

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»


УТВЕРЖДАЮ
директор «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна» И.Л.Клип
Приказ № 40 от «02» апреля 2014 г.
ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области декоративно-прикладного искусства**

**Программа по учебным предметам
Лепка, игрушка, текстиль**

Разработчик –
Преподаватель
Свибович Д.А.

Москва 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебных предметов «Лепка», «Игрушка», «Текстиль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.»

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предмет «Лепка» являет собой сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа курса «Лепка» реализуется в 1 классе при семилетнем сроке обучения, и в 1-м классе при пятилетнем сроке обучения.

Программа дополнительного образования детей «Игрушка» имеет художественную направленность и ориентирована на приобщение детей к изготовлению игрушки - старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России.

В процессе создания игрушки дети не только осваивают технологические операции, но и знакомятся с миром художественных образов, творчества.

Новизна программы заключается в том, что она построена на интеграции нескольких видов декоративно-прикладного искусства. Программа позволяет параллельно осваивать такие направления как аппликация, изготовление мягкой игрушки, деревянной, из подручных материалов, что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Программа курса «Игрушка» реализуется во 2 классе при семилетнем сроке обучения.

Учебный предмет «Текстиль» включает в себя важные разделы ДПИ – работа с аппликацией, различными тканями, рукодельными приемами и навыками шитья. Данные взаимосвязи помогают учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного искусства, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное внимание в программе уделяется практическим занятиям.

Программа курса «Текстиль» реализуется в 3 классе при семилетнем сроке обучения, во 2-м классе при пятилетнем сроке обучения, в 3-м классе, при трехлетнем сроке обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Лепка» в 1 классе при семилетнем сроке обучения, продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в год, и в 1-м классе при пятилетнем сроке обучения – также 32 недели.

Программа курса «Игрушка» реализуется во 2-м классе при семилетнем сроке обучения, при продолжительности занятий в 33 недели.

Программа курса «Текстиль» реализуется в 3 классе при семилетнем сроке обучения – 33 недели, во 2-м классе при пятилетнем сроке обучения – 33 недели, в 3-м классе, при трехлетнем сроке обучения – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку учащихся и самостоятельные занятия.

Предмет «Лепка».

Объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

1 класс (семилетка) и 1 класс (пяtilетка). Всего часов: 97, из них 65 часов – аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа.

Предмет «Игрушка».

2 класс (семилетка). Всего часов: 49, из них 33 часа – аудиторная нагрузка, 16 часов – самостоятельная работа.

Предмет «Текстиль».

3 класс (семилетка), 2 класс (пяtilетка), 3 класс (трехлетка). Всего часов: 147, из которых аудиторных занятий – 99 часов, самостоятельная работа – 48 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации
Предмет «Лепка»**

Вид учебной работы	Годы обучения				Всего часов
	1-й год (семилетка)		1-й год (пяtilетка)		
Полугодия	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	1 6	16	1 6	17	65
Самостоятельная работа	8	8	8	8	32
Максимальная учебная нагрузка	1 6	16	1 6	17	97
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр	

Предмет «Игрушка»

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	2-й год (семилетка)		
Полугодия	3	4	
Аудиторные занятия	16	1 7	33
Самостоятельная работа	8	8	16
Максимальная учебная нагрузка	16	1 7	49
Вид		просмо	

промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		тр	
---	--	----	--

Предмет «Текстиль»

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	3-й год (семилетка)		2-й год (пятилетка)		3 год (трехлетка)		
Полугодия	5	6	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	1	1	17	1	1	99
Самостоятельная работа	8	8	8	8	8	8	48
Максимальная учебная нагрузка	16	1	1	17	1	1	147
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия и проведение консультаций по представленным рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка предусматривает собой 1 час в неделю по представленным предметам и годам обучения.

Самостоятельная работа – 1 час в 2 недели по представленным предметам и годам обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Лепка» является создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей посредством освоения лепки из пластилина, соленого теста, полимерной глины и других пластичных материалов.

Задачи учебного предмета «Лепка»:

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.

Цель программы «Игрушка» – развитие художественно-творческих способностей, расширение общего кругозора ребенка в процессе приобщения его к искусству народной игрушки.

Задачи программы «Игрушка»:

- дать базовые основы цветоведения и материаловедения;
- познакомить с различными видами работ по изготовлению игрушек;
- познакомить с основными инструментами и приспособлениями для

пошива игрушки и приемами работы с ними;

- научить выполнять аппликацию;
- научить правилам раскроя игрушек;
- дать знания по технологии пошива игрушек;
- научить ориентироваться в задании (анализировать объекты, условия работы);
- научить предварительно планировать ход работы над изделием;

Целью предмета «Текстиль» является создание условий для сохранения и развития народных культурных традиций на основе формирования практических умений и навыков учащихся в области художественного ремесла.

Задачи предмета:

- формирование практических навыков работы в различных техниках и обучение приемам выполнения изделий;
- формирование стойкого интереса к творческой рукотворной деятельности.
- формирование навыков работы с тканями, составление композиций в соответствии с выбранной техникой художественного ремесла;
- формирование и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Представленные в программе предметы «Лепка», «Игрушка», «Текстиль», включают в себя разделы, которые следует рассматривать как рекомендательные. Курс предмета «Лепка» подразумевает под собой работу с различными пластичными материалами, такими как пластилин, соленое тесто, полимерная глина. Разнообразие техник предоставляет учащимся возможности для наилучшей реализации своих идей.

Курс предмета «Игрушка» подразумевает под собой работу с различными материалами, от текстиля до деревянных изделий, что помогает учащимся почувствовать работу с различными материалами, техниками ДПИ. В данной области прекрасно оттачиваются навыки кройки и шитья, работы с различными видами тканей. При этом, курс предмета «Игрушка» наиболее интересен учащимся первого звена.

Предметный курс текстиля подразумевает собой работу в технике «пэчворк», художественная аппликация ткани, настенные, вышивка.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ремесла.
2. Освоение приемов ремесла.
3. Выполнение эскизов.
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предметов, также используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебных предметов: «Лепка», «Игрушка», «Текстиль».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская для занятий **лепкой** должна быть просторной, светлой, оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

Для достижения наиболее успешного результата работы учащихся по разделу **«Ткачество», «Игрушка»**, в мастерской необходимо создать общий фонд ниток для работы. Наличие большого количества ниток разных оттенков и фактур позволит создавать учащимся художественно выразительные работы. Нитки, разложенные по цвету, удобно хранить в прозрачных контейнерах.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Лепка.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

Игрушка.

Овладение необходимыми навыками и изучение различных приемов изготовления игрушки должно привести к умению создать художественный образ игрушки (куклы) на основе повтора, вариации, импровизации, а также выражению своего собственного отношения к искусству и народной культуре.

Занятия включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть – беседы по изучению творчества, по истории создания игрушки и технологии ее изготовления.

Практическая часть состоит из этапов:

- освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям;
- выполнение изделий по схемам;
- разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий.

Текстиль.

Содержание учебного предмета «Текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с историей ремесла, региональными особенностями и технологическими приемами, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- беседа из истории развития ремесла,
- знакомство с оборудованием и материалами,
- эскизирование,
- освоение приемов работы в заданной технике,
- творческая работа.

Учебно-тематический план

ЛЕПКА

Первый год обучения (семилетка)

№ п/п	Наименование темы	Количество
Раздел 1. Лепка из пластилина		
1. 1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1
2. 1.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Рыбка».	2
3. 1.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Цветы».	3
4. 1.	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Пейзаж»	3
5. 1.	Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция: «Витрина».	2
6. 1.	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка».	2
Раздел 2. Лепка из соленого теста		
1. 2.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1
2. 2.	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2

2. 3.	Коллаж «Морские жители».	4
2. 4.	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки».	4
Раздел 3. Полимерная глина		
3. 1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии.	1
3. 2.	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки, рамочки для фото.	2
3. 3.	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	2
Раздел 4. Итоговая работа.		
4. 1.	Тематическое панно с подвесками «Котенок»	3
	Итого	32

**Игрушка.
Второй год обучения (семилетка)**

№ п/п	Наименование темы	Ко ли- чество
Раздел 1. Традиционные народные игрушки		
1. 1.	Вводная беседа: знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1
2. 1.	Кукла из природного материала (льняная). Кукла льняная на конусной основе, выполненная с декоративной отделкой.	3

3.	1.	Кукла из природного материала (соломенная). «Стригушка». На основе этой куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов.	3
4.	1.	Изготовление цельнокроеной куклы. Кукла, выполненная по готовой выкройке.	4
Раздел 2. Мягкие игрушки			
1.	2.	Кукла на проволочном каркасе. Простейшая игрушка на основе проволочного каркаса и ниток, скрепленных клеем.	5
2.	2.	Игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала.	5
3.	2.	Кукольный театр (игрушки на руку). Изготовление перчаточных кукол.	2
4.	2.	Игрушка, состоящая из нескольких деталей. Дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя.	5

Раздел 3. Итоговая работа.			
3.1.		Игрушка, состоящая из нескольких деталей.	4
		Итого	32

**Третий год обучения
Текстиль (семилетка)**

№ п/п	Наименование темы	Ко ли- чество часов
Раздел 1. Аппликация из ткани.		
1. .1.	Беседа «Искусство текстиля».	1
1. .2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	2
1	Особенности нанесения рисунка на ткань.	2

.3.		
1	Знакомство с технологическими особенностями выполнения текстильной аппликации.	5
.4.		
1	Основы композиции.	3
.5.		
1	Выполнение проекта в материале.	5
.6.		
Раздел 2. Вышивка		
1	Беседа «Виды вышивок». «Из истории вышивки бисером».	1
.1.		
1	Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.	1
.2.		
1	Основы композиции.	2
.3.		
1	Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов.	5
.4.		
1	Выполнение проекта в материале.	5
.5.		
	Итого	33

**Годовые требования
ЛЕПКА
Первый год обучения (семилетка)**

Раздел 1. Лепка из пластилина.

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок «Рыбка».

1.3. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Цветы». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.4. Тема: «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях о проработке композиции. Композиция в материале: «Пейзаж». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

1.5. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Витрина». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

1.6. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие

наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза снежинки.

2. Раздел. Лепка из соленого теста.

2.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

2.2. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

2.3. Тема: Коллаж «Морские жители». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

2.4. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 3. Полимерная глина.

3.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

3.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелочков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

3.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Раздел 4. Итоговая работа.

4.1. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Котенок». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Годовые требования

Игрушка

Второй год обучения (семилетка)

Раздел 1. Традиционные народные игрушки

Тема 1.1. Вводная беседа: игрушка в жизни людей; знакомство с курсом обучения и с содержанием работы на год; требования техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.

Тема 1.2. Кукла из природного материала (льняная). Из стеблей льна изготавливают волокна, из которых прядут льняную пряжу. Из льняной пряжи и льняных нитей можно изготовить интересные игрушки.

Тема 1.3. Кукла из природного материала (соломенная). Для изготовления куклы возможно использование соломы пшеницы, овса, риса, а также сорняковых растений. Самая простейшая кукла – это «стригушка». На основе куклы возможно создание целого ряда соломенных кукол-образов (мужчина и женщина, веничек, колокольчик и т.п.).

Тема 1.4. Цельнокроеная игрушка – самая простая из всего многообразия игрушек. Она выполняется из одной, редко - двух деталей по имеющимся лекалам. Преподаватель показывает, как правильно нужно расположить выкройку на ткани, правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Особое значение имеет правильность соединения деталей. С этой целью преподаватель индивидуально объясняет каждому ученику правильность выполнения операции.

Самостоятельная работа: сшивание отдельных деталей кроя.

Раздел 2. Мягкие игрушки

Тема 2.1. Изготовление цельнокроеной куклы. Цельнокроеная кукла выполняется по готовой выкройке, либо по выкройке, нарисованной самостоятельно. Волосы изготавливаются из шерстяных нитей определенной длины. Лицо прорисовывается, вышивается или выполняется иным способом. Преподаватель должен обратить внимание на образ, который создал каждый учащийся в своей кукле, на отличительные особенности каждой из них.

Самостоятельная работа: зарисовка кукол, выполнение соединительных швов.

Тема 2.2. Мягкая игрушка – игрушка из искусственного меха, ткани и набивного материала. Для второго класса это более сложная по конструкции игрушка, состоящая из 5-6 деталей, выполненных по готовым лекалам.

