

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«**Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна**»

УТВЕРЖДАЮ  
директор «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна» \_\_\_\_\_ И.Л.Клип  
Приказ № 40 от «02» апреля 2014 г.  
ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

**Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
"Духовые и ударные инструменты "**

**Предметная область В.00 Вариативная часть**

**Программа учебного предмета  
В.01.УП.04. Сочинение**  
Срок обучения 8 лет

Разработчики –  
Преподаватели  
Михуткина Н.В.

Москва 2016

## **1. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Сочинение» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Занятия музыкальным творчеством способствует более полному развитию музыкально-творческих способностей учащихся, развитию интеллекта, образного мышления и фантазии. Уроки композиции расширяют общеэстетический кругозор, помогают выявлению взаимосвязи природных и жизненных явлений, межпредметных связей, углубляют понимание музыкального языка, структуры и формы музыкального произведения. На уроках по композиции затрагиваются темы по инструментоведению, инструментровке, музыкальной форме, гармонии, полифонии, которые необходимы музыканту.

Учебный предмет «Сочинение» дает дополнительный импульс к занятиям на музыкальном инструменте, на уроках по специальности проявляется более осмысленный подход при работе над разучиваемыми композиторскими произведениями, возрастает элемент самостоятельности, исполнение на сцене становится более раскованным и эмоциональным.

Данный учебный предмет отражает современные требования к качеству музыкального образования, повышению общей культуры и воспитание разносторонне образованного будущего профессионального музыканта.

### **Цели и задачи учебного предмета «Сочинение».**

#### **Цели:**

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по использованию электронного музыкального оборудования в творческой деятельности;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

воспитание и развитие у обучающихся личных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит:

в вариативную часть,

в предметную область «Сочинение».

Учебный предмет «Сочинение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания средств музыкальной выразительности;
- знания основных композиционных построений в музыке;
- знания различных типов фактуры;
- знания основ инструментоведения и инструментовки;
- умения создавать художественный образ при работе над сочинением;
- умения использовать средства музыкальной выразительности для создания музыкальных образов;
- умения гармонизовать мелодию;
- умения записывать свои сочинения;
- умения аранжировать собственное сочинение;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности в своей практической деятельности;
- навыки подбора по слуху;
- навыки импровизации и сочинения в разных стилях и жанрах;
- навыки в области теоретического анализа музыкальных произведений.

**Срок реализации учебного предмета «Сочинение»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## **2. Структура и содержание учебного предмета**

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сочинение»:

Таблица 1

|  |                       |           |
|--|-----------------------|-----------|
|  | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 198                   |           |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 132                   |           |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66                    |           |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий *индивидуальная*.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сочинение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс   | Распределение по годам обучения |   |   |   |     |     |     |     |   |
|---|---------------------------------|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|
|   | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5   | 6   | 7   | 8   | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                      |                                 |   |   |   | 33  | 33  | 33  | 33  |   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                 |                                 |   |   |   | 1   | 1   | 1   | 1   |   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам           |                                 |   |   |   | 33  | 33  | 33  | 33  |   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                    | 132                             |   |   |   |     |     |     |     |   |
| Количество часов на внеаудиторные <sup>1</sup> занятия в неделю |                                 |   |   |   | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |   |

<sup>1</sup> Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

| Класс  | Распределение по годам обучения |   |   |   |      |      |      |      |   |
|--|---------------------------------|---|---|---|------|------|------|------|---|
|  | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5    | 6    | 7    | 8    | 9 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам |                                 |   |   |   | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 66                              |   |   |   |      |      |      |      |   |
|  |                                 |   |   |   |      |      |      |      |   |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          |                                 |   |   |   | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  |   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               |                                 |   |   |   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 198                             |   |   |   |      |      |      |      |   |
|  |                                 |   |   |   |      |      |      |      |   |

- 
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
  - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета                      | Дидактические единицы   | Примерное содержание самостоятельной работы        | Формы текущего контроля |
|---|---|--|-------------------------|
|   | 5 класс   |  |                         |
| Общее представление о музыкальном творчестве. | Исполнитель, композитор, аранжировщик. Импровизация, сочинение. Музыкальный образ.  |  |                         |
| Музыкальные образы.                           | Природа в музыке. Животные в музыке. Действие, движение в музыке. Настроение, характер в музыке. Слушание и анализ образной композиторской музыки. Музыкальные импровизации на разные образы.                                   | Сочинение музыкальных историй на различные образы. |                         |
| Средства музыкальной выразительности.         | Регистр, тембр, динамика, штрихи, темп.   |  |                         |
| Мелодия. Ритм.                                | Элементарная импровизация с использованием шумовых эффектов синтезатора. Ритмические импровизации с использованием перкуSSIONной клавиатуры синтезатора. Досочинение мелодий (ответных предложений). Сочинение мелодии к ритму. |  |                         |
| Интервалы.                                    | Знакомство с интервалами. Окраска интервалов, образы интервалов. Интервалы мелодические и гармонические. Импровизация и сочинение на различные интервалы с использованием различного ритмического рисунка.                      | Придумывание музыкальных образов на интервалы и    |                         |

|                            |  |   |       |
|----------------------------|--|---|-------|
|                            |  | сочинение мелодий с использованием интервалов.                          |       |
| Лад. Мелодия. Тональность. | Мажор, минор. Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Влияние лада на музыкальные образы. Мелодическая линия, поступенное движение, опевания, скачки. Влияние различных музыкальных образов на мелодическую линию. Импровизация и сочинение мелодий на различные образы в мажоре и миноре.   | Сочинение мелодий в мажоре и миноре с различными мелодическими линиями. |       |
| Ритм. Размер.              | Двухдольные и трехдольные размеры. Различные ритмические рисунки. Сочинение мелодий на различный ритмический рисунок.  | Сочинение мелодий к заданному ритму.                                    |       |
| Гармония.                  | Знакомство с бурдоном (тонической квинтой). Импровизация ритмических вариантов аккомпанемента на его основе. Главные ступени лада. Буквенное обозначение аккордов. Подбор аккордов к мелодиям, основанным на главных ступенях. Знакомство с кадансовым оборотом. Импровизация на основе каданса. Импровизация и сочинение мелодии на заданные аккорды. Подбор гармоний к мелодиям. | Сочинение мелодий на заданные аккорды. Подбор гармоний к мелодиям.      |       |
| Фактура.                   | Понятие фактура. Элементы фактуры: бас, гармонические голоса, подголосок, педаль. Сочинение аккомпанемента к мелодиям с использованием различных фактурных вариантов. Сочинение подголосков.   | Сочинение аккомпанемента и подголосков к мелодиям.                      |       |
| Музыкальная форма.         | Понятие музыкальная форма. Мотив. Фраза. Предложение. Импровизация и сочинение на  | Сочинение композиции.   | Зачет |



|                        |  |  |       |
|------------------------|--|--|-------|
|                        | элементарные построения. Период. Виды периодов.<br>Куплетная форма.  |  |       |
| Музыкальный анализ.    | Теоретический анализ музыкальных произведений композиторов в рамках пройденных тем.  |  |       |
|                        | 6 класс  |  |       |
| Музыкальные жанры.     | Различные песенные и танцевальные жанры. Жанр миниатюры. Особенности мелодики, ритма, гармонии и фактуры.  |  |       |
| Музыкальный синтаксис. | Повторение (точное и варьированное), секвенционное развитие, сопоставление мотивов и фраз.   | Сочинение мелодических построений.                                 |       |
| Гармония.              | Исполнение кадансового оборота в различных фактурных вариантах. Импровизация на заданную гармонию с применением различных видов аккомпанемента. Импровизация на оstinatный аккомпанемент. Подбор гармоний к мелодиям с использованием мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного трезвучия, малого мажорного септаккорда. | Сочинение мелодий на заданные аккорды. Подбор гармоний к мелодиям. |       |
| Тембры.                | Струнные смычковые инструменты, арфа, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, особенности их звучания, регистровый диапазон.   |  |       |
| Фактура.               | Темброво-фактурная функциональность. Применение различных тембров к элементам фактуры. Сочинение фактуры к мелодиям с использованием различных фактурных вариантов.  | Сочинение фактуры к мелодиям.                                      |       |
| Музыкальная форма.     | Простая 2-х и 3-х частная форма. Формообразующая роль тембра.  | Сочинение композиции.  | Зачет |

|                                      |   |  |       |
|--------------------------------------|---|--|-------|
| Музыкальный анализ.                  | Теоретический анализ музыкальных произведений композиторов в рамках пройденных тем.   |  |       |
|                                      | 7 класс   |  |       |
| Музыкальные жанры.                   | Жанры народной музыки. Инструментальные жанры.  |  |       |
| Знакомство с ладами народной музыки. | Пентатоника, дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады. Сочинение мелодий с применением ладов народной музыки.  | Сочинение мелодий с применением ладов народной музыки.   |       |
| Аккордовые и неаккордовые звуки.     | Проходящие, вспомогательные, задержания, предъемы. Сочинение мелодий с применением аккордовых и неаккордовых звуков.  | Сочинение мелодий с аккордовыми и неаккордовыми звуками. |       |
| Гармония.                            | Обращения трезвучий и малого мажорного септаккорда. Подбор гармоний к мелодиям с использованием обращений трезвучий и малого мажорного септаккорда. Импровизация на заданные аккорды в разных жанрах. | Подбор гармоний к мелодиям.                              |       |
| Тембры.                              | Народные инструменты. Клавишные инструменты, органы, ударные инструменты с высотой звука, особенности их звучания, регистровый диапазон.  |  |       |
| Фактура.                             | Сочинение фактуры к мелодиям в различных жанрах с использованием различных фактурных вариантов и тембров.   | Сочинение фактуры к мелодиям.                            |       |
| Музыкальная форма.                   | Сложная 3-х частная форма. Вариационная форма.  | Сочинение композиции.                                    | Зачет |
| Музыкальный анализ.                  | Теоретический анализ музыкальных произведений композиторов в рамках пройденных тем.   |  |       |

|                                 | 8 класс   |  |  |
|---------------------------------|---|--|--|
| Музыкальные жанры.              | Программная музыка. Развернутая музыкальная пьеса (дума, баллада, поэма, фантазия и др.).   |  |  |
| Музыкальный синтаксис.          | Производные мотивы: вычленение, уменьшение, увеличение, обращение мотивов.  | Сочинение производных мотивов.   |  |
| Знакомство с необычными ладами. | Целотонный лад, гамма Римского-Корсакова (тон-полутон).   |  |  |
| Гармония.                       | Септаккорды всех ступеней. Знакомство с золотой секвенцией. Подбор аккордов к мелодии, основанной на золотой секвенции. Импровизация на основе золотой секвенции с использованием различных фактурных вариантов. Знакомство с модуляцией в тональности первой степени родства. Знакомство с новыми гармоническими красками: прерванным кадансом, трезвучием с секстой, терцовым ходом в басу, «фригийским оборотом». Нетрадиционные гармонии, кластеры. Импровизация мелодий с использованием гармонических красок и приемов. | Сочинение мелодий на основе золотой секвенции.<br>Сочинение мелодий с использованием гармонических красок. |  |
| Тембры.                         | Знакомство с электронными тембрами.   |  |  |
| Инструментовка.                 | Правилами инструментовки, связанные с формой, фактурой, тембровой драматургией, тесситурным расположением тематического материала и др.   |  |  |
| Фактура.                        | Сочинение фактуры к мелодиям в различных жанрах, в том числе сказочного или фантастического сюжета, с использованием различных фактурных вариантов и  | Сочинение фактуры к мелодиям.  |  |

|                     |   |                       |       |
|---------------------|---|-----------------------|-------|
|                     | тембров, включая электронные тембры.  |                       |       |
| Музыкальная форма.  | Знакомство с формой рондо, сонатной формой и циклической формой.                    | Сочинение композиции. | Зачет |
| Музыкальный анализ. | Теоретический анализ музыкальных произведений композиторов в рамках пройденных тем. |                       |       |

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки и зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

| Класс | Форма промежуточной аттестации/ Требования  | Содержание промежуточной аттестации   |
|-------|---|---|
| 5     | <b>Зачет</b><br>Представить сочинение.<br>Знание пройденных тем по теории композиции. | <b>Примерная программа зачета</b><br>Композиция в форме периода или куплетной форме.          |
| 6     | <b>Зачет</b><br>Представить сочинение.<br>Знание пройденных тем по теории композиции. | <b>Примерная программа зачета</b><br>Композиция в простой 3-х частной форме.                  |
| 7     | <b>Зачет</b><br>Представить сочинение.<br>Знание пройденных тем по теории композиции. | <b>Примерная программа зачета</b><br>Композиция в сложной 3-х частной или вариационной форме. |

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

## Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

| Форма итоговой аттестации/ Требования   | Содержание итоговой аттестации                                      |
|---|---|
| <b>Зачет</b><br>Представить сочинение.<br>Знание пройденных тем по теории композиции. | <b>Примерная программа зачета</b><br>Композиция на пройденные темы. |

## Требования к итоговой аттестации для 9 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|---------------------------------------|--------------------------------|
|                                       |                                |

### 4. Методическое обеспечение учебного процесса.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя словестное объяснение педагогом теоретического материала, и совместную работу педагога и ученика в области творческой практики.

Главными элементами содержания обучения композиции являются знания по теории композиции и практический опыт композиторской деятельности.

Теория композиции включает в себя следующие темы: лад и интонация, метроритм и темп, музыкальный синтаксис, мелодия, фактура, гармония, элементы полифонии, инструментоведение и инструментовка, музыкальная форма, стили и жанры музыки. Освоению теоретического материала помогают слушание и анализ музыкальных произведений композиторов. В области практической деятельности в классе композиции вводятся творческие задания, связанные с подбором по слуху, импровизацией, гармонизацией мелодии и сочинением музыки. Готовое сочинение оформляется в письменном виде (рукописном или с помощью компьютера в программе нотный редактор). Формой представления сочинения может быть его исполнение на музыкальном инструменте, либо в виде записанной фонограммы с помощью синтезатора и компьютера.

Педагог в своей работе с учеником должен опираться на его индивидуальные особенности – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, от простого к сложному. В учебной практике также применим

метод «забегания вперед», затрагивание более сложных на данном этапе творческих проблем для поддержания интереса ученика и «возвращение к пройденному» с целью более прочного усвоения пройденного материала.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как мышление, воображение, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Перечень учебно-методической литературы**

1. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. В трех тетрадях. СПб.: Издательство «Композитор».
2. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. В пяти творческих тетрадях. СПб.: Издательство «Композитор».
3. Евлахов О. Проблемы воспитания композитора. Л.: Советский композитор, 1963.
4. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов.
5. Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано. Выпуск 1. Элементарная гармония. Казань, 1995.
6. Месснер Е. Основы композиции. М.: Издательство «Музыка», 1968.
7. Романенко В. Учись сочинять. Издательство Смолин К.О., 2002.
8. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 1 - 2 классы Киев: Музычна Украина, 1988
9. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь 1 – 3. Магия интервалов. Лад. Мелодия. Гармония. Акомпанемент», Спб, 2015

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сочинение» должны иметь площадь не менее   6   кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкального оборудования.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Сочинение» укомплектовывается фортепиано, синтезатором, компьютером со звуковой

картой (желательно профессиональной), программным обеспечением (для работы с MIDI, звукозаписью и видео), студийными мониторами, микрофоном, микшерным пультом, наушниками закрытого типа.