

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств имени  
Н.Г.Рубинштейна»  
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
" Инструменты эстрадного оркестра "**

**Предметная область ПО.02 Теория и история музыки**

**Программа учебного предмета  
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература**

Разработчик –  
преподаватель  
Латышев Н.А.

Москва 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## 1. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

## **Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ✓ овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- ✓ знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- ✓ умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- ✓ умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте

#### **2. Развивающие:**

- ✓ воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **3. Воспитательные:**

- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

**Место учебного предмета в структуре образовательной программы.** Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область *ПО.02 Теория и история музыки.*

Учебный предмет «Музыкальная литература» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

Умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

Навыков восприятия элементов музыкального языка;

Навыков анализа музыкального произведения;

Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**Срок реализации учебного предмета** «\_\_\_\_\_» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «музыкальная литература»:

Таблица 1

|  |                          |           |
|--|--------------------------|-----------|
|  | Срок обучения<br>– 5 лет | 6-й класс |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 247,5                    | 66        |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 181,5                    | 49,5      |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 66                       | 16,5      |

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.
3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Класс  | Распределение по годам обучения |      |      |      |      |      |
|--|---------------------------------|------|------|------|------|------|
|  | 1                               | 2    | 3    | 4    | 5    | 6    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | -                               | 33   | 33   | 33   | 33   | 33   |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                      | -                               | 1    | 1,5  | 1,5  | 1,5  | 1,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                | -                               | 33   | 49,5 | 49,5 | 49,5 | 49,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                         | 181,5                           |      |      |      |      | 49,5 |
|  | 231                             |      |      |      |      |      |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | -                               | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  | 0,5  |
| Общее количество часов на внеаудиторные                              | -                               | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 | 16,5 |

|   |       |      |    |    |    |      |
|---|-------|------|----|----|----|------|
| (самостоятельные) занятия по годам                                |       |      |    |    |    |      |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 66    |      |    |    |    | 16,5 |
|   | 82,5  |      |    |    |    |      |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                 | -     | 1,5  | 2  | 2  | 2  | 2    |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | -     | 49,5 | 66 | 66 | 66 | 66   |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 247,5 |      |    |    |    | 66   |
|   | 313,5 |      |    |    |    |      |

### Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

| Раздел учебного предмета   | Дидактические единицы  | Примерное содержание самостоятельной работы                            | Формы текущего контроля        |
|--|--|--|--------------------------------|
|  | 2 класс  |  |                                |
| <p><i>Введение. Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений</i></p> | <p>Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников, посещение ими театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью средств музыкальной выразительности. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы. Прослушивание произведений:<br/>                     П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,<br/>                     Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,<br/>                     М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,<br/>                     К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».</p> | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадь, прослушивание музыки</i></p> | <p><i>Контрольный урок</i></p> |
| <p><i>Средства музыкальной выразительности</i></p>   | <p>Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады целотонная гамма, гамма тон-полутона), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония</p>  | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадь,</i></p>                      |                                |

|   |  |  |          |
|---|--|--|----------|
|   | <p>(последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.</p> <p>Прослушивание произведений<br/>М.И.Глинка<br/>«Патриотическая песнь»,<br/>Ф.Шуберт «Липа»,<br/>М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина (Опера «Жизнь за царя», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,<br/>С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».</p>   | <i>прослушивание музыки</i>                                      |          |
| <i>Состав симфонического оркестра. Тембры певческих голосов</i> | <p>Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.</p> <p>Прослушивание произведений<br/>С.С.Прокофьев<br/>«Петя и волк»,<br/>Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).</p> <p>Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.</p> <p>Прослушивание произведений<br/>Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> |          |
| <i>Понятие жанра в музыке. Основные</i>                         | Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.  | <i>Работа с учебным</i>  | <i>с</i> |



|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p><i>жанры: Песня, танец, марш</i></p> | <p>Песня. Куплетная форма в песнях<br/> Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «вокализ», «a capella».</p> <p>Прослушивание произведений<br/> Русская народная песня «Дубинушка»,<br/> И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,<br/> А.В .Александров «Священная война»,<br/> Д.Ф.Тухманов «День Победы»,<br/> А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,<br/> Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,<br/> Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.</p> <p>Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцахСвязь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).</p> <p>Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).<br/> Прослушивание произведений<br/> С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,<br/> Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к</p> | <p><i>пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> |  |
|---|---|--|--|

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,<br/> Д.Верди Марш из оперы «Аида»,<br/> В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,<br/> П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,<br/> А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,<br/> А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,<br/> Э.Григ «Норвежский танец» ля мажор,<br/> Л.Боккерини Менуэт,<br/> Д.Скарлатти Гавот,<br/> К. М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,<br/> Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,<br/> Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,<br/> М.К.Огиньский Полонез ля минор,<br/> Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».</p>  |   |  |
| <p><i>Народная песня. Ее воплощение в творчестве русских композиторов. Сборники русских народных песен</i></p> | <p>Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Прослушивание произведений<br/> Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,<br/> М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»<br/> М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,<br/> Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,<br/> П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,</p> | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.  |  |  |
| <i>Программно-изобразительная музыка</i> | <p>Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.</p> <p>Прослушивание произведений<br/> А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),<br/> Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),<br/> П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,<br/> М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,<br/> С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»</p>  | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> |  |
| <i>Музыка в театре</i>                   | <p>Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.</p> <p>Музыка в драматическом театре</p> <p>Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».</p> <p>Прослушивание произведений<br/> Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».</p> <p>Балет</p> <p>Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета.</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> |  |

|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
|  | <p>Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.</p> <p>Прослушивание произведений П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»</p> <p>Опера</p> <p>Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.</p> <p>Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.</p> <p>Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «фондо», «речитатив», «ария», «ариозо».</p> <p>Прослушивание произведений</p> <p>М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Каватина Людмилы, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Баллада Финна, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Ратмира, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» и «Не проснется птичка утром», Сцена пробуждения Людмилы (5 д.).</p> |   |                         |
| 3 класс  |   |   |                         |
| <p><i>Развитие музыки от античности до эпохи барокко</i></p> | <p>Синкретизм музыкального искусства в Древней Греции. Древнегреческий театр. Музыка эпохи средневековья. Соотношение церковного и светского в этот период. Музыка эпохи возрождения. Развитие церковной музыки – Строгого стиля. Светская вокальная и инструментальная музыка эпохи возрождения. Мадригал как особый жанр эпохи.</p>   | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |

|                                    |   |  |                  |
|------------------------------------|---|--|------------------|
|                                    | <p>Прослушивание произведений<br/>Григорианский средневековый псалом Laudabo deum neum, Перотин Мотет, Н. фон Рювенталь Бар «Зима, где твоя сила?» Бернард де Вентадорн Канцона «Из любви к моей милой», Дж. Палестрина Месса Папы Марчелло Kyrie, О. Лассо Фротолла «Тик-так», Краус «Подвыпивший гуляка», Дездеуальдо Мадригал «Ты меня убиваешь».</p>  |  |                  |
| Музыкальная культура эпохи барокко | <p>Возникновение и развитие жанра оперы в Италии. Творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей». Французская опера. Ж. Б. Люлли. Английская опера. Г. Перселл. Инструментальная музыка возрождения. Итальянская скрипичная школа. А. Вивальди. Французские клавесинисты. Ф. Куперен. Ж. Ф. Рамо.<br/>Прослушивание произведений<br/>К. Монтеверди Опера «Орфей» Токката, пролог, сцена появления Вестницы, рассказ Вестницы.<br/>Ж. Б. Люлли Опера «Армида». Монолог Армиды.<br/>Г. Перселл Опера «Дидона и Эней» Ария Дидоны<br/>А. Вивальди Концерт «Весна»<br/>Ф. Куперен Сарабанда «Единственная», «Маленькие ветряные мельницы», «Мошка»<br/>Ж. Ф. Рамо «Курица», «Гамбурин».</p>   | Работа с учебным пособием, тетрадь, прослушивание музыки | Контрольный урок |
| Творчество И. С. Баха              | <p>Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Жанры органной музыки у Баха. Проблема авторства Токкаты и фуги ре минор. Крупные вокально-инструментальные сочинения Баха.</p> | Работа с учебным пособием, тетрадь, прослушивание музыки | Контрольный урок |