Тема 2.3. Кукольный театр (игрушки на руку). Преподаватель демонстрирует, как нужно расположить выкройку на ткани и правильно вырезать детали кроя в зависимости от выбранного материала. Так как количество деталей кроя увеличилось, педагог должен обратить внимание учеников на экономичный раскрой ткани, а также на аккуратность соединения и набивки деталей игрушки.

Тема 2.4. Перчаточные куклы. Перчаточные куклы иногда называют петрушками. Данной темой предусмотрено изготовление перчаточных мимических кукол. Самое выразительное в ней – лицо.

Раздел 3. Итоговая работа.

Тема 4.2. Игрушка, состоящая из нескольких деталей, - дальнейшее освоение приемов изготовления мягкой игрушки с более сложными деталями кроя по готовым лекалам.

Самостоятельная работа: выполнение соединительных швов.

Годовые требования

Текстиль

Третий год обучения (семилетка)

Раздел 1. Аппликация из ткани.

Тема 1.1. Беседа «Искусство текстиля».

Знакомство с разными видами текстиля и его особенностями.

Знакомство с композиционными особенностями, условностью языка, стилизацией растительных и животных форм.

Выбор темы и сюжета, подходящие для создания панно.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иглолок, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

Оборудование: пяльцы, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.3. Особенности нанесения рисунка на ткань.

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

Оборудование: ткань, калька, поролон, состав для нанесения рисунка, игла, копировальная бумага для ткани.

Тема 1.4. Знакомство с технологическими особенностями аппликации.

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения новой нити на место закончившейся.

Оборудование: клей, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.5. Основы композиции.

Знакомство с традиционными мотивами, понятие симметрии относительно вертикальной оси, традиционная трехчастная композиция, статика и динамика в декоративной композиции. Выполнение эскиза творческого задания «Декорирование сумочки» или «Салфетки».

Оборудование: фломастеры красный и синий, бумага формат А4.

Тема 1.6. Выполнение проекта в материале.

Подготовка ткани, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

Оборудование: пяльцы, нитки, ткань, вышивальные иглы, эскиз.

Раздел 2. Вышивка.

Тема 1.1. Беседа «Из истории вышивки бисером». Вводное занятие. Ознакомление с историей вышивки бисером от истоков до наших дней. Использование вышивки бисером для создания дополнительного декора в вышитых изделиях, а также выполнение штучных изделий.

Оборудование: образцы вышитых изделий, альбомы, фотографии авторских работ.

Тема 1.2. Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.

Знакомство с материалами, инструментами. Бисер, стеклярус, бусины, кабошоны, плотная ткань, тонкий фетр. Изучение литературы и справочного материала.

Оборудование: ткань, бисер, иглы, нитки, ножницы, бумага, цветные карандаши.

Тема 1.3. Основы композиции.

Выполнение эскиза для оформления утилитарных изделий или мини-панно. Разработка монокомпозиции на тему «Космос», «Подводный мир» и др. Необходимо уделить внимание выявлению композиционного центра, использованию линии и пятна, что позволит усилить силуэтную выразительность ритмических пятен. Поиски цветового решения композиции.

Оборудование: формат А4, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

Тема 1.4. Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов. Знакомство с техникой вышивки бисером. Особенности перенесения рисунка на ткань. Выполнение небольшого образца по каждому из приемов вышивки (стежки «вперед иголку», стежки «назад иголку», «вприкреп»). Особенности закрепления рабочей нити.

Оборудование: ткань плотного плетения, бисер, иглы, армированная нить, ножницы.

Тема 1.5. Выполнение проекта в материале.

Подготовка ткани к вышиванию, перенос рисунка на ткань, подбор бисера. Использование бисера разного размера для создания рельефной поверхности и получения дополнительного выразительного эффекта.

Оборудование: нитки, ткань, иглы для бисера, эскиз.

**Годовые требования
ЛЕПКА
Первый год обучения (пятилетка)**

№ п/п	Наименование темы	Ко ли- чество
Раздел 1. Лепка из пластилина		
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1
2.	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «Сова на дереве».	2
3.	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «Цветочная композиция».	3

1. 4.	«Пластилиновая живопись».	3
1. 5.	Знакомство с приемом «Пластилиновая аппликация». Композиция: «Витрина».	2
1. 6.	Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Зимушка».	2
Раздел 2. Лепка из соленого теста		
2. 1.	Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	1
2. 2.	Полуобъемная композиция «пейзаж» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	2
2. 3.	Коллаж «Карусель».	4
2. 4.	Объемная лепка на тему: «Натюрморт».	4
Раздел 3. Полимерная глина		
3. 1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии.	1
3. 2.	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки, рамочки для фото.	2
3. 3.	Изготовление магнитов. Тема: продукты питания, инициалы, цветы и др.	2
Раздел 4. Итоговая работа.		
4. 1.	Тематическое панно с подвесками «Рыбы»	4
	Итого	33

**Годовые требования
Текстиль
Второй год обучения (пятилетка)**

№ п/п	Наименование темы	Ко ли- чество часов
Раздел 1. Аппликация из ткани.		
1 .1.	Беседа «Искусство текстиля».	1
1 .2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	2
1 .3.	Особенности нанесения рисунка на ткань.	2
1 .4.	Знакомство с технологическими особенностями выполнения текстильной аппликации. Выполнение композиции «Осенняя фантазия».	5
1 .5.	Основы композиции.	3
1 .6.	Выполнение проекта в материале «Зимние узоры».	5
Раздел 2. Вышивка		
1 .1.	Беседа «Виды вышивок». «Из истории вышивки бисером».	1
1 .2.	Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.	1
1 .3.	Основы композиции.	3
1 .4.	Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов.	5
1 .5.	Выполнение проекта в материале «Импровизация»	5
	Итого	33

Годовые требования

Лепка

Первый год обучения (пятилетка)

Раздел 1. Лепка из пластилина.

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Сова на дереве».

1.3. Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Цветочная композиция». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.4. Тема: «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях о проработке композиции.

1.5. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Использование картона, цветного пластилина.

1.6. Тема: Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Зимушка». Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

2. Раздел. Лепка из соленого теста.

2.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

2.2. Тема: Полуобъемная композиция «пейзаж» в технике «соленое тесто» с применением гуаши. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

2.3. Тема: Коллаж «Карусель». Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

2.4. Тема: Объемная лепка на тему: «Натюрморт». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 3. Полимерная глина.

3.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

3.2. Тема: Изготовление украшений. Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

3.3. Тема: Изготовление магнитов. Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

Раздел 4. Итоговая работа.

4.1 Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Рыбы». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

Годовые требования Текстиль Второй год обучения (пятилетка)

Раздел 1. Аппликация из ткани.

Тема 1.1. Беседа «Искусство текстиля».

Знакомство с разными видами текстиля и его особенностями.

Знакомство с композиционными особенностями, условностью языка, стилизацией растительных и животных форм.

Выбор темы и сюжета, подходящие для создания панно.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иголок, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

Оборудование: пяльцы, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.3. Особенности нанесения рисунка на ткань.

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

Оборудование: ткань, калька, поролон, состав для нанесения рисунка, игла, копировальная бумага для ткани.

Тема 1.4. Знакомство с технологическими особенностями аппликации.

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения новой нити на место закончившейся. Выполнение пробной композиции «Осенняя фантазия».

Оборудование: клей, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.5. Основы композиции.

Знакомство с традиционными мотивами, понятие симметрии относительно вертикальной оси, традиционная трехчастная композиция, статика и динамика в декоративной композиции. Выполнение эскиза творческого задания.

Оборудование: фломастеры красный и синий, бумага формат А4.

Тема 1.6. Выполнение проекта в материале «Зимние узоры».

Подготовка ткани, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

Оборудование: пальцы, нитки, ткань, вышивальные иглы, эскиз.

Раздел 2. Вышивка.

Тема 1.1. Беседа «Из истории вышивки бисером». Вводное занятие. Ознакомление с историей вышивки бисером от истоков до наших дней. Использование вышивки бисером для создания дополнительного декора в вышитых изделиях, а также выполнение штучных изделий.

Оборудование: образцы вышитых изделий, альбомы, фотографии авторских работ.

Тема 1.2. Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.

Знакомство с материалами, инструментами. Бисер, стеклярус, бусины, кабошоны, плотная ткань, тонкий фетр. Изучение литературы и справочного материала.

Оборудование: ткань, бисер, иглы, нитки, ножницы, бумага, цветные карандаши.

Тема 1.3. Основы композиции.

Выполнение эскиза для оформления утилитарных изделий или мини-панно. Разработка монокомпозиции на тему «Космос», «Подводный мир» и др. Необходимо уделить внимание выявлению композиционного центра, использованию линии и пятна, что позволит усилить силуэтную выразительность ритмических пятен. Поиски цветового решения композиции.

Оборудование: формат А4, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

Тема 1.4. Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов. Знакомство с техникой вышивки бисером. Особенности перенесения рисунка на ткань. Выполнение небольшого образца по каждому из приемов вышивки (стежки «вперед иголку», стежки «назад иголку», «вприкреп»). Особенности закрепления рабочей нити.

Оборудование: ткань плотного плетения, бисер, иглы, армированная нить, ножницы.

Тема 1.5. Выполнение проекта в материале «Рыбы».

Подготовка ткани к вышиванию, перенос рисунка на ткань, подбор бисера. Использование бисера разного размера для создания рельефной поверхности и получения дополнительного выразительного эффекта.

Оборудование: нитки, ткань, иглы для бисера, эскиз.

**Годовые требования
Текстиль
Третий год обучения (трехлетка)**

№ п/п	Наименование темы	Ко ли- чество часов
Раздел 1. Аппликация из ткани.		
1 .1.	Беседа «Искусство текстиля».	1
1 .2.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.	2
1 .3.	Особенности нанесения рисунка на ткань.	2
1 .4.	Знакомство с технологическими особенностями выполнения текстильной аппликации. Выполнение композиции «Птицы».	5
1 .5.	Основы композиции.	3
1 .6.	Выполнение проекта в материале «Зимний пейзаж».	5
Раздел 2. Вышивка		
1 .1.	Беседа «Виды вышивок». «Из истории вышивки бисером».	1
1 .2.	Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.	1
1 .3.	Основы композиции.	3
1 .4.	Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов.	5
1 .5.	Выполнение проекта в материале «Охота»	5
	Итого	33

**Годовые требования
Текстиль
Третий год обучения (трехлетка)**

Раздел 1. Аппликация из ткани.

Тема 1.1. Беседа «Искусство текстиля».

Знакомство с разными видами текстиля и его особенностями.

Знакомство с композиционными особенностями, условностью языка, стилизацией растительных и животных форм.

Выбор темы и сюжета, подходящие для создания панно.

Оборудование: иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества.

Тема 1.2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в работе.

Ткань и её особенности, влияющие на определение техники для вышивания. Многообразие ниток и иголок, используемых в работе. Различные варианты пялец и особенности натягивания ткани на них.

Оборудование: пяльцы, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.3. Особенности нанесения рисунка на ткань.

Освоение способов перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги для ткани, методом «припорох» через кальку и др.

Оборудование: ткань, калька, поролон, состав для нанесения рисунка, игла, копировальная бумага для ткани.

Тема 1.4. Знакомство с технологическими особенностями аппликации.

Освоение основных приемов вышивания без узлов, способов маскировки рабочей нити, приемов введения новой нити на место закончившейся. Выполнение пробной композиции «Птицы».

Оборудование: клей, нитки, ткань, вышивальные иглы.

Тема 1.5. Основы композиции.

Знакомство с традиционными мотивами, понятие симметрии относительно вертикальной оси, традиционная трехчастная композиция, статика и динамика в декоративной композиции. Выполнение эскиза творческого задания.

Оборудование: фломастеры красный и синий, бумага формат А4.

Тема 1.6. Выполнение проекта в материале «Зимний пейзаж».

Подготовка ткани, выбор материалов и перенос рисунка на ткань. Освоение приемов вышивания без узлов.

Оборудование: пяльцы, нитки, ткань, вышивальные иглы, эскиз.

Раздел 2. Вышивка.

Тема 1.1. Беседа «Из истории вышивки бисером». Вводное занятие. Ознакомление с историей вышивки бисером от истоков до наших дней. Использование вышивки бисером для создания дополнительного декора в вышитых изделиях, а также выполнение штучных изделий.

Оборудование: образцы вышитых изделий, альбомы, фотографии авторских работ.

Тема 1.2. Инструменты и приспособления, разнообразие материалов.

Знакомство с материалами, инструментами. Бисер, стеклярус, бусины, кабошоны, плотная ткань, тонкий фетр. Изучение литературы и справочного материала.

Оборудование: ткань, бисер, иглы, нитки, ножницы, бумага, цветные карандаши.

Тема 1.3. Основы композиции.

Выполнение эскиза для оформления утилитарных изделий или мини-панно. Разработка монокомпозиции на тему «Космос», «Подводный мир» и др. Необходимо уделить внимание выявлению композиционного центра, использованию линии и пятна, что позволит усилить силуэтную выразительность ритмических пятен. Поиски цветового решения композиции.

Оборудование: формат А4, карандаш, фломастеры, гуашь, кисти.

Тема 1.4. Вышивание бисером по свободному контуру. Виды швов. Знакомство с техникой вышивки бисером. Особенности перенесения рисунка на ткань. Выполнение небольшого образца по каждому из приемов вышивки (стежки «вперед иголку», стежки «назад иголку», «вприкреп»). Особенности закрепления рабочей нити.

Оборудование: ткань плотного плетения, бисер, иглы, армированная нить, ножницы.

Тема 1.5. Выполнение проекта в материале «Охота».

Подготовка ткани к вышиванию, перенос рисунка на ткань, подбор бисера. Использование бисера разного размера для создания рельефной поверхности и получения дополнительного выразительного эффекта.

Оборудование: нитки, ткань, иглы для бисера, эскиз.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета **«Лепка»**:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

В результате пройденного курса **«Игрушка»** выпускник должен уметь:

- работать с лекалами игрушки;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;
- знать физические и химические свойства материалов, применяемых при выполнении игрушки;

- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;

- соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, иголками.

Программа курса «Текстиль» обеспечивает:

знания:

- основных понятий и терминов в отношении каждого заявленного в программе вида декоративно-прикладного искусства;
- основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- основных приемов работы;
- свойств материалов, применяемых в реализации проектов;

умения:

- работать с различными материалами;
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- решать в материале художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;
- выполнять самостоятельно по эскизу изделие в материале;
- понимать выразительность цветового и композиционного решения;
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

навыки:

- грамотной и аккуратной работы с материалами;
- изготовления изделий по составленным эскизам;
- конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Критерии оценок

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется отметка:

•5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

•4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

•3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программ «Лепка», «Игрушка», «Текстиль» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы по разделу «Лепка»

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
5. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
10. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
11. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
12. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
13. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
14. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
15. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
16. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

Список литературы по разделу «Игрушка»

1. Войдинова Н. «Мягкая игрушка». М., ЭКСМО, 2004
2. Дайн Г. «Игрушка в культуре России», коллекция книг (4 книги), Хотьково, Сергиев Посад, 2010-2012
3. Дайн Г., Дайн М. «Русская тряпичная кукла», «Культура и традиции». М., 2008
4. Додж В. «Шьем одежду для кукол». Минск, ООО «Попурри», 2005
5. Кузьмина М. «Такие разные куклы». М., «ЭКСМО», 2005
6. Соловьева Л. «Игрушка». М., «Интербук-бизнес», 2002
7. Юкина Л. «Энциклопедия кукол». М., «АСТ – Пресс», 2015

Список литературы по разделу «Текстиль»

Методическая литература

1. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество // Сб. «Основы художественного ремесла». М., Просвещение, 1978
2. Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // Сб. «Основы художественного ремесла». М., «Просвещение», 1971
3. Константинов В. Красное солнце на черном поле // «Вокруг света» 1980 г.: №1
4. Уталишвили Нелли. Аппликация из ткани: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия. М., АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2009
5. Давыдова С.А. Очерки кружевной промышленности в России. / В кн.: Кустарная промышленность в России. Женские промыслы. СПб., 1913
6. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. М., 1972
7. Лукашева Р.А. Аппликация из ткани. М., 1998
8. Работнова И.П. Русское кружево. М., 1970
9. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. М., 1990
10. Эрихсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. М., 1913

Учебная литература

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Аппликация из ткани и бумаги. М., 2005
2. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. Цветное коклюшечное кружево. М., 1991
3. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
4. Афанасова В.В. Бисер в вышивке. Ниола-пресс, 2012
5. Васильев А. Красота в изгнании. Слово, 2005
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити. Культура и традиции, 2005
7. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. Северный паломник, 2008
8. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. М., 1986
9. Ерёмченко Т. Вышивка. Техника. Приёмы. Изделия. М., АСТ-пресс, 2000
10. Клиентов А. Народные промыслы. М., Белