьми. При изучении прыжков необходимо следить за тем, чтобы дети отталкивались от пола всей ногой (стопой), чтобы не было прыжков на полупальцах, сильно работала пятка (для этого делаем *battements tendus* с нажимом). Рекомендуется также в середине экзерсиса у станка исполнять комплекс упражнений головой.

Исходная позиция – ноги в свободной позиции (пятки вместе, носки врозь), руки на талии, голова прямо, стоим спиной к станку на небольшом расстоянии; музыкальный размер 2/4, на каждую четверть делаем следующее:

раз – голова наклоняется вниз

два – голова возвращается в исходное положение

три – голова откидывается назад

четыре – возвращается в исходное положение

раз – голова наклоняется направо

два – и.п.

три – голова наклоняется налево

четыре – и.п.

раз – наклон вниз

два – и.п.
три – откинуть голову назад
четыре – и.п.
раз – голова поворачивается направо
два – и.п.
три – голова поворачивается налево
четыре – и.п.

Весь комплекс повторить два раза.

Далее:

раз – тянемся подбородком вперед;
два – возврат в и.п.;
три – тянемся подбородком вперед;
четыре – возврат в и.п.
раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с правой стороны
раз – тянемся подбородком вперед;
два – и.п.;
три – тянемся подбородком вперед;
четыре – и.п.
раз-два-три-четыре – поворачиваем голову по кругу, начиная с левой стороны.

В конце первого года обучения учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец» и принимают участие в отчетном концерте отделения в виде экзерсиса на середине зала (сцены).

2 год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения.

Во втором классе начинается изучение прыжков с приземлением на одну ногу и ознакомление с техникой полуповоротов на двух ногах, изучаются позы классического танца, продолжается работа над положением рук и головы в позах; усложняются учебные комбинации за счет использования поз в экзерсисах у станка и на середине.

Экзерсис у станка

1. *Demi-pliés* по IV позиции
2. *Battements tendus*:
 - *double battements tendus* по II позиции
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*
4. *Battements fondus* с *plié-relevé* на всей стопе на 45°
5. *Battements soutenus* в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.
6. *Battements frappés et doubles frappés* на 45° на целой стопе.
7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 45° на всей стопе.
8. *Pas coupe* на целой стопе.
9. *Pas tombée* на месте, опорная нога в положении *sur le cou-de-pied*
10. *Battements developpes*:
 - в сторону, вперед и назад
 - *passes* во всех направлениях
11. *Grands pliés* по IV позиции
12. *Grands battements jetés roindes*
- 13.1 и 3 *port de bras* как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону;
 - 3 *port de bras* на опорной ноге (по усмотрению педагога)

14. *Relevé* на полупальцах
 - в IV позиции
 - на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45°
15. Полуповороты на пальцах *en dehors et en dedans* на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с *demi-pliés*
16. *Battements revelés lents* на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад
17. *Grands battements* из I и V позиции вперед, в сторону и назад
18. *Battement retiné*
19. *Battement développés* вперед, в сторону и назад
20. Позы у станка

Экзерсис на середине зала

Упражнения выполняются *en face* по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. *Battements tendus*:
 - *double* во II позиции
 - в позах *croisée* и *effacée*
2. *Battements tendus jetés*
3. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans na demi-pliés*
4. *Demi-rond de jambe en dehors et en dedans* на 45° (по усмотрению педагога)
5. *Grands pliés* по I, II, III *en face* и в V позиции – *épaulement*
6. *Battements frappés et double battements frappés* по усмотрению педагога
7. *Battements fondus*
8. *Port de bras*:
 - с наклоном корпуса в сторону
 - с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад)
9. *Temps lié par terre*
10. *Relevé* на полупальцах:
 - в IV позиции *croisée et effacée*
 - рабочая нога *sur le cou-de-pied* или поднята в любом направлении на 45°
11. *Relevé* на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с *demi-pliés*
12. *Pas de bourrée simple* с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.
13. *Battement tendus*:
 - из I и V позиции в сторону, впереди и назад
 - с *demi-pliés* по I и V позиции вперед, в сторону и назад
 - с *demi-pliés* по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Allegro

1. *Temps relevé saute* по IV позиции
2. *Petit changement de pied*
3. *Pas assemble* в сторону
4. *Sissoune simple en face*
5. *Pas glissade*, в сторону, вперед *en face*
6. *Pas échappé* по II позиции
7. *Pas balancé*

Методические рекомендации

При изучении *grand plié* по IV позиции очень важно следить за ногой, которая стоит сзади, т.е. колено должно быть направлено точно в сторону, особенно когда встаем из *grand plié*.

При работе над устойчивостью следить за подтянутостью бедер и живота. Можно объяснить учащимся, что для того, чтобы живот был подтянут, нужно хорошо чувствовать пупок.

Для укрепления мышц спины важно держать лопатки, направляя их вниз. Сильно вытянутые и подтянутые вверх колени также работают на развитие устойчивости. При изучении поз классического танца следить за тем, чтобы позы были осмысленные, для этого обращать внимание на направление взгляда.

При изучении прыжков с двух ног на одну обязательно объяснять учащимся, что при приземлении корпус должен быть собран, бедра и плечи – держат «квадрат», опорная нога очень сильная.

Конечной точкой второго класса является контрольный урок и участие в отчетном концерте отделения.

3 год обучения

В третьем классе закрепляется *азбука* классического танца. Основные задачи третьего года обучения – выработка навыков правильности и чистоты исполнения, развитие силы ног путем введения полупальцев в экзерсис у станка. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение *preparation* к *tours*. Закрепляются классические позы. Продолжается работа над *port de bras*.

На изучение каждого элемента по программе третьего года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battements tendus* в малых и больших позах
2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на полупальцах
4. *Battements fondus*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé* на полупальцах
 - в позах
 - *double fondus* на целой ступе и на полупальцах
5. *Battements soutenus 45°* с подъемом на полупальцы вперед, назад, в сторону
6. *Battements frappés et double battements frappés* на 45° на полупальцах
7. *Petit battement sur le cou-de-pied* на полупальцах
8. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на полупальцах
9. *Pas coupé* на полупальцах
10. *Battements relevés lents* на 90° и *battements developpes* на 90° в позах: *croisée, effacée, ecartée* вперед и назад, *attitude effacée et croisée, II arabesque*.
11. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол, на 45°
- 12.3 *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* с растяжкой без перехода опорной ноги
13. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plié*)
14. *Demi-rond de jambe (45°) en dehors et en dedans* на целой стопе

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus* в малых и больших позах

2. *Battements tendus jetés* в малых и больших позах
3. *Demi rond et rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans*
4. *Battements fondus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
5. *Battements soutenus* в малых и больших позах носком в пол и на 45°
6. *Battements relevés lents et battements développés en face*
7. Позы малые и большие *croisée et effacée*: I, II, III *arabesques* носком в пол. Поза *écartée* по усмотрению педагога.
8. *Grands battements jetés pointes* по I, V позиции.
9. 3-е *port de bras*
10. Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)
11. Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.

Allegro

1. *Temps leve saute* по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.
2. *Petit et grand changement de pied* с продвижением вперед, назад, в сторону и *en tournaus* на 1/8, 1/4, позже на 1/2 оборота
3. *Grand pas échappé* в IV позиции
4. *Pas échappé* во II и в IV позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении *sur le cou-de-pied* вперед и назад.
5. *Pas assemblé croisée et effacée*
6. *Pas chassée* в позах вперед, назад
7. *Petit pas echappe* на II и на IV позиции
8. *Petit pas jetes en face*
9. *Grand changement de pied*
10. *Grand pas échappé* на II позиции
11. *Pas coupe*.

Экзерсис на пальцах

1. *Pas assemblé soutenu* в позах
2. Полуповороты в V позиции
3. *Pas* польки *en face* и *épaulement*

Методические рекомендации

Важное движение – *battement soutenu*. Во время исполнения этого движения следить за «квадратом» – плечи, бедра. Это упражнение – будущие большие прыжки. Следить за работой опорной ноги, за выворотным коленом. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать особое внимание на положение головы в различных позах. При исполнении прыжков с продвижением следить за тем, чтобы бедра не отставали (должен быть «посыл»), движения идут в динамике, а не в статике. При изучении поз III *arabesque* особое значение имеет взгляд:

- I *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вниз;
- II *arabesque* – взгляд направлен на зрителя;
- III *arabesque* – взгляд направлен по руке вперед и вверх.

При изучении полуповоротов и поворотов следить за тем, чтобы поворачивались бедра. Частая ошибка при исполнении: ноги поворачиваются, а бедра отстают. При работе над полупальцами нужно следить:

- за натянутостью опорной ноги;
- за крепкой щиколоткой;
- бедра и живот подтянуты;

- спина напряжена.

При соблюдении этих условий опорная нога не будет перенапрягаться, не будет травм голеностопного сустава. Все эти замечания важны для дальнейшего изучения исполнения пируэтов и вращений.

В конце третьего года обучения проводится контрольный урок. Учащиеся третьего класса принимают участие в отчетном концерте.

Второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года

4 год обучения

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров и заносок.

На изучение каждого элемента по программе четвертого класса и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans* на полупальцах, на *demi-plié*
2. *Battements fondus*:
 - с *plié-relevé et demi-rond* на 45° *en face*
 - с *plié-relevé et rond de jambe*
3. *Pas tombé* на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, рабочая нога в положении *sur de cou-de-pied*
4. *Battements relevés lents et battements développés* во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога
5. *Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé* на всей стопе, *en dehors et en dedans*
6. 3-е *port de bras* с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги
7. *Grands battements jetés* в позах
8. Полуповороты на одной ноге *en dehors et en dedans*
 - работающая нога в позиции *sur le cou-de-pied*
 - с подменной ноги
9. *Préparation* к *tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans*
10. *Tour* из V позиции *en dehors et en dedans*

Экзерсис на середине зала

1. *Demi-rond de jambe* на 45° *en dehors et en dedans en face, en tournant* на ¼ на всей стопе
2. *Battements fondus* с *plié-relevé demi-rond de jambe* на 45°
3. *Pas tombée* с продвижением, работающая нога в положении *sur le cou-de-pied*, носком в пол на 45°
4. 3-е *port de bras*:
 - с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на *demi-plié*
 - (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги
5. *Pas de bourrée ballotté* на *effacée et croisée*
6. *Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans*
7. *Préparation* к *tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции
8. *Tours en dehors et en dedans* из I, II, IV позиции (I оборот)
9. *Pas glissade en tournant* по ½ и целому обороту (первоначально прямой)

10. 5-е и 6-е *port de bras*
11. *Battements relevés lents et battements développés* на 90° в позах: *croisée, effacée, écartée* вперед, назад:
12. I, II, III *arabesques*
13. *Grands battements jetés et grands battements jetés pointes* в больших позах IV *arabesque*
14. 4-е *port de bras*
15. IV *arabesque* носком в пол
16. *Préparation tour* из V позиции *en dehors et en dedans*
17. *Préparation tour* из II позиции *en dehors et en dedans*
18. *Pas jetés fondus* с продвижением вперед и назад
19. *Temps lié* с перегибом корпуса
20. *Pas de bourrée* без перемены ног

Allegro

1. *Pas échappé* на II и IV позиции и *en tournant* по ¼, ½ оборота
2. *Double assemblé*
3. *Pas de chat*
4. *Temps relevé* с ногой в положении *sur le cou-de-pied*
5. *Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe* на 45° во всех направлениях и позах
6. *Sissonné tombée* и в позах вперед и назад
7. *Temps lié sante*
8. *Pas ballonné* во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. *Pas échappé battu*
10. *Petit pas jetés* с окончанием в маленькие позы
11. *Pas glissade* в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. *Sissonne fermée* во всех направлениях и позах
13. *Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé*
14. *Pas de basque* вперед и назад
15. *Pas de chat* с согнутыми ногами

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé* из II, IV позиции
2. *Pas de bourrée ballotté* на *croisée et effacée*
3. *Sissonne ouverte pas développé* на 45° во всех направлениях и позах (по усмотрению педагога)
4. *Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans* ½ оборота
5. *Sissonne simple en tournant* по ¼ и ½ оборота
6. *Préparation* к *tour* из V позиции
7. *Tour* из V позиции *en dehors et dedans* (по усмотрению педагога)
8. *Pas de bourree suivi en face* в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, *en tournant* на месте
9. *Pas glissade* в позах
10. *Petit pas jetes* с продвижением вперед, назад, в сторону, другая нога в положении *sur le coup-de-pied* в позах
11. *Sissonne simple en face*, позднее в позах
12. *Temps lié par terre* вперед и назад.

Методические рекомендации

При исполнении **adagio** на середине очень важен переход из позы в позу. Для этого педагог должен при составлении комбинации **adagio** делить ее на фразы, в которых есть главные движения и связующие. Точное музыкальное сопровождение обеспечит удобное построение

комбинации **adagio**. Тогда срабатывает принцип «если удобно, значит, правильно, если правильно, значит, красиво». Красота в исполнении – цель классического танца!

При работе над вращением не забывать о голове, направленности взгляда. При крепких опорных ногах бедра не тормозят, вращения, активно работают вместе с плечами.

При работе над прыжками можно использовать следующую комбинацию: по 8 прыжков по свободной позиции в т.2, 4, 6, 8; поворачиваясь направо; затем по 4 прыжка по тем же точкам; затем по 2 прыжка; затем по I два поворота. Всю комбинацию повторить в левую сторону, собственно по точкам 8, 6, 4, 2. Данная комбинация помогает вырабатывать силу ног в *allegro*, ориентацию в пространстве.

При изучении IV *arabesque* очень важно следить за работой спины. Не ослаблять внимания при положении ноги назад. Для этого полезно у станка как можно больше исполнять позу назад, проверяя каждого ученика отдельно. При крепкой рабочей спине следить за пластичностью и мягкостью рук. Обращать внимание на положение головы в различных позах.

Четвертый класс заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом отделения, в котором обязательно принимают участие учащиеся четвертого класса.

5 год обучения

В пятом классе закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В V классе вводится исполнение упражнений *en tournant* на середине, **adagio** усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники *tours* и заносок. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и *tours*, над положением рук и головы.

На изучение каждого элемента по программе V года обучения и составление комбинаций у станка и на середине выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battenmets soutenus* на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах
2. *Battements frappés et double frappés* на полупальцах с окончанием на *demi-plié en face* и в позах
3. *Flic-flac en face*
4. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на *demi-plies*
5. *Battements relevés lents et battements développés en face*:
 - на полупальцах
 - с *plié-relevé*
 - с *plié-relevé et demi-rond de jambe en face* из позы в позу
6. *Demi et grand rond de jambe développé* на полупальцах *en face* и из позы в позу
7. *Grands battements jetés développés* (мягкий *battements* на всей стопе)
8. *Grands battements jetés passe par terre* через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
9. *Petit temps relevé en dehors, en dedans* на всей стопе и на полупальцах (*preparation* к пируэту)
10. *Battements tendus, pour batterie*
11. *Battements frappés et double battements frappés* с окончанием на *demi-plié*.

Экзерсис на середине зала

1. *Battements tendus en tournant en dehors et en dedans* по 1/8, ¼, ½ круга
2. *Battements tendus jetés en tournant* по 1/8, ¼, ½ круга
3. *Rond de jambe* на 45° и на *demi-plié*

4. *Battements soutenus* на 90° *en face* и в позах
5. *Flic-flac en face*
6. *Battements relevés lents* в IV *arabesque*
7. *Battements développés* в IV *arabesque*
8. *Battements développés* с *demi-pliés* и переходом с ноги на ногу, *en face* и в позах
9. *Demi-rond développés en dehors et en dedans* из позы в позу
10. *Pas tombé*:
 - на месте с полуповоротом *en dehors et en dedans*, работающая нога в положении *sur le coup-de-pied*
 - из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
11. *Grands battements jetés développés en face* и в позах
12. *Pas glissade en tournant* по целому обороту по диагонали
13. *Battements frappés et double frappés* на *demi-pliés*

Allegro

1. *Pas jeté* с продвижением
2. *Pas ballonnée* в позах
3. *Pas embooté* вперед и назад, *sur le cou-de-pied* и на 45°
4. *Pas assemble* с продвижением с приемов: *pas glissade*, шаг - *coupé*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas échappé en tournant* по II и по IV позиции на ¼ оборота
2. *Pas jeté* в позах на 45° с окончанием в *demi-plié*
3. *Relevés* на одной ноге, другая в положении *sur le cou-de-pied* и на 45° в различных позах.
4. *Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans*

Методические рекомендации

При изучении больших прыжков с продвижением нужно следить за тем, чтобы:

- был «посыл» в бедрах;
- во время исполнения самого прыжка держать позу («нести ее»);
- знать точное направление прыжка, т.е. знать, «куда иду».

При исполнении *заносок* важно ноги открывать перед ударом, если ноги откроются перед ударом, тогда и *заноска* будет более яркая.

При изучении прыжков на пальцах нужно очень сильно держать щиколотку, не распуская ни в коем случае спину, бедра и живот держать подтянутыми. При этом не должно быть напряжения в руках, шее. Свобода в руках и шее достигается только при освоении пальцевой техники, а техника нарабатывается путем многократного исполнения простейших упражнений. Не рекомендуется перегружать комбинации на уроке обилием разнообразных движений.

По окончании пятого класса учащиеся сдают экзамен по предмету «Классический танец», участвуют в отчетном концерте отделения.

Третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года

6 год обучения

В шестом классе закрепляется материал, выученный в V классе.

Основные задачи: укрепление устойчивости (*aplomb*) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения *en tournant*; изучение прыжков с различных приемов.

На изучение каждого элемента по программе шестого класса и составление комбинаций у станка и на середине зала выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Petits battements sur le cou-de-pied с plié-relevé* на всей стопе и на полупальцах
2. *Flic-flac en tournant* на $\frac{1}{2}$ и целый поворот
3. *Battements fondus* на 90°
4. *Développé ballotté*
5. *Battements développés* с коротким *balancé* вперед, в сторону, назад и в позах.

Экзерсис на середине зала

1. *Rond de jambe par terre en tournant* по $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ круга
2. *Battements fondus*:
 - *с plié-relevé et demi-rond* на 45° из позы в позу
 - *с plié-relevé et demi-rond* на 45° en face и из позы в позу
 - *double fondus* в позах
3. *Petit battement sur le cou-de-pied с plié-relevé* на всей стопе
4. *Grand rond développé en dehors et en dedans* из позы в позу
5. *Temps lié* на 90° вперед и назад
6. *Pas de bourrée dessous en face*
7. *Pas de bourrée ballotté en tournant*
8. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* по $\frac{1}{2}$ и целому повороту, начиная носком в пол и на 45°
9. *Tours en dehors et en dedans* из IV, II, V позиции (1-2 оборота)
10. *Tours dégagée* по диагонали (4-8) по усмотрению педагога
11. *Tours piques* 4-8 по усмотрению педагога
12. *Tours chaînés* 8-16 по усмотрению педагога

Allegro

1. *Tours* в воздухе (мужской класс)
2. *Grand sissonne on verte* во всех позах без придвижения
3. *Royale*
4. *Entrechat-quatre*
5. *Échappé battu* с окончанием на одну ногу
6. *Pas assemblé en tournant*
7. *Pas chasse* во всех направлениях и позах (с приемов: *petit sissonne tombé, développé tombé*)
8. *Rond de jambe en l'air soute en dehors et en dedans* с приемов *sissonne ouverte* на II позиции en tournant на $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$
9. *Pas failli*

Экзерсис на пальцах

1. *Pas de bourrée dessus-dessous en face*
2. *Pas de bourrée en tournant*:
 - *simple*
 - *ballotté* на $\frac{1}{4}$ оборота
3. *Pas coupé-ballonnée* с отрыванием ноги вперед
4. *Préparation* к *tour et tour en dehors*
5. *Sissonne ouverte* на 45°
6. *Pas glissade en tournant* по диагонали
7. *Grand sissonne ouverte* во всех направлениях из позы в позу на 45° и на 90°
8. *Pas tombé* из позы в позу на 90°

9. *Relevés* на одной ноге в позах на 45° и на 90° с продвижением вперед и назад (2-4-6 раз)
10. *Pirouettes en dehors et en dedans* из IV позиции (2 оборота)
11. *Pirouettes en dehors* из V позиции по одному подряд (6-8 раз)

Методические рекомендации

При изучении *Flic-flac en tournant* обращать внимание на *flac*. Для этого в младших классах при изучении *pas de bourrée* важно второе положение *sur le cou-de-pied*.

При изучении *grands battements jetés* на полупальцах следить за опорной ногой, которая должна быть предельно вытянута, колено – не только вытянуто, но и подтянуто вверх.

Шестой год обучения заканчивается контрольным уроком и отчетным концертом.

7 год обучения

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого года обучения.

Основной задачей данного курса является развитие сознательности и осознанности. В седьмом классе должен быть выработан принцип сознательности обучения и осознанность исполнения каждого движения, каждой комбинации, расширение индивидуального исполнения, повышение уровня профессиональной подготовки.

Исполнение на основе пройденного материала в классе на середине хореографических композиций на классическую музыку, вариаций и отрывков из балетных спектаклей.

