

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна "
"20" августа 2020 г. № 87/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"**

Учебный предмет "Народный танец"
Срок реализации 3, 5 и 7 лет

Разработчик –
преподаватель
Окунева О.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы с детскими фольклорными ансамблями в детских школах искусств.

Предмет «Народный танец» является одним из основных предметов на отделении «Музыкальный фольклор» и тесно связан со всем циклом дисциплин, прежде всего с ансамблевым пением. Песня наложила отпечаток на характер и стиль народного танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив его содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

Специфика отделения «Музыкальный фольклор» подразумевает изучение народной хореографии в её первозданном виде.

Из всего многообразия танцевального фольклора можно выделить следующие (основные) виды хореографической структуры русского танца:

1. Хоровод
2. Групповую пляску
3. Индивидуальную пляску

Танцевальный фольклор принято также условно делить на стилевые зоны, каждая из которых имеет свои географические, климатические и бытовые условия, своеобразные музыкальные интонации, свой исполнительский стиль.

Основной целью преподавания народной хореографии на отделении «Музыкальный фольклор» является обучение детей умению соединять пение и танец, свободно двигаться во время исполнения песни, не нарушая правил вокала. Танец и песня должны дополнять друг друга и способствовать более глубокому сценическому воплощению народной песни. Поэтому репертуар по предмету «Народный танец» должен быть ориентирован на материал предмета «ансамблевое пение». Такая взаимосвязь учебных предметов даёт учащемуся возможность целостного восприятия музыкального фольклора, как синтеза искусства народного пения, хореографии, драматического или игрового действия.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 5 лет как учебные предметы художественно-творческой подготовки, и 2 года как учебный предмет по выбору. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

Предлагаемая программа рассчитана: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	Художественно-творческая подготовка					Вариативная часть		
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Количество недель	33	33	33	33	33	33	33	
Аудиторные занятия	33	33	33	33	33	33	33	231
Самостоятельная работа	33	33	33	33	33	33	33	231
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	66	66	66	66	462

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Народный танец» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов, при 5-летнем сроке обучения составляет 165 часов, при 7-летнем сроке обучения составляет 231 час.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 5(7) классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5(7) классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Народный танец» проводятся с первого года обучения по 1 часу в неделю. Количественный состав группы от 4 -10 человек, также предусмотрены сводные 2-х часовые занятия один раз в месяц, которые могут использоваться на постановку концертной программы.

Цель учебного предмета

Дать учащимся знания основных элементов русского аутентичного танца и привить навыки их исполнения.

Задачи учебного предмета

- Научить детей органично сочетать хореографические движения с вокальным материалом.
- Познакомить учащихся с характерными особенностями хореографии различных областей России.
- Пробуждение интереса к познанию глубокого содержания народной музыки в целом.
- Воспитание художественного вкуса.
- Раскрытие творческих способностей учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение элементов танца);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- словесный (объяснение, беседа, рассказ)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Народный танец» обеспечивается:

- доступностью учащихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 20 кв.м., имеющими звукоизоляцию.
- наличием концертмейстера

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Возрастные требования

Учебная программа по предмету «Народный танец» рассчитана на 3, 5 и 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Народный танец» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

1

1-2-й год обучения

Занятия включают в себя элементы «ритмики». Основными задачами этого года обучения являются развитие у детей чувства ритма и формирование элементарных двигательных навыков.

Элементы: простой шаг «в две ноги», простой «хороводный» шаг, «переменный шаг», простой круговой хоровод

Начальный этап обучения позволяет решить ещё ряд задач, таких как: освоение плана концертного зала, развитие навыков координации на сценической площадке и культуры поведения на сцене.

3-й год обучения

Закрепление полученных ранее навыков и изучение новых элементов народного танца. Хороводные фигуры: «ручеек», «звёздочка», «два круга», «круг в круге», «стенка на стенку». Положение корпуса, головы, рук. Простейшие проходки индивидуальной пляски.

4-й год обучения

Хороводные фигуры: «восьмёрка», «расчёска», «простой шен», «улитка». Южно-русский шаг «в три ноги». Простой «пересек». Подготовка к изучению дробей – упражнения на развитие подвижности стопы.

5-й год обучения

Хороводные фигуры: «линейный шен», «круговой шен», «змейка», «крест». Простые дроби: «ковырялочка», «трилистник». Основные движения

индивидуальных проходов: «кадрильный шаг», «приставной шаг с ударом». На этом этапе следует постепенно развивать у учащихся навыки импровизации в процессе исполнения элементов народной хореографии.

6-7-й год обучения

Дроби: «ключ», «белгородский пересек». Знакомство с особенностями региональной хореографии. Учащиеся разучивают парные и групповые народные танцы. Педагог, сохраняя хореографическую структуру танца, может заменять сложные танцевальные комбинации доступными для учащихся движениями, характерными для данной исполнительской традиции. Кроме того ведётся активная работа по постановке песенно-танцевальных номеров, включающих мизансцены, которые могли бы возникнуть при исполнении песен в быту, на гулянье, в народных играх. Здесь учащиеся, опираясь на приобретённые знания и навыки, могут импровизировать, так как импровизация характерна для живой народной исполнительской традиции.

Примерный музыкальный материал

1. «Дуйся, пузырь» - игровая Алтайского края
2. «Заинька» - игровая Смоленской обл.
3. «Чижик» - игровая Московской обл.
4. «Летал воробей» - игровая Смоленской обл.
5. «Марома» - игровая Алтайского края
6. «Сидит Дрёма» - игровая Саратовской обл.
7. «Редька» - игровая Белгородской обл.
8. «Девки сеяли капусту» - игровая хороводная Алтайского края
9. «На горе, горе» - хороводная Кировской обл.
10. «Чёрный баран» -- шуточная Воронежской обл.
11. «Фома да Ерёма» - музыкальная композиция на основе зап. Г. Науменко
12. «Лапоточек» - сказка, зап. Г. Науменко
13. «На торгу, торгу» - игровая
14. «В огороде бел козёл» - плясовая Пензенской обл.
15. «На зорюшке снег напал» - плясовая Орловской обл.
16. «Мы сидели на канаве» - плясовая Белгородской обл.
17. «Вейся, капуста» - хороводная Саратовской обл.
18. «А мы просо сеяли» - игровая Смоленской обл.
19. «Из-за леса, из-за гор» - строевая Московской обл.
20. «Яблонька» - игровая хороводная
- 21 «Медведь и сани» - сказка, зап. Г. Науменко
22. «Кострома» - игровая Брянской обл.
23. «Кисель» - игровая хороводная Алтайского края
24. «Как у нашего соседа» - хороводная Белгородской обл.
25. «Вдоль по бережку» - хороводная Кировской обл.
26. «Посеяли девки лён» - хороводная Саратовской обл.
- 27.«Катя маленькая» - плясовая Архангельской обл.

28. « По мосту, мосточку» - плясовая Воронежской обл.
29. « Хорошее наше дерево челядин» - плясовая Курской обл.
30. «В нас на горе калина» - плясовая Смоленской обл.
31. « Ой, кто ж там проехал на коне» -- плясовая Белгородской обл.
32. «Гуляй, Настя, в саду» - плясовая Волгоградской обл.
33. « Прялюшки да попрядаюшки» - плясовая Алтайского края
34. «Уж ты, прялица-кокорница моя» - хороводная Архангельской обл.
35. «Молодая канарейка» - плясовая Белгородской обл.
36. « Раз-два, люблю тебя» - северные припевки
37. «Варенька» - казачья плясовая песня
38. «Да в саду дерево цветёт» - походная, зап. в Ставропольском крае

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Народный танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение учащимися основных элементов русского аутентичного танца
- знание характерных особенностей региональной хореографии, умение их исполнить
- умение органично сочетать пение и движение во время сценического воплощения народной песни, народных обрядов, исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки ритмического ансамбля с другими участниками коллектива
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Народный танец» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Любая форма аттестации по предмету «Народный танец» проводится одновременно с предметом «Фольклорный ансамбль».

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- умение чувствовать метроритмическую пульсацию музыки;
- умение двигаться естественно, ритмично, в характере музыки;
- стремление к соблюдению региональных особенностей танца;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественным задачам исполняемого произведения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление может быть названо концертным. Яркое, выступление, хороший ритмический ансамбль, движения соответствуют стилю исполняемой песни,

	выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Нет органичного сочетания вокала и движений, не соблюдены стилевые особенности, не совсем ритмично. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение. Отсутствует ощущение метроритмической пульсации, движения не исполнены. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в младших классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Данная система оценки качества исполнения может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Удачно подобранный учебный материал существенным образом влияет на успешность развития учащихся.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акунёва Т. «Русские народные хороводы и танцы». М., 1967
2. Зимина А. Н. «Народные игры с пением». М., 2000
3. Климов В. Е. «Основы народной хореографии» М., 1998
4. Пушкина С. И. «Инсценировки русских народных сказок, песен и игр». М., 2000
5. Руднева А. «Курские танки и карагоды». Хрестоматия М., 1975
6. «Русские народные танцы». М., 1957
7. Спицына Е. «Народная педагогика игры». Саратов 2010
8. Ткаченко Т. «Народный танец». М., 1975
9. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография». М., 1963
10. Устинова Т. «Русские народные танцы». 1999