

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская школа
искусств имени Н.Г.Рубинштейна"
"20" августа 2020 г. № 69/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",
"Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты",
"Народные инструменты", "Хоровое пение",
"Музыкальный фольклор", "Инструменты эстрадного оркестра"**

**Предметная область ПО.02 Теория и история музыки
Программа учебного предмета
ПО.02.УП.02 Слушание музыки
Срок обучения 3 года**

Разработчики –
Преподаватели:
Костромина Е.Б.,
Косарева Ю.Н.

Москва 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Инструменты эстрадного оркестра».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Слушание музыки» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Инструменты эстрадного оркестра». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок освоения программы - 3 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит:

в обязательную часть;

в предметную область ПО.02 Теория и история музыки.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года восьмилетней программы обучения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49

Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2 а

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1					
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33					
Общее количество часов на аудиторные занятия	98							
Количество часов на внеаудиторные ¹ занятия в неделю	1	1	1					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1					

¹ Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.).

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие творческих способностей;
 - развитие любознательности и кругозора ребенка;
 - развитие эмоциональной сферы;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
 - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

I год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные

		учебная нагрузка	работа	занятия
1.	Характеристика музыкального звука.	4	1	3
2.	Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	7	2	5
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	6,5	2,5	4
4.	Сказочные сюжеты в музыке.	6,5	2,5	4
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	7	2	5
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	6,5	2,5	4
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	8,5	2,5	6
8.	Контрольный урок	2	1	1
	Итого:	48	16	32

II год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	3	1	2
2.	Основные приемы развития в музыке	3	1	2
3.	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	3	1	2
4.	Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5.	Музыкальный синтаксис.	1,5	0,5	1
6.	Фраза как структурная единица	1,5	0,5	1
7.	Процесс становления формы в сонате.	3	1	2
8.	Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
9.	Кульминация как этап развития.	7,5	2,5	5
10.	Выразительные возможности вокальной музыки. Музыкальный инструмент – человеческий голос	5	1	4
11.	Программная музыка.	3	1	2
12.	Приемы создания комических образов.	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	4,5	1,5	3
	ИТОГО	49,5	16,5	33

III год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим альная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.	Содержание предмета «Народное творчество».	6	2	4
2.	Русский народный календарь.	6	2	4
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
3.	Детское народное творчество. Игровой фольклор.	6	2	4
4.	Ориентальные игры. Сказка, как жанр русского народного творчества. Театр и сказка.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Коляда. Рождество. Обряд гадания. Зимний игровой фольклор. Праздник «Коляда». Праздники Святой недели: Крещение, Сретенье, Масленица.	10,5	3,5	7
6.	Название каждого дня масленичной недели и традиции их празднования. Масленичные гуляния: ярмарка, балаган, катания на тройках и т.д. Окончание Сырной недели. Проводы Масленицы. Праздник проводов Масленицы. Цикл весенних праздников.	3	1	2
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
7.	Былины – особый вид древних эпических песен. Герои среднерусских былин. Духовный стих.	4,5	1,5	3
8.	Пасха. Традиции празднования. Семейно-бытовые песни. Лирические протяжные песни. Народное многоголосие. Цикл весенне-летних праздников. Егорьев день. Семика и Троица. Праздник встречи лета.	4,5	1,5	3
	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО	49,5	16,5	33
	Итого часов в курсе	147	49	98

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

I год обучения (1 класс)

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы/ музыкальные произведения для слушания	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Характеристика музыкального звука.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой. Колокольная музыка. <i>П.И. Чайковский: «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»; тема волшебных колокольчиков.</i>	Сочинение своей звуковой модели колокольного звона.	Исполнение своего варианта колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.
Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.	Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврилин «Часы». <i>Русская народная песня «Дроздок»; Э.Григ «В пещере горного короля»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда.</i> <i>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болельщик куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»; Л.Боккерини Менуэт, И.Штраус полька «Трик-трак».</i>	1) Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». 2) Чтение ритмического рисунка и сольмизация музыкальных примеров. 3) Заполнение таблиц в учебнике (характер музыки – эпитеты; характеристика музыкальных «шагов» и танцевальных движений).	1) Исполнение своих сочинений по теме «музыкальные шаги». 2) Зрительно-слуховой анализ средств выразительности и в пьесах из собственного репертуара.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Способы игрового моделирования. <i>А.Рубинштейн «Мелодия», Ф.Шуберт «Ave Maria»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс «Лебедь», Р. Шуман «Грезы»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга». С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот; В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; А.С. Даргомыжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманичик»; И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент); М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»</i>	1) Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. 2) Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.	1) Сделать кроссворд по пройденным музыкальным примерам. 2) Письменные работы: отметить на «ленте музыкального времени» детали музыкальной речи.
Сказочные сюжеты в музыке.	Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. <i>П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.</i>	1) Создание своей пантомимы. 2) Слушание и прохлопывание ритмического рисунка в темах некоторых танцев из балета.	1) Устный опрос по пройденным терминам. 2) Определение на слух тембра знакомых инструментов. 3) Беседа о собственных впечатлениях в форме небольших устных рассказов с применением знаний о музыкальных

			инструментах.
Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой. <i>Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!». П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.). Р.Шуман «Первая утрата»; В.Калинников «Киска». Народные колыбельные. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы. А. Гречанинов Мазурка ля минор. В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини «Дуэт кошечек». М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт «Лесной царь».</i>	1) Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. 2) Слушание и определение роли темпа, динамики, регистра, ритма в звучании разных типов интонаций. 3) Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки. 4) Игра на фортепиано гаммы Черномора (целотоновая) и Морского царя (тон-полутон).	1) Пение, игра песенок-моделей на разные типы интонаций. 2) Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. 3) Исполнение своих сочинений на тему какой-либо сказки. 4) Чтение детских стихов с разной интонацией.
Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.	Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»).	1) Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности. 2) Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер	1) Работа с нотным текстом (зрительно-слуховой анализ). 2) Беседа о способах организации звукового

	Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка». С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент). В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; А.Вивальди «Времена года»: Весна.	музыкально-звукового пространства. 3) Сочинение музыкальных примеров на тему: диссонанс-консонанс.	пространства. 3) Исполнение своих сочинений. 4) Пение мелодий канонов (из выученных на уроке).
Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.	Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. <i>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга». М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках». А.К. Лядов «Кикимора». С.С. Прокофьев «Дождь и радуга». Ф.Шуберт «В путь», «Форель». Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»; Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря. К.Сен-Санс «Аквариум»; Э.Григ «Ручеек»; Г.В. Свиридов «Дождик»; И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»; С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».</i>	1) Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. 2) Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». 3) Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника	1) Беседа о характере музыкальных тем, интонаций, артикуляции, динамики. 2) Викторины, кроссворды (из учебника).
II год обучения (2 класс)			
Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	1) Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в	1) Викторина по музыкальному материалу с повторением основных понятий.

	<i>Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; Р.Шуман «Карнавал» (№2, №3) пьесы Э.Грига, Р.Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе. С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.</i>	песах из своего исполнительского репертуара. 2) Работа с нотным текстом из учебного пособия (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи). 3) Создание словесной характеристики музыкальных образов с опорой на элементы музыкальной речи.	2) Беседа о музыкальном образе и средствах его создания. 3) Определение по нотному тексту и на слух границ темы, каденции. 4) Составление кроссвордов по терминам.
Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов). Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. <i>Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; «Детские сцены»: «Поэт говорит».</i>	1) Слушание и определение типов музыкальных интонаций и способов их развития в музыкальной теме. 2) Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. 3) Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например,	1) Определение на слух типов интонации и способов развития. 2) Нахождение примеров на разные приемы развития и исполнение фрагментов пьес. 3) Исполнение своих песенок-моделей. 4) Конкурс на

	<i>П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла». И.С. Бах Полонез соль минор. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент); «Турецкое рондо»; увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Д.Шостакович пьеса «Весёлая сказка»; С.Прокофьев «Сказочка», «Мимолетности» №1; А.Гречанинов «Бабушка рассказывает». Э.Григ «Весной», Вальс ля минор. К.Дебюсси «Снег танцует».</i>	от секвенции к этюду. 4) Анализ пьес по специальности и песен из учебников по сольфеджио, определение характера музыкальных интонаций, способов их развития.	определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.
Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.	Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. <i>Легкие вариации из детского репертуара. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.</i>	1) Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). 2) Определение синтаксической структуры.	Исполнение своей вариации на темы русской народной песни.
Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы,	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.А. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление	1) Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к	Работа с нотными примерами из учебного пособия.

действенного начала.	интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. <i>В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, 6. Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева). В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагмент), «Детская симфония»; В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина.</i>	концерту» В. Моцарта. 2) Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.	
Кульминация как этап развития.	Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. <i>П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Рост елки, Па- де- де, Марш. П.И. Чайковский «Времена года»: Баркарола. Э.Григ «Утро», «Весной». М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье». С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент). И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция Домажор. Э.Денисов «Маленький канон». Г.В. Свиридов «Колдун». С.С. Прокофьев «Раскаяние». П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка».</i>	1) Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». 2) В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов	1) Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы. 2) Работа с нотным текстом: приемы имитации и развития.
Выразительные возможности вокальной музыки.	Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). <i>П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы»,</i>	1) Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен.	1) Анализ текста и определение характера голосов в дуэте,

	квартет и канон. В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье». П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская». Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов); Персидский хор. Г.В. Свиридов Колыбельная песенка.	2) Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).	квартете. 2) Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.
Программная музыка.	Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года. П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки». А. Вивальди «Времена года»: «Зима».	Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.	Работа с таблицей из учебного пособия.
Приемы создания комических образов.	Утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнециков», Марш, Галоп из балета «Золушка» опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо. Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта; С. Джоплин «Рэгтайм». И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Поганый пляс», «Кощеева царства». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».	1) Чтение стихов с соответствующей интонацией. 2) Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).	1) Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. 2) Викторины, кроссворды. 3) Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
III год обучения (3 класс)			

Содержание предмета «Народное творчество».	Народное творчество - этимология слов. Понятие слов: творчество, фольклор. Устная природа бытования. Фольклорные жанры: песня, наигрыш, детский игровой фольклор, народный театр, танец. Беседа об истоках родословной, истории имен и фамилий, о месте рождения. Пение песен: <i>«Мари Преображенского полка», «А кто, у нас гость большой», «Многие лета».</i>	1) Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). 2) Определение характера, структуры мелодии.	1) Оформление родословной (семейный альбом). 2) Подготовить рассказ об истории своего имени, фамилии и места проживания.
Русский народный календарь.	Времена года – месяцеслов. Праздники солнцеворота (осеннее и весеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние. Летние и осенние народные праздники, связанные со сбором урожая. Трудовые песни (жнивные, об обработке льна и т.д.). беседа о видах народного прикладного искусства (ткачество, прядение, изготовление изделий и т.д.) <i>Песни: «Вейся, вейся, капустака», «Я на камушке сижу», «Дождик».</i>	1) Пение и анализ текста и мелодии песен. 2) Сочинение попевок в народном стиле.	1) Принести льняное изделие, вышивку. 2) Оформление альбома (рисунки: колыбельки, полотенца). 3) Создание своего круга праздников.
Детское народное творчество.	Загадки. Скороговорки, потешки, считалки. Колыбельные песни. Беседа о предметном мире, окружающем ребенка: колыбель, игрушки. Слушание и анализ обработок народных песен. А. Лядов 8 русских народных песен. Пение песен: <i>«Шла Коза». Шалуны-балуны: «У кота», «Котя-котинька», «Баю-баю» (А. Лядов).</i>	1) Мелодическая импровизация на заданный текст колыбельной песни. 2) Сочинение колыбельной, считалки.	1) Изготовление тряпичной куклы, погремушки. 2) Записать колыбельную, услышанную в семье от мамы, бабушки.
Игровой фольклор.	Игра, как способ познания мира. Связь игры с трудовым процессом,	Рассказать о своих	Записать

	обрядом, танцем-хороводом. Игры-соревнования. Соединение пения и движения. Ориентальные игры. Влияние словесного текста на рисунок движения: плетень, воротца, улица, корзиночка, ручеек. <i>Драматизация и разыгрывание сюжетов песен: «Воробей», «Куры-курчиняточки», «Коришун», «Яша», «Дрема», «Горелка».</i>	играх на улице и дома. Записать правила игры в альбом. 4 загадки, скороговорки, пословицы.	считалку.
Ориентальные игры.	Переход ориентальных игр в танец (хоровод). Виды хоровода: замкнутые – круговые, незамкнутые – линейные, змейка, спираль, шествия. <i>Хороводы: «Ручеек», «Воротца», «Корзиночка», «Заинька».</i>	Пение хороводных песен; вождение хороводов.	Приготовить свой выкуп (фант).
Сказка, как жанр русского народного творчества.	Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Формообразующие элементы повествования: зачины, повторение эпизодов, трехступенчатость, счастливый конец. Морализующий элемент повествования. беседа о сказителях – А. Крюковой, М. Криволеновой и др. Показ жанра сказки в других видах искусства. Использование иллюстративного материала репродукций картин В. Васнецова, М. Врубеля, Сказочные оперы и фильмы-сказки. <i>Отрывки из опер: Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Золотой петушок». Картины В. Васнецова: «Снегурочка», «Царевна-лягушка», «Аленушка», «Иван-царевич на сером Волке. М. Врубель «Царевна-лебедь».</i>	Чтение и анализ текста.	1) Перечислить русские народные сказки, фильмы, оперы, какие вспомнишь. 2) Принести репродукцию картины на сказочный сюжет.
Театр и сказка.	Разыгрывание сказки, как способ обобщения ранее пройденных жанров (игры, потешки, скороговорки, считалки, загадки, колыбельные). Русский народный костюм и предметы быта 9полотенце, веретено, ложка, миска и т.д.) Составные части русского народного костюма: рубаха, сарафан, повязка, косник, лакомник, украшения, лапти. <i>«Прямица», «Дрема», «Дуня тонкопряха».</i>	1) Изготовление элементов русского народного костюма (лакомник, косник, повязка). 2) Чтение и анализ текста и мелодии песен.	1) Принести костюм. 2) Подготовка и проведение праздника.
Обычаи и традиции	Беседа о зимних праздниках. Начало нового солнечного года –	1) Пение песен, анализ	1) Запись в

зимних праздников.	«Солнце на лето», три зимних праздника: языческий – Коляда – древний праздник зимнего солнцеворота; Христианский – Святки от рождества до Крещения и новый год (указ Петра I от 1700 года); традиции празднования, различия и сходства праздников. Гостеприимство русского народа (обрядовая еда, обрядовые песни, утварь, народный костюм). Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, коримные. <i>«Ой, Каледда», «Каледда-Маледда», «Баусень», «Авсень</i>	мелодии, ритма, структуры. 2) Драматизация, разыгрывание сюжетов	альбом и рассказ о традиции празднования Нового года в вашей семье. 2) Определение характера, структуры мелодии.
Коляда.	Обряд колядования. Поезд ряженных: колядовщики в личинах и масках с музыкальными инструментами. Разговор с хозяином, славление дома, выпрашивание подарков, традиционное угощение (пироги, козули, кишки, кутья). Языческое божество и его символ (коляда и дед Мороз). <i>«Идет козел с мосту», «Скакал козлик», «Пошла коза», «Снежок сеет», «Коляда не перепелка».</i>	1) Чтение и анализ текста. 2) Определение характера и структуры мелодии. 3) Пение подголосков.	1) Сделать личину и маску. 2) Принести благопожелания. 3) Сочинение современной величальной.
Рождество.	Беседа о празднике Рождества. различие между католическим и православным рождеством. традиции празднования Рождества на Руси. рождественский пост, Сочельник, славление Христа, хождение со звездой. Вертеп – народный театр. <i>«Рождество Христово». «В тишине ночной голос слышен был»; «Добрый тебе вечер», «В небе полночном».</i>	1) Чтение вертепного представления «Смерть царя Ирода». 2) Слушание и анализ авторских обработок. (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).	1) Сделать рождественскую звезду. 2) Пение песен, анализ мелодии, ритма, структуры.
Обряд гадания.	Особый жанр святочных песен – поблюдные. Игра «Хоронение золота. Отражение обряда гадания в художественной литературе: в творчестве В.Жуковского, А.Пушкина, Н.Гоголя. <i>Подблюдная песня: «Слава», «Золото». Обработки песен П. Чайковского, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова.</i>	1) Чтение и анализ текста и мелодий песен. 2) Слушание и анализ авторских обработок.	Найти описание обряда гадания в художественной литературе.
Зимний игровой	Связь игры с зимними праздниками; обрядами. Соединение пения и		Принести

фольклор.	движения. «Дрема», «А кто у нас гость», «Золотые ворота», «Золото», «Баба ежка», «Прялица», «Васечка-утеночек», «Шла коза по лесу».		подарок другу «Сделай сам».
Праздник «Коляда».	Драматургия зимнего праздника «Коляда». Разыгрывание русской народной сказки с пением ранее пройденных песен, игр, хороводов.	Повторение пройденных песен, игр, хороводов.	1) Принести русский народный костюм к празднику 2) Подготовка и проведение праздника.
Праздники Святой недели: Крещение, Сретенье, Масленица.	Обряд Крещения в художественной литературе и живописи. Праздник Масленица – проводы зимы, встреча весны. 1 марта – начало нового года по древнерусскому календарю. Сюжеты масленичных песен. <i>Пение песен «А мы масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая».</i>	1) Чтение и анализ текста песен и мелодии песен. 2) Определить сроки празднования Масленицы в этом году.	Пение песен, выученных в классе; исполнение своих подголосков, вариаций.
Название каждого дня масленичной недели и традиции их празднования.	Время проведения Масленицы, связанное с лунным календарем (7 недель до Пасхи). Продолжительность праздника – 7 дней. Иное название – Сырная неделя. 1-й день – «Встреча», 2-й день – «Заигрыш», 3-й день – «Лакомка», 4-й день – «Разгул. Широкий четверг», 5-й день – «Тёщины посиделки», 6-й день – «Золовкины вечера», 7-й день – «Проводы Масленицы. Прощёное воскресенье». <i>Пение песен из Хрестоматии: «Мы давно блинов не ели», «Ладушки», «Длинноногий журавль».</i>	Игра «Назови день Масленицы».	Изготовление поделок: бумажные птицы, чучела Масленицы.
Масленичные гуляния: ярмарка,	Театр Петрушки. Действующие лица: Петрушка, Музыкант, Барин, Цыган, Солдат, невеста, Немец. Сценки из театрального	Чтение текста по ролям, с	Изготовление кукол театра

балаган, катания на тройках и т.д.	представления. <i>Пение песен: «Где был Иванушка», «А мы просто сеяли», «Сеяли девушки яровой хмель», «Заплетися плетень».</i>	характерными чертами интонаций каждого героя	Петрушки.
Окончание Сырной недели. Проводы Масленицы.	Продолжение работы с куклами театра Петрушки. Проводы Масленицы: торжественное шествие с чучелом, игры вокруг Масленицы. Обряд проводов Масленицы в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». <i>Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка». Пение песен: «Прощай масленица», «Масленица погорела», «Среда да пятница».</i>	Чтение песен и анализ текста.	Исполнение плясовых наигрышей и песен, которые могут войти в театральное действие.
Праздник проводов Масленицы.	Проведение по сценарию праздника проводов Масленицы, с исполнением всех ранее выученных песен. <i>Пение пройденных песен.</i>	Конкурс на лучшего Петрушку. Выпекание блинов.	
Цикл весенних праздников.	Весенние заклички. День весеннего равноденствия (22 марта). Встреча весны. Пение песен: <i>«Ой кулики – жаворонушки», «Благослови, мати», «Жучик – крючик», «Весна – красна на весь свет», «Веснянка».</i>	1) Сочинение закличек на традиционные тексты. 2) Изготовление бумажных птиц.	Принести из дома свистульки.
Былины – особый вид древних эпических песен.	Былины – эпические сказания. Устные семейные традиции сказания былин. Места бытования былин. Русский Север, Белое море, Онежское озеро – место сохранения бытования этого жанра. Сказители былин: семья Рябининых, М.Кривополенова, А.Крюкова. Содержание былин, построение, особенности музыкальной речи, ритмики, размера, поэтического языка. Примеры исполнения былин народными сказителями. <i>«Волга и Микула», «Про Добрыню». Пение былины «Про Добрыню», «Из того ли города Муром».</i>	Чтение былин в манере эпических сказаний.	Конкурс на чтение былин с эпической интонацией.
Герои среднерусских былин.	Былина Садко. Н.А. Римский-Корсаков. Отрывки из оперы «Садко».	1) Работа с текстом былины. 2) Сочинение зачина былины. 3) Исполнение на	Сочинение аккомпанемента к былине (по выбору).

		фортепиано звучания гуслей.	
<i>Духовный стих.</i>	Особый вид эпической песни, в которой народным языком пересказывались сюжеты Нового и Ветхого заветов, объяснялось происхождение Вселенной.	Пение духовных стихов по Хрестоматии: «Голубиная книга», «Плач Иосифа».	Работа с текстами Духовых стихов.
<i>Пасха. Традиции празднования.</i>	Беседа о христианских праздниках. Традиции празднования Пасхи: (Великий Пост, Страстная неделя и т.д.) Передвижные сроки празднования Пасхи. Ветхозаветная еврейская Пасха и Новозаветная христианская Пасха. Начало Пятидесятницы. Народные обряды каждого дня Страстной недели.	1) Чтение текста «Христос воскрес», «К тому двору припытались». 2) Пение песен: «Волочebная». Пение тропаря (обиход) «Христос воскрес».	1) Рассказать рецепты приготовления кулича и пасхи. 2) Подготовить рассказ об истории возникновения крашеного яйца.
<i>Семейно-бытовые песни.</i>	Весенний народный праздник – Красная горка. Соединение Красной горки с Радуницей – Днем поминовения. Рекрутские, свадебные песни. Многообразие жанров свадебных песен. Плачи. Особенности исполнения плачей.	Пение песен из Хрестоматии: «Как по морю», «Ты река ль моя», «Не тесан терем», «Яблоня».	1) Прослушать в записи плач. 2) Подготовить рассказ о современном свадебном обряде.
<i>Лирические протяжные песни. Народное многоголосие.</i>	Особенности поэтического языка лирических песен: символика, яркая образность. Глубина и искренность психологических переживаний. Особенности музыкального языка лирических песен: сложность ладовой структуры, переменность, сложность мелодической линии, особенности распевов, самобытность ритмического рисунка. Виды русского народного многоголосия: подголосочная полифония, подголосок в виде варианта верхнего голоса, фоновые протянутые звуки – бурдон. «Уж ты, поле мое», «Ах ты, ноченька», «А кто у нас моден», «Лучина».	1) Сочинить распев строфы в стиле протяжной песни. 2) Анализ музыкального языка.	1) Выучить по Хрестоматии песню «Лучина». 2) Сочинение подголоска к песне «А кто у нас моден».

<i>Цикл весенне-летних праздников. Егорьев день.</i>	Беседа о весенне-летних праздниках. Егорьев день (6 мая). Легенда о Георгии Победоносце, его изображение на гербе Москвы. Рассказ о Егории - покровителе домашнего скота на пастбище. Пастушьи музыкальные инструменты (рожок, жалейка, свирель и т.д.). <i>Пение песен: «Веснянка», «Дождик», «Около сырого дуба».</i>	Индивидуальные рассказы о пастушьих инструментах.	Повторение всего пройденного музыкального материала.
<i>Семик и Троица. Праздник встречи лета.</i>	Продолжение беседы о весенне-летних праздниках: Семик и Троица. Сроки из празднования. Обряд кумления. Завивание венков. Весенние хороводы (разные виды хороводов). <i>Пение песен: «Со вьюном я хожу», «Березки», «Ну-ка, кумушки», «Во поле береза стояла».</i>	1) Чтение и анализ текста песен. 2) Проведение праздника; украшение березки.	Контрольный урок.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Первое полугодие</i> <i>Контрольный урок (зачет)</i> Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация, диссонанс, консонанс. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха.

	Второе полугодие Контрольный урок - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Первое полугодие Контрольный урок (зачет) • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа. - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций.
	Второе полугодие Контрольный урок • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Первое полугодие Контрольный урок (зачет) • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений.	- беседа, устный опрос - обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере - представление своих творческих работ (сочинение музыкальных примеров,

		подголосков, вариантов и т.д.).
	Второе полугодие Итоговый контрольный урок • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А.Вивальди, И.С.Бах, К.В.Глюк, Ж.Б.Рамо, Г.Ф.Гендель, Д.Скарлатти, Дж.Россини, В.Моцарт, Э.Григ, К.Дебюсси, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, А.П.Бородин, А.К.Лядов, С.С.Прокофьев, Б.Бриттен

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

IV.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Еще в 20-е годы двадцатого столетия Б. Асафьев и Б. Яворский дали определение предмету «Слушание музыки»: «Слушание музыки — это формирование культуры восприятия». А музыкальное восприятие лежит в основе всех видов музыкальной деятельности. Формирование способности эстетически воспринимать музыкальное произведение начинается с развития слуховой наблюдательности. Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев). Необходимо подвести учащихся «к постижению процессуальности (это суть музыки), а также сохранить эмоциональную свежесть и непосредственность восприятия при все возрастающей интеллектуальной углубленности». При данной постановке вопроса важна не сумма знаний, а приобретение умений и навыков. Программа «Слушания музыки» направлена именно на приобретение первоначальных умений и навыков и ориентирована, как сказано выше, на интеллектуальное развитие ребенка более, чем на выучку и на учение».

Учебный предмет «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (вновь обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются

и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- ☐ активное участие детей в самообучении;
- ☐ быстрый темп прохождения курса;
- ☐ высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение *forte* — *piano*), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от

содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывая его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в 4 времени года, где кульминацией являются лето и осень; покрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев; дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Заключительное напутствие педагогам связано с тем, как относиться к предлагаемому музыкальному материалу. Составитель не настаивает, чтобы на уроках прозвучало все, предложенное в программе. Некоторые же произведения можно заменить или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

V. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонущки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Нотная литература

Афанасьев А. Народные русские сказки (в 3-х томах). – М., 1957.

Балакирев М. И. Русские народные песни. – М., 1957.

Гиппиус Е. В. Русские народные песни. Песенник. – Л. 1943.

Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.

Песенные узоры (сост. Сорокин П.) – М., 1987, 1988, 1989, 1990.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1985.

Хрестоматия русской народной песни (сост. Меканина Л.) – М., 1980.

Хрестоматия по предмету «Русское народное творчество» в ДМШ и ДШИ (сост. Костяшова Л., Яковлева З.) Вap. 6 – М., 1998.

Царёва Н.А. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.