

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДАЮ  
директор «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна»

И.Л.Клип

Приказ № 40 от «02» апреля 2014 г.

ОДОБРЕНО

Заседанием Педагогического совета  
протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа в области декоративно-прикладного искусства**

**Программа учебного предмета  
Беседы об искусстве**

Разработчики –  
преподаватели  
Свибович Д.А.  
Лоскутова В.В.

Москва-2016 год

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области декоративно-прикладного искусства разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный план рассчитан для детей, поступающих в школу по пятилетнему обучению в 6 лет и оканчивающих обучение в 11 лет.

Для зачисления в школу требуется предоставить медицинские справки об отсутствии противопоказаний для занятий избранным видом искусства от педиатра.

Рекомендуемое количество учебных недель – 33.

Количественный состав групп – в среднем 6 человек.

По взаимному соглашению преподавателей и родителей обучающихся может быть добавлено дополнительное время занятий по любому из предметов (в качестве дополнительных внебюджетных услуг).

Программа «Беседы об искусстве» направлена на формирование и воспитание духовно-нравственных основ личности ребенка через изучение произведений изобразительного искусства, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческих культурных ценностей.

Дополнительная образовательная программа объединения предусматривает:

1. Познакомить обучающихся с основными видами изобразительного искусства, классификацией видов искусства, спецификой развития видов искусства, роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.
2. Научить учащихся ориентироваться в информационно-культурном пространстве современного общества.
3. Развивать интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.

4. Сформировать и развить мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.
5. Сформировать мотивацию к самообразованию.
6. Воспитать «эстетическое отношение к миру»
7. Воспитывать чувство патриотизма и осознание себя в контексте традиций национальной культуры.

Предмет «Беседы об искусстве» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области ДПИ. Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам: ДПИ, живописи, и т.д. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Программа курса «Беседы об искусстве» реализуется в 1, 2, 3, 4, 5 классе при пятилетнем сроке обучения.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» при пятилетнем сроке обучения продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

Предмет «Беседы об искусстве».

Объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

**Пятилетка.** Всего часов: 40 часа. Из них 33 часа – аудиторные занятия, 7 часов – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

**Предмет «Беседы об искусстве»**

Вид учебной работы	(пятилетка)		Всего часов
Полугодия	1, 3, 5, 7, 9	2, 4, 6, 8, 10	
Аудиторные занятия	17	16	33
Самостоятельная работа	4	3	7
Максимальная учебная нагрузка	17	16	33
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		аттестация	

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия и проведение консультаций по представленным рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка предусматривает собой 1 час в неделю по представленному предмету. (1 час – 45 минут).

***Цель и задачи учебного предмета***

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

***Задачи учебного предмета:***

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующий разделы:

-изобразительное искусство; декоративно-прикладное искусство, искусство как вид культурной деятельности, многогранный результат творческой деятельности поколений; сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

***Описание материально-технических условий реализации учебных предметов: «Беседы об искусстве».***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Кабинет для занятий должен быть просторным, светлым, оснащен удобной мебелью (столы и стулья).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание предмета «Беседы об искусстве», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-

иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

### *Учебно-тематический план*

#### **«Беседы об искусстве» Пятилетка**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>1 класс</b>		
1	<b>Вводная беседа о видах искусства</b>	3
2	<b>Искусство и художник. Что такое стиль в искусстве.</b>	6
3	<b>Представления о красоте у разных народов, отраженные в искусстве.</b>	6
4	<b>Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.</b>	5
5	<b>Женские образы в искусстве.</b>	5
6	<b>Декоративно-прикладное искусство, общая характеристика.</b>	5
7	<b>Народные художественные промыслы России.</b>	4
	<b>Итого:</b>	33 часа
<b>2 класс</b>		
1	<b>Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства</b>	2
2	<b>Знакомство с динамическими (временными) видами искусства</b>	2
3	<b>Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства</b>	2
4	<b>«Как работает художник, чем пользуется»</b>	2
5	<b>Жанры изобразительного искусства</b>	2
6	<b>Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства</b>	3
7	<b>Рисунок</b>	3



8	<b>Графика</b>	3
9	<b>Выразительные средства графики</b>	3
10	<b>Силуэт</b>	2
11	<b>Живопись</b>	2
12	<b>Цвет</b>	2
13	<b>Колорит</b>	2
14	<b>Способы работы с цветом: «Акварель»</b>	1
15	<b>Способы работы с цветом: «Гуашь»</b>	1
16	<b>Способы работы с цветом: «Пастель».</b>	1
	<b>Итого:</b>	33 часа
	<b>3 класс</b>	
1	<b>Беседа о композиции</b>	3
2	<b>Язык графики</b>	3
3	<b>Язык живописи</b>	3
4	<b>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</b>	3
5	<b>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</b>	3
6	<b>Портрет как жанр изобразительного искусства</b>	3
7	<b>Скульптура как вид изобразительного искусства</b>	3
8	<b>Архитектура как вид изобразительного искусства</b>	2
9	<b>Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства</b>	2
10	<b>Народные ремесла</b>	2
11	<b>Народные ремесла родного края</b>	2
12	<b>Народный костюм</b>	2
13	<b>Народный фольклор. Жанры фольклора</b>	2
	<b>Итого:</b>	33 часа
	<b>4 класс</b>	
1	<b>Значение искусства в жизни современного человека</b>	1
2	<b>История развития искусства костюма</b>	1
3	<b>Искусство и реклама</b>	2
4	<b>Искусство дизайна</b>	2
5	<b>Ландшафтный дизайн</b>	2
6	<b>Музеи</b>	2

7	<b>Диорама, панорама как виды монументальной живописи</b>	2
8	<b>Жанры изобразительного искусства</b>	2
9	<b>Интерпретация в искусстве</b>	2
10	<b>Выполнение копий художественных произведений</b>	4
11	<b>Пленэр</b>	1
12	<b>Текстиль</b>	2
13	<b>Металл</b>	2
14	<b>Керамика</b>	2
15	<b>Дерево</b>	2
16	<b>Камень. Кость</b>	2
17	<b>Стекло</b>	2
	<b>Итого:</b>	33 часа
<b>5 класс</b>		
1	<b>Функции искусства. Искусство и общество.</b>	3
2	<b>Искусство и религия. Искусство и наука.</b>	4
3	<b>Классификация видов искусства.</b>	3
4	<b>Архитектура как вид искусства.</b>	2
5	<b>Храмовое зодчество.</b>	2
6	<b>Архитектурный ансамбль.</b>	2
7	<b>Скульптура как вид искусства.</b>	3
8	<b>Рельеф в скульптуре. Виды рельефа.</b>	2
9	<b>Живопись как вид искусства.</b>	4
10	<b>Жанры живописи.</b>	3
11	<b>Иконопись как вид живописи.</b>	2
12	<b>Графика как вид искусства.</b>	2
13	<b>Экзаменационная работа по пройденному материалу.</b>	1
	<b>Итого</b>	33 часа

**Годовые требования  
«Беседы об искусстве»  
(пятилетка)**

**Тема 1.**

**Вводная беседа о видах искусства.**

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

**Тема 2.**

**Искусство и художник. Что такое стиль в искусстве.**

Художник, его роль в обществе. Художественный язык. Картина восприятия мира через произведения искусства. Определение стиля как устойчивого единства художественной образной системы, выразительных средств. Понятие стиля как обозначение особенностей искусства той или иной страны, например, китайский стиль. Краткая характеристика таких понятий как «стиль художника», «направление в искусстве», «манера письма» и т.п. Стилизация как художественный прием.

**Тема 3.**

**Представления о красоте у разных народов, отраженные в искусстве.**

Представление о красоте в первобытном искусстве: «Палеолитическая Венера». Понятие красоты в искусстве Древнего Египта: фреска «Музыкантши», бюст Нефертити. Значение красоты в культуре древних греков, понятие «калокагатия». Понятие красоты у древних славян. Эталоны красоты в искусстве Средневековья. Женские образы эпохи Возрождения, отражённые в искусстве.

**Тема 4.**

**Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.**

Отображение образов любви и дружбы, семейных традиций в изобразительном искусстве. Рассмотрение произведений скульптуры и живописи, отображающих темы любви, дружбы, семьи. Фридерик Морган (1847-1927)-английский художник, произведения: «Материнская любовь», «Люби меня, моя собака» (1879), «Приглашение на ярмарку», «Дедушкин день рождения»; Франсуа Огюст Рене Роден (1840-1917) – французский скульптор, произведения: «Поцелуй».

**Тема 5.**

**Женские образы в искусстве.**

Разнообразие женских образов в изобразительном искусстве Западной Европы и России. Сандро Боттичелли (Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи) – итальянский художник (1445-1510), произведения: «Весна», «Рождение Венеры», «Мадонна с гранатом». Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – фламандский живописец, произведения: «Анна Австрийская», «Шубка», «Соломенная шляпка». Пьер Огюст Ренуар (1841-1919) – французский живописец, график, скульптор, произведения: «Девушки за фортепьяно», «Обнаженная в солнечном свете». Федор Степанович Рокотов (1735-1808) – русский художник, произведения: «Портрет А.П. Струйской» (1772 г.). Владимир Лукич Боровиковский (1757-1825) – русский художник, произведения: «Портрет М.И. Лопухиной» (1779 г.). Константин

Маковский (1839-1915) – русский художник, произведения: «Портрет императрицы Марии Фёдоровны, жены Александра III», «Боярышня» (1884 г.), «Девушка в костюме Флоры».

### **Тема 6.**

#### **Декоративно-прикладное искусство, общая характеристика.**

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — украшаю): определение и назначение. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Виды декоративно-прикладного искусства: витраж, мозаика, батик (холодный, горячий), гобелен, нитяная графика, кружевоплетение, художественная резьба (по камню, по дереву, по кости), керамика, вышивка, вязание, макраме, ковроделие, ювелирное искусство и т.д.

### **Тема 7.**

#### **Народные художественные промыслы России.**

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Художественная роспись по дереву, краткая характеристика видов: Городецкая роспись, Хохлома, Мезенская роспись. Художественная роспись по металлу, краткая характеристика: Жостовская роспись, Кемеровская роспись. Художественная роспись по керамике, краткая характеристика: Гжель, Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка.

## **2 класс**

### **Тема 1.**

#### **Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.**

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями. **1.3**

### **Тема 2.**

#### **Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.**

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

### **Тема 3.**

#### **Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.**

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

#### **Тема 4.**

##### **«Чем и как работает художник».**

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

#### **Тема 5.**

##### **Жанры изобразительного искусства.**

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

#### **Тема 6.**

##### **Знакомство с композиционными схемами на примере фотоискусства.**

Знакомство с искусством фотографии. Сюжетная фотография. Композиционные схемы. Точка зрения. Освещение. Композиционный центр. Самостоятельная работа: самостоятельное выполнение фотографий (натюрморт, пейзаж, портрет).

#### **Тема 7.**

##### **Рисунок.**

Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

#### **Тема 8.**

##### **Графика.**

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

#### **Тема 9.**

##### **Выразительные средства графики.**

Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ работ учащихся и репродукций художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

#### **Тема 10.**

##### **Силуэт.**

Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги.

#### **Тема 11.**

##### **Живопись.**

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

#### **Тема 12.**

##### **Цвет.**

Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений.

#### **Тема 13.**

##### **Колорит.**

Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

#### **Тема 14.**

##### **Способы работы с цветом: «Акварель».**

Знакомить с происхождением акварели, ее свойствами. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

#### **Тема 15.**

##### **Способы работы с цветом: «Гуашь».**

Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

#### **Тема 16.**

##### **Способы работы с цветом: «Пастель».**

Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

### **3 класс**

#### **Тема 1.**

##### **Беседа о композиции.**

«Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

#### **Тема 2.**

##### **Язык графики.**

Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

#### **Тема 3.**

##### **Язык живописи.**

Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

#### **Тема 4.**

##### **Натюрморт как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

#### **Тема 5.**

##### **Пейзаж как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

#### **Тема 6.**

##### **Портрет как жанр изобразительного искусства.**

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

#### **Тема 7.**

##### **Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

#### **Тема 8.**

##### **Архитектура как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

#### **Тема 9.**

##### **Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.**

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

#### **Тема 10.**

##### **Народные ремесла.**

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

#### **Тема 11.**

##### **Народные ремесла родного края.**

История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

#### **Тема 12.**

##### **Народный костюм.**

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

#### **Тема 13.**

##### **Народный фольклор.**

Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

### **4 класс.**

#### **Тема 1.**

##### **Значение искусства в жизни современного человека.**

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

#### **Тема 2.**

##### **История развития искусства костюма.**

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

#### **Тема 3.**

##### **Искусство и реклама.**

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

#### **Тема 4.**

##### **Искусство дизайна.**

История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

#### **Тема 5.**

##### **Ландшафтный дизайн.**



Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

#### **Тема 6.**

##### **Музеи.**

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музеи-квартиры, музеи-храмы). Самостоятельная работа: посещение музея.

#### **Тема 7.**

##### **Диорама, панорама как виды монументальной живописи.**

Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев.

#### **Тема 8.**

##### **Жанры изобразительного искусства.**

Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

#### **Тема 9.**

##### **Интерпретация в искусстве.**

Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства.

#### **Тема 10.**

##### **Выполнение копии художественного произведения**

#### **Тема 11.**

##### **Пленэр.**

Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на открытом воздухе.

#### **Тема 12.**

##### **Текстиль.**

Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

#### **Тема 13.**

##### **Металл.**

Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### **Тема 14.**

##### **Керамика.**

Значение термина «керамика». Основные виды керамики— фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа:

фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики.

### **Тема 15.**

#### **Дерево.**

Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из дерева.

### **Тема 16.**

#### **Камень. Кость.**

Значение термина «художественная обработка камня, кости». Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. Самостоятельная работа: завершение работы.

### **Тема 17.**

#### **Стекло.**

Значение термина «художественное стекло». Классификация видов изделий из стекла по назначению: утилитарные (салатницы, графины, фужеры, рюмки), декоративные (вазы для цветов, мелкая скульптура, декоративные композиции, панно, витражи, украшения) и сувениры (плакетки, медали с изображением исторических памятников, миниатюрные скульптуры). Самостоятельная работа: выполнение фотографий изделий из стекла.

## **5 класс**

### **Тема 1.**

#### **Функции искусства. Искусство и общество.**

Объяснение слова «функция» (по определению из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова) как обязанность, круг деятельности, роль, значение чего-нибудь. Функции искусства: эстетическая, социальная, компенсаторная, гедонистическая, познавательная, прогностическая, эвристическая, воспитательная, познавательная, коммуникативная, идеологическая, документальная, философская, общественная и т.д. Произведения искусства как отражение духовного мира поколений. Видные деятели о значении искусства для человека и общества: Л.Н.Толстой трактат «Что такое искусство?», мнение об искусстве как «учебнике жизни» Н.Г.Чернышевского и т.п. Роль искусства в духовной культуре человечества.

### **Тема 2.**

#### **Искусство и религия. Искусство и наука.**

Специфические особенности взаимодействия религии и искусства: отражение мира в форме художественных образов, постижение истины интуитивно, путем озарения. Взаимодействие на протяжении человеческой истории. Примеры взаимодействия: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия в первобытном искусстве; мифологическое мышление и античное искусство; христианские влияния на искусство и т.д. Искусство и наука как два средства познания природы и самого себя. Первичность возникновения искусства как формы человеческого познания.

### **Тема 3.**

## **Классификация видов искусства.**

Определение вида искусства, как исторически сложившейся формы творческой деятельности. Понятие художественной реализации жизненного содержания. Различия видов искусства по способам материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.). Система классификации искусств в современной искусствоведческой литературе. Классификация видов искусства (М. Каган): пространственные, временные и пространственно-временные искусства.

### **Тема 4.**

#### **Архитектура как вид искусства.**

Характеристика архитектуры как вида искусства. Выразительные средства архитектуры: ритм, пропорция, пластика объемов, фактура, цвет поверхностей. Виды архитектуры. Типы архитектурных сооружений.

### **Тема 5.**

#### **Храмовое зодчество.**

Храм как культовое сооружение. История возникновения храма. Символика храма. Функции храма. Краткая характеристика исторических типов храмов: раннехристианские катакомбы, раннехристианская базилика, романский и готический храмы, византийский стиль, православный храм, баптистерий.

### **Тема 6.**

#### **Архитектурный ансамбль.**

Определение «архитектурный ансамбль». Важные элементы архитектурного ансамбля: ландшафт, рельеф местности, водоем и т.п. Классические примеры архитектурного ансамбля: Площадь святого Марка в Венеции, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге. Некоторые типы архитектурных ансамблей:

*Ансамбль площади* (Площадь Сан-Марко в Венеции, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Красная площадь в Москве, Староместская площадь в Праге); *Ансамбль крепости* (Московский кремль, Пражский Град, Альгамбра в Гранаде); *Дворцово-парковый ансамбль* (Версаль, Петергоф); *Усадебный ансамбль* (Архангельское, Останкино); *Монастырский ансамбль* (Монастырь Святой Екатерины на Синае, Киево-Печерская лавра, Гегард).

### **Тема 7.**

#### **Скульптура как вид искусства**

Общая характеристика скульптуры. Выразительные средства скульптуры. Объем — основа языка скульптуры. Виды скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Техники изготовления скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

### **Тема 8.**

#### **Рельеф в скульптуре.**

Определение «рельеф». Виды рельефа: углубленный (контррельеф, койланоглиф), выпуклый (барельеф, горельеф). Выразительные возможности

рельефа. Использование рельефа в искусстве палеолита, Древнего Востока, античности, средних веков, Возрождения и т.д.

### **Тема 9.**

#### **Живопись как вид искусства.**

Общая характеристика живописи: определение. Материалы живописца: краски, холст, палитра, кисти. Виды живописи: монументальная и станковая. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выразительные средства живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

### **Тема 10.**

#### **Жанры живописи.**

Определение жанра: (фр. genre – род, вид) Жанры живописи как исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения. Краткое описание жанров живописи: портрет, исторический, мифологический, батальный, бытовой, пейзаж, натюрморт, анималистический, марина, сказочный, ню и т.д.

### **Тема 11.**

#### **Иконопись как вид живописи.**

Определение иконописи как иконописание, иконное писание, вида средневековой живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Функция иконописи: создание священных изображений. Что такое икона. Типичные образы: Принципы и художественные средства создания икон: время в иконе, свет в иконе, обратная перспектива. Символика цвета в иконе.

### **Тема 12.**

#### **Графика как вид искусства.**

Графика, общая характеристика как вида искусства. История возникновения искусства графики. Выразительные средства графики. Виды графики по способу создания изображения: печатная (или тиражная) и уникальная графика. Виды графики по предназначению: станковая (станковый рисунок, эстамп), книжная (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка и т. п.), журнальная и газетная, прикладная (плакат и пр.), компьютерная графика, промышленная графика. Виды книжной графики. Лубок как вид станково-печатной графики. Карикатура как вид газетно-журнальной графики. Плакат как разновидность графического искусства. Компьютерная графика.

### **Тема 13.**

#### **Экзаменационная работа по пройденному материалу.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «**Беседы об искусстве**»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев. Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся:

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа.

Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация

методических пособий, иллюстраций;

-частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

-творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

-игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

## *Список использованных источников*

### **Методическая литература**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X -начала XX века- М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-



музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002

13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981

14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. -М., 1989

15. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995

### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005

3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. - АРТ - РОДНИК, издание на русском языке, 2002

4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008

5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004

6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. - М., 1997

7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» -М, 1990

8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла.

-М., 1997

10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия.

История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

11. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.