На изучение элементов и составление танцевальных композиций выделяется 6 часов в неделю.

Экзерсис у станка

1. *Battements développés tombés* во всех направлениях и из позы в позу
2. *Pirouette en dehors et en dedans* с приема *relevé* (2 оборота)
3. *Fouetté* без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и *sur le cou-de-pied*
4. *Grand battements jetés* на полупальцах во всех направлениях и в позах

Экзерсис на середине зала

1. *Battements fondus en tournant* на ¼
2. *Flic-flac en tournant et en dedans en face* и из позы в позу
3. *Tours lents* в позах: вперед, назад - *attitude, arabesque*, в сторону – *écartée en dehors et en dedans*
4. *Temps lié* на 45° и на 90° с *tour en dehors et en dedans*
5. *Tours sur le cou- de-pied* и *tine-bouchou* с *grand plie* по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°
6. *Grands battements jetes balancés* в сторону с работой корпуса
7. Наклоны и подъем в I, II, IV *arabesques*
8. *Fouetté* на 45° (4-8 раз)

Allegro

1. *Grand assemblé* с приемов: *pas coupé, pas glissade, pas faili*
2. *Saut de basque* – вначале изучается по прямой с приема *coupé* – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: *pas glissade, pas chasse, coupé* – шаг подряд 4-8 раз.
3. *Grand fouetté saut* с шага – *coupé* вперед на *croise* в позы I *arabesque, attitude effacé*
4. Перекидное *jetés (entrelacé)*. Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с *pas chasse, pas de bourrée*

Экзерсис на пальцах

1. *Pirouettes en dehors c dégagé* по прямой и по диагонали (4-8 раз)
2. *Pirouettes en dedans c coupé* – шага по прямой и по диагонали (4-8 раз)
3. *Tours fouettés* на 45° (4-8 раз)
4. Прыжки на пальцах: *soute* по V позиции на месте и с продвижением; *changement de pied en face et en tournant* ½, ¼ круга, *pas* полки вперед, назад с продвижением на *épaulement croisé et effacé*.

Методические рекомендации

При изучении *fouetté* следить за работой рук. Они помогают вращению путем точной фиксации положения.

При изучении «перекидного» *jeté* обратить особое внимание на бросковую ногу, ногу бросать не вверх, не по кругу, а как бы исполняя «ножницы». Важно также следить за тем, чтобы лопатки не «распускались», спина должна быть прогнута к ноге.

При исполнении *pas tombé* из позы в позу на 90° спина крепко держится, не «распускаются» лопатки, руки приходят в позу одновременно с ногами и головой. Для этого нужно составлять комбинации предельно музыкально, чтобы акцент в музыкальном сопровождении совпал с главным движением (в данном случае с *pas tombé*).

При исполнении вращений по диагонали объяснять учащимся, что перед исполнением серий вращений необходимо:

- совершенно осмысленно держать точку глазами;
- готовить себя не на 8 или 16 *tours* по одному, а на 8 или 16 за одно («точно знаю, сколько делаю»);
- сознательно останавливаться после исполнения серии вращений – для этого обязательно сделать *demi-plié* перед шагом в конечную позу.

По окончании курса обучения по предмету «Основы классического танца» учащиеся сдают выпускной экзамен по всему курсу предмета (теория и практика). В течение седьмого года обучения готовятся самостоятельно или при помощи педагога хореографические композиции и этюды по данному предмету и сдается экзамен по исполнительскому мастерству и композиции танца. Оценка данного экзамена вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Основы классического танца" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления
5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в

хореографических постановках и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на академическом концерте или конкурсе;
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Основы классического танца» предлагает примерный репертуар хореографических постановок.

Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно.

Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между

исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. *Базарова Н.* Классический танец. Л., Искусство, 1975
2. *Базарова Н., Мей В.* Азбука классического танца. Л., М., Искусство, 1964.
3. *Ваганова А.* Основы классического танца. Л., М., «Искусство», 1963.
4. *Вихрева Н.А.* «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2015
5. *Костровицкая В.* Классический танец. Слитные движения /Под ред. Вагановой А. М., Сов. Россия, 1961.
6. *Костровицкая В.* 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1975.
7. *Костровицкая В., Писарев А.* Школа классического танца. М., Искусство, 1976.
8. *Тарасов Н.* Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1971.