|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
|  | <p>Прослушивание произведений<br/> Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК<br/> Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,<br/> Французская сюита до минор.<br/> Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа,<br/> Фрагменты из Мессы си минор (№№ 15, 16, 17)</p>  |   |                         |
| <p><i>Г. Ф. Гендель – соотечественник и современник И. С. Баха</i></p>                                     | <p>Жанровые особенности творчества Генделя (обзор). Творческий путь композитора.<br/> Прослушивание произведений:<br/> Фрагменты из Оратории Мессия, Концерт ор.6 № 12, Пассакалья соль минор (по выбору преподавателя)</p>   | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |
| <p><i>Музыкальное искусство эпохи классицизма. Развитие оперы в XVIII веке. Творчество К. В. Глюка</i></p> | <p>Основные принципы Классицизма как музыкально-стилистического направления. Реформа оперного жанра. Развитие оперы buffa в XVIII веке. Дж. Б. Перголези. Творчество К. В. Глюка. Оперная реформа Глюка. Опера «Орфей».<br/> Прослушивание произведений:<br/> Дж. Б. Перголези Опера «Служанка-Госпожа» Ария Серпины (1 действие), Ария Уберто (1 действие)<br/> К. В. Глюк Опера «Орфей» Сцена Орфея с фуриями из 2 действия, Мелодия флейты из 3 действия, Ария Орфея «Потерял я Эвридику».</p> | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |
| <p><i>Творчество Й. Гайдна</i></p>   | <p>Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Сонатно-симфонический цикл и его преломление в новых жанрах – сонате и симфонии. Специфика строения на примере сонат композитора и симфонии Es-dur «С тремоло литавр». Прослушивание произведений: Сонаты D dur, e moll. Симфония № 103 «С тремоло литавр».</p>   | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание</i></p>        | <p>Контрольный урок</p> |

|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
|  |   | <i>музыки</i>  |                  |
| <i>Творчество В. А. Моцарта</i>                          | <p>Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта. Прослушивание произведений:</p> <p>Соната A-dur, Симфония № 40 g-moll, Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, Каватина Фигаро, Ария Бартоло, Две арии Керубино, Ария Графини, финал 2 действия. Реквием №№ 1, 2, 7</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Л. В. Бетховена</i>                        | <p>Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».</p> <p>Прослушивание произведений</p> <p>Соната №8 «Патетическая»,<br/>Симфония №5 до минор,<br/>Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».</p> <p>Для ознакомления</p> <p>Соната для фортепиано №14<br/>Симфония № 9, финал,<br/>Симфония № 6 «Пасторальная».</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Музыка эпохи Романтизма<br/>Творчество Ф. Шуберта</i> | <p>Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью,</i>                      | Контрольный урок |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  | <p>песен, пьес.</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Возрастающее значение вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, вокальная баллада и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).</p> <p><b>Прослушивание произведений</b></p> <p>Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».</p> | <i>прослушивание музыки</i>                                      |                  |
| <i>Творчество К. М. Вебера и развитие немецкой романтической оперы</i> | <p>Становление немецкой романтической оперы в творчестве К. М. Вебера. Жизненный и творческий путь композитора.</p> <p>Опера «Вольный стрелок».</p> <p><b>Прослушивание произведений</b></p> <p>Опера «Вольный стрелок»: увертюра, Сцена в волчьей долине, Хор охотников</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Ф. Мендельсона-Бартольди</i>                             | <p>Жизненный и творческий путь. Общественная деятельность, жанры творчества.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Песни без слов (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, Музыка к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, ноктюрн, свадебный марш)</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Р. Шумана</i>  | <p>Жизненный и творческий путь. Шуман – композитор и литератор. Программные фортепианные циклы Шумана. Вокальные циклы Шумана.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Фортепианные циклы «Карнавал»,</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью,</i>                      | Контрольный урок |



|                              |  |  |                  |
|------------------------------|--|--|------------------|
|                              | «Альбом для юношества», Вокальный цикл «Любовь поэта»  | <i>прослушивание музыки</i>                                      |                  |
| <i>Творчество Ф. Шопена</i>  | <p>Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен – выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Танцевальные жанры в творчестве Шопена. Национальные «польские» жанры-танцы - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.</p> <p>Для ознакомления: Баллада №1, Ноктюрн ми бемоль мажор, Полонез ля бемоль мажор</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| 4 класс                      |  |  |                  |
| <i>Творчество Ф. Листа</i>   | <p>Жизненный и творческий путь. Лист – пианист и композитор. Значение Листа в европейской и венгерской музыкальной культуре. Новые жанры в творчестве Листа.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Венгерская рапсодия № 2, Пьесы из цикла «Годы странствий» (по выбору преподавателя), цикл «Венгерские исторические портреты» (по выбору преподавателя). Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Орфей», «Прометей» по выбору преподавателя.</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Р. Вагнера</i> | <p>Жизненный и творческий путь. Оперная реформа Вагнера. Сюжеты опер Вагнера. Лейтмотивная система Вагнера. Новаторство Вагнера в области гармонии и оркестровки.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Опера «Летучий Голландец» увертюра, монолог Голландца, баллада Сенты, фрагменты из тетралогии «Кольцо Нибелунга»: «Золото Рейна» (вступление, спуск</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  | в Нибельгейм), «Валькирия» (Полет валькирий и Заклинание огня), «Закат Богов» (траурный марш»). Опера «Тристан и Изольда» вступление.  |  |                  |
| <i>Творчество Й. Брамса</i>                  | Жизненный и творческий путь. Жанры творчества. Симфоническое творчество Брамса.<br><b>Прослушивание произведений</b> Фортепианные миниатюры Брамса (по выбору преподавателя), Симфония № 4.  | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Развитие Итальянской оперы в XIX веке</i> | Искусство итальянского bel canto. Выдающиеся оперные композиторы Италии первой трети XIX века. Творческий облик В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Россини.<br><b>Прослушивание произведений</b> В. Беллини Опера «Норма» ария Нормы, Г. Доницетти Опера «Лючия де Ламмермур» ария Лючии, Дж. Россини Опера «Севильский цирюльник» увертюра, каватина Графа Альмавивы, ария Фигаро.                                   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Дж. Верди</i>                  | Жизненный и творческий путь. Жанр оперы в творчестве Верди. Другие жанры в наследии Верди. Реквием Верди. Духовная музыка.<br><b>Прослушивание произведений</b> Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, трио Аиды, Радамеса и Амнерис, ария Аиды, сцена посвящения (1 д.), большой финал (фрагмент, 2 д.), романс Аиды, дуэт Аиды и Радамеса (3 д.), Сцена суда и Заключительный дуэт Аиды и Радамеса (4 д.). | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Ж. Бизе</i>                    | Жизненный и творческий путь Бизе в контексте развития французской музыки эпохи обновления. Жанры творчества. Опера «Кармен» как вершина творчества композитора.<br><b>Прослушивание произведений</b> Опера «Кармен»: увертюра, хабанера, сегедилья (1 д), куплеты тореадора, квинтет контрабандистов, дуэт Кармен и Хозе (2 д), сцена гадания (3 д), Заключительная сцена (4 д.)                                 | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |

|  |   |   |                         |
|--|---|---|-------------------------|
| <p><i>Развитие русской музыки с XI по XVIII века</i></p>             | <p>Особенности формирования русской музыкальной культуры. Древнерусская церковная певческая культура. Особенности нотации. Партесное пение как новый этап развития церковной музыкальной культуры в XVII веке. Музыкальная культура XVIII века. Возникновение жанра оперы в России. Инструментальная музыка XVIII века. Жанр духовного концерта.<br/> <b>Прослушивание произведений</b> Н. П. Дилецкий Херувимская, В. П. Титов Партесный концерт «Всем скорбящим радости», Е. И. Фомин опера «Ямщики на подставе» Песня Тимофея, И. Е. Хандошкин Соната для скрипки соло соль мажор Д. С. Бортнянский Концерт «Вознесу тебя, Боже мой», М. С. Березовский Концерт «Не отвержи меня во время старости».</p> | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |
| <p><i>Развитие русского романса на рубеже XVIII – XIX веков.</i></p> | <p>Русский романс на рубеже XVIII – XIX веков. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы с влиянием танцевальных жанров.<br/> <b>Прослушивание произведений</b> А. А. Алябьев «Соловей», А. Е. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус», А. Л. Гурилев «Колокольчик», «Вьется ласточка».</p>   | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |
| <p><i>Творчество М. И. Глинки</i></p>                                | <p>Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.<br/> Опера «Жизнь за царя». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы (лейтмотивы) в опере, их смысл и значение.<br/> Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,</p>                 | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |

|  |  |   |                         |
|--|--|---|-------------------------|
|  | <p>внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.</p> <p>Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Опера «Жизнь за царя» 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».</p> <p>Романсы: «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».</p>   |   |                         |
| <p><i>Творчество А. С. Даргомыжского</i></p> | <p>Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.</p> <p>Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.</p> <p>Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в опере «Русалка». Социальная тематика в опере. Характеристика Наташи, Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.</p> <p>Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Старый капрал», «Ночной зефир», «Мельник», «Червяк». Опера «Русалка». Ария Мельника из 1 д, Сцена Мельника, Наташи и Князя из 1 д, Сцена Наташи и Князя из 1 д, Финал 1 д, Хор «Сватушка» из 2 д., Песня Наташи из 2 д, Каватина</p> | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  | Князя из 3 д, Сцена Мельника и Князя из 3 д.   |  |                  |
| <i>Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Общественная деятельность братьев Рубинштейнов и М. А. Балакирева</i> | <p>Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> А. Г. Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон», М. А. Балакирев Увертюра на темы трех русских народных песен, фантазия для фортепиано «Исламей»</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество А. П. Бородина</i>   | <p>Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.</p> <p>Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы (план Бородина и редакция Римского-Корсакова – Глазунова). Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».</p> <p>Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.</p> <p>Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b></p> <p>Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, дуэт Владимира и Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.</p> <p>Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Песня темного</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |

|  |   |   |                  |
|--|---|---|------------------|
|  | леса», «Спесь».<br>Симфония №2 «Богатырская».   |   |                  |
| 5 класс                                    |   |   |                  |
| <i>Творчество М. П. Мусоргского</i>        | <p>Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.</p> <p>Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского.</p> <p>«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.</p> <p><b>Прослушивание произведений:</b></p> <p>«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к. целиком, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 3д. Дуэт Марины и Самозванца 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»</p> <p>«Картинки с выставки»</p> <p>Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремешке», «Озорник», вокальный цикл «Детская»</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадь, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>Творчество Н. А. Римского-Корсакова</i> | <p>Жизненный и творческий путь Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета.</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадь, прослушивание</i>        | Контрольный урок |

|                                     |   |   |                         |
|-------------------------------------|---|---|-------------------------|
|                                     | <p>Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Опера «Садко», жанр оперы-былины, реальная и фантастическая сфера в опере, их музыкальная характеристика. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Романсовое творчество композитора. Жанры романсов.</p> <p><b>Прслушивание произведений:</b></p> <p>Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Опера «Садко». Вступление, Хор новгородцев (1 к), Речитатив и ария Садко (1 к), Вторая картина (целиком), Ария Любавы (3 к), Песни торговых гостей (4 к), Песня Садко с хором «Высота» (4 к), Сцена в подводном царстве ( 6 к), Колыбельная песня Волховы (7 к). Симфоническая сюита «Шехерезада». Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»)</p> | <p><i>музыки</i></p>  |                         |
| <p>Творчество П. И. Чайковского</p> | <p>Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.</p> <p>«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирикопсихологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных</p>  | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |

|   |  |   |                         |
|---|--|---|-------------------------|
|   | <p>картинах.<br/> Четвертая симфония – современница оперы «Евгений Онегин». Жанр лирико-драматической симфонии в творчестве Чайковского. Романтические образы «судьбы» и «мечты» в этом сочинении. Проблема финала симфонии.<br/> Романсы в творчестве П. И. Чайковского. Жанры романсов.<br/> <b>Прослушивание произведений</b><br/> Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».<br/> Симфония № 4<br/> Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса</p> |   |                         |
| <p>Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Творчество С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. К. Глазунова.</p> | <p>«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.<br/> Творчество С. И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.<br/> Творчество А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.<br/> Творчество А. К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве</p>   | <p><i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |



|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
|  | <p>композитора.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> С. И. Танеев Кантата «Иоанн Дамаскин». А. К. Лядов Пьесы для фортепиано «Музыкальная табакерка», «Про старину», Симфонические миниатюры «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро». А. К. Глазунов Симфония № 5, Сюита из балета «Раймонда», Концерт для саксофона с оркестром</p>  |  |                  |
| Творчество А. Н. Скрябина  | <p>Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Прелюдии ор. 11 (по выбору преподавателя), Этюд ор. 8 № 12, Поэма «К пламени», Поэма экстаза.</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Творчество С. В. Рахманинова   | <p>Жизненный и творческий путь. Наследие традиций «Могучей кучки» и Чайковского. Мелодизм Рахманинова. Влияние знаменного распева. Колокольность у Рахманинова. Пианизм Рахманинова</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.</p> <p>Романсы «Сирень», «Здесь хорошо», «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»</p> <p>Симфонические танцы</p>           | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Западноевропейская музыка на рубеже XIX-XX веков. Музыкальная культура импрессионизма. Творчество К. | <p>Новое направление во французской музыке рубежа XIX – XX веков – музыкальный импрессионизм. Художники-импрессионисты. Творчество К. Дебюсси. Жанры творчества. Музыкальная звукопись. Импрессионизм и неоклассицизм в музыке М. Равеля.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> К. Дебюсси Прелюдии «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор». Ноктюрны. М. Равель «Испанская рапсодия», Болеро</p>                                   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |

|  |   |  |                  |
|--|---|--|------------------|
| Дебюсси и М. Равеля  |   |  |                  |
| Австро-немецкая музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. Творчество Р. Штрауса и Г. Малера.               | <p>Поздний романтизм и зарождение экспрессионизма в музыке Р. Штрауса и Г. Малера. Симфонические поэмы Р. Штрауса и их сюжеты. Симфоническая поэма «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля». Творчество Г. Малера. Центральные жанры – симфония и вокальный цикл, их взаимодействие. Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Р. Штраус «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля», Г. Малер «Песни странствующего подмастерья».</p>     | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| <i>6 класс</i>   |   |  |                  |
| Австрийская музыкальная культура первой половины XX столетия. Творчество композиторов «Нововенской школы». | <p>Творческое сообщество композиторов «Нововенской школы». Творческий облик А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна. Новое в области композиторских техник: свободная двенадцатитоновость (атональность), додекафония. Жанровые особенности музыки композиторов Нововенской школы.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> А. Шенберг Лунный Пьеро (1 часть), Свидетель из Варшавы, А. Берг Концерт для скрипки с оркестром, А. Веберн Вариации ор. 27, Симфония ор. 21</p>          | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Немецкая музыкальная культура первой половины XX столетия. Творчество П. Хиндемита. Творчество К. Орфа.    | <p>Творческий облик П. Хиндемита. П. Хиндемит как выдающийся полифонист XX века. Жанры творчества Хиндемита. Образный строй музыки композитора.</p> <p>Творческий облик К. Орфа. Сценические жанры в творчестве Орфа. Орф – педагог.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> П. Хиндемит Ludus Tonalis Прелюдия, Фуга in C, Интерлюдия № 1, Фуга in G, Интерлюдия (перед фугой in F), Фуга in F, Постлюдия</p> <p>К. Орф Carmina Burana. №№ 1, 2, 6, 9, 10, 12, 15, 24, 25</p> | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Творчество И. Ф. Стравинского  | <p>Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью,</i>                      | Контрольный урок |

|   |  |  |                  |
|---|--|--|------------------|
|   | <p>Балеты И.Ф.Стравинского: «Петрушка» и «Весна священная». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.</p> <p>Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. Влияние Стравинского на музыкальную культуру XX века, в частности Франции.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b><br/>Балеты «Петрушка», «Весна священная».<br/>Симфония псалмов</p> | <i>прослушивание музыки</i>                                      |                  |
| Французская музыкальная культура первой половины XX столетия. Французская шестерка  | <p>Французская шестерка как сообщество музыкантов. Манифест Э. Сати. Урбанизм. А. Онеггер. Ф. Пуленк – «французский Шуберт» XX века. Джазовая и академическая традиция в музыке Д. Мийо</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> А. Онеггер «Пасифик-231», Ф. Пуленк «Человеческий голос», Д. Мийо Струнный квартет № 7</p>  | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Становление советской музыкальной культуры. Русский музыкальный авангард 20-х годов | <p>Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.</p> <p><b>Прослушивание произведений:</b><br/>А. В. Мосолов «Завод»,<br/>В. М. Дешевов «Рельсы»</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Творчество Н. Я. Мясковского  | <p>Жизненный и творческий путь. Мясковский – крупнейший симфонист XX столетия. Жанры творчества композитора.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b><br/>Симфония № 21<br/>Концерт для виолончели с оркестром</p>   | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Творчество С. С. Прокофьева   | <p>Жизненный и творческий путь. Периодизация жизни и творчества. Зарубежный и советский периоды. Прокофьев – пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.</p>  | <i>Работа с учебным пособием,</i>                                | Контрольный урок |

|                                     |   |   |                         |
|-------------------------------------|---|---|-------------------------|
|                                     | <p>«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.</p> <p>Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.</p> <p>Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b></p> <p>Мимолетности №№ 1, 7, 8, 10</p> <p>Симфония № 1,</p> <p>Кантата «Александр Невский»,</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,</p> <p>Симфония №7</p>   | <p><i>тетрадью,<br/>прослушивание<br/>музыки</i></p>  |                         |
| <p>Творчество Д. Д. Шостаковича</p> | <p>Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.</p> <p>Пятая симфония Шостаковича. Жанр трагической симфонии, созданной в 30-е годы XX века. Проблема финала симфонии.</p> <p>Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.</p> <p>Камерная музыка, основные жанры. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). Прелюдии и фуги для фортепиано.</p> <p><b>Прослушивание произведений</b> Симфония № 5, Симфония № 7 до мажор 1 часть. Прелюдии и фуги до мажор, ми минор</p> | <p><i>Работа с<br/>учебным<br/>пособием,<br/>тетрадью,<br/>прослушивание<br/>музыки</i></p> | <p>Контрольный урок</p> |

|  |  |  |                  |
|--|--|--|------------------|
|  |  |  |                  |
| Творчество А. И. Хачатуряна                              | Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.<br><b>Прослушивание произведений</b> Концерт для скрипки с оркестром  | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Творчество Г. В. Свиридова                               | Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.<br><b>Прослушивание произведений</b> Поэма Памяти Сергея Есенина, «Курские песни», Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».  | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |
| Советская музыкальная культура 60-х – 80-х годов XX века | Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.<br><b>Рекомендуется прослушивание произведений:</b> Р. К. Щедрин Первый концерт для фортепиано с оркестром. В. А. Гаврилин вокальный цикл «Русская тетрадь», Н. Н. Сидельников Концерт «Русские сказки», А. Г. Шнитке Concerto grosso № 1, Э. В. Денисов Знаки на белом, Б. А. Чайковский симфоническая поэма «Подросток». | <i>Работа с учебным пособием, тетрадью, прослушивание музыки</i> | Контрольный урок |

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.*

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменным вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого

произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, Дж. Перголези, Л. В. Бетховен, Ж. Б. Люлли, В. А. Моцарт, Й. Гайдн
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Пасторальная».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, О. Лассо.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,
  - год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная»,

«Патетическая»

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную



программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

### Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

## 2. Система оценок.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться

в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### 3. *Методическое обеспечение учебного процесса*

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться

формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|                     |   |   |                   |   |
|---------------------|---|---|-------------------|---|
| Годы жизни          |   |   |                   |   |
| 1840-1850           | 1850-1865                                     | 1866-1877   | 1877-1885         | 1885-1893   |
| Место пребывания    |   |   |                   |   |
| Воткинск            | Петербург                                     | Москва  | Европа,<br>Россия | Подмосковье,<br>Клин  |
| Периоды в биографии |   |   |                   |   |
| Детство             | Обучение училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | в                 | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой

сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы**

### **Учебники**

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. СПб.: «Композитор», 2008

Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха Модернизма. СПб.: «Композитор», 2010

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

#### **Учебные пособия**

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 67 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010 **Хрестоматии**

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

#### **Методическая литература**

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебнометодической литературы, а

также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.