

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна "
"20" августа 2020 г. № 77/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",
"Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты, "
"Народные инструменты", "Хоровое пение", "Орган", "Клавесин",
"Электронные музыкальные инструменты"
"Инструменты эстрадного оркестра", "Академический вокал",
"Эстрадный вокал" и театрального искусства "Искусство театра"**

Программа учебного предмета Ритмика
Срок обучения 1 год

Разработчик-
преподаватель
Косницкая Г.А.

Москва – 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Содержание разделов;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Музыкально-ритмические игры;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение", "Орган", "Клавесин", "Электронные музыкальные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра", "Академический вокал", "Эстрадный вокал" и театрального искусства "Искусство театра"

На занятиях ритмики происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, ритм, память, что служит основой для утверждения об опережающей роли ритмики в освоении музыкально-теоретических дисциплин. Ритмика помогает выявлять творческие задатки у учащихся, часто через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сольфеджио», «Хоровое пение», «Слушание музыки и музыкальная литература» и «Музыкальное исполнительство».

Уроки ритмики совершенствуют двигательные умения, координируют их, физически развивают ребенка, что подтверждает большую роль ритмики в здоровьесберегающих технологиях будущего.

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение" со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 32 часа в год (один раз в неделю).

При реализации программы учебного предмета «Ритмика» к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Орган", "Клавесин", "Электронные музыкальные инструменты", "Инструменты эстрадного оркестра", "Академический вокал", "Эстрадный вокал" и театрального искусства "Искусство театра" со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 33 часа в год (один раз в неделю).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 1-летнем сроке обучения составляет 32(33) часов. Продолжительность урока – 45 минут.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкальной речи.

Задачи:**1. Обучающие:**

- ☐ Овладение основами музыкальной грамоты.
- ☐ Формирование знаний, умений и навыков в соответствии с программными требованиями.
- ☐ Приобретение первичных знаний в области строения классических музыкальных форм.
- ☐ Умение осмысливать музыкальные произведения путем музыкально-пластических композиций.

2. Развивающие:

- ☐ Развитие творческих способностей и творческой самостоятельности посредством освоения разнообразного движения диктуемого музыкой.
- ☐ Развитие памяти учащихся.
- ☐ Приобретение навыков публичных выступлений.

3. Воспитательные:

- ☐ Воспитание сочетания психофизических качеств двигательного аппарата с волевыми качествами личности.
- ☐ Формирование правильной осанки и приобщение к здоровому образу жизни.
- ☐ Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры.

2. Словесный

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-

сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях.

3. *Практический*

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в музыкальном образовании.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны иметь площадь не менее 30 кв.м и звукоизоляцию.

Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- * наличие танцевальных залов, оборудованных фортепиано;
- * наличие оборудованных гардеробов и раздевалок для занятий;
- * наличие концертного зала;
- * наличие репетиционной и концертной одежды.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. *Содержание учебного предмета*

1. *Сведения о затратах учебного времени*

Срок обучения 1 год

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32 (33)								
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1								
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32 (33)								

2. *Содержание разделов*

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 класс	
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Бетгольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на	Проведение открытых уроков для

		носках. Бег: легкий (Ж.Б. Векерлен «Детская песенка»), широкий, прямой и боковой галоп (Р. Шуман «Смелый наездник») Подскоки (А. Ферро «Маленькая тарантелла») Прыжки (Л. Шитте Этюд Es dur)	родителей. Концертные выступления учащихся.
Ритмические гимнастики		Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт А. Гречанинов М. Жербин П.И. Чайковский М. Глинка Построение в линию, колонну, шеренги.	Поурочный контроль.
Упражнения музыкально-теоретическими заданиями	с	Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. (Лат.н.п. «Петушок», П.Васильев «В классическом роде», А.Корелли «Гавот», Ф.Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф. Госсек «Гавот», Чешская н. п. «Аннушка», Груз. н. п. «Светлячок»).	Поурочный контроль.
Игры упражнения предметами	и с	Упражнения с флажками (Э. Хачатурян «Массовый танец»), с лентами (Д. Шостакович «Вальс»), с мячами (Л.В. Бетховен Немецкие танцы №1 и №10), с платками, с палочками. Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы.	Поурочный контроль.
Изучение элементов танцевальных движений		Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.	Поурочный контроль.

3.Требования по годам обучения

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 1 года обучения.

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- * определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изысканный);
- * правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- * знать различия «народной» и «классической» музыки;
- * уметь грамотно выполнять движения;
- * выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2\4 и 4\4;
- * начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- * уметь координировать движения – рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- * уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;

- * четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- * уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- * уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Примерные требования к контрольным урокам:

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю музыки и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4; 6/8
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения
- термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш;
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение года;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно выполнению движения или комбинации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в _____ счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольный урок в рамках итоговой аттестации проводится во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учениками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- * принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движения; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- * принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- * принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От

преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

* принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- * ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- * создание целостного впечатления о музыке и движении;
- * разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- * углубленное разучивание музыкально – ритмического движения,
- * уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. М. Андреева, Е. Конорова Первые шаги в музыке. М. Музыка 2013
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
3. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. Музыка и движение. М. Просвещение 1983
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
6. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004

8. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
 9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
 10. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
 11. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
 12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
 13. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
 14. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
 15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
 16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
 17. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
 18. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
 19. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
 20. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
 21. Яновская В. Ритмика. – М., 1979
 22. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей М.: Престо, 2017г., 56 стр.
 23. Коренева Т. Музыкально-ритмические задания и этюды на музыку Г. Свиридова М.: Владос, 2003. - 80 с., обл.
 24. Пилипенко Л. Ритм для самых маленьких. Методическая разработка СПб.: Композитор, 2013. - 32 с., обл.
 25. Бергер Н. Сначала — РИТМ (Ребенок, играя, творит музыку) СПб.: Композитор. - 72 с., обл.
 26. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2 частях. Музыкальное воспитание. Ритмика М.: Музыка, 2013. - 152 с., обл.
- Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 1. Занятия по ритмике в 1-2 классах ДМШ М.: Музыка, 2012. - 116 с., обл.
27. Конорова Е. Ритмика: методическое пособие. Выпуск 2. Занятия по ритмике в 3-4 классах ДМШ М.: Музыка, 2012. - 136 с., обл.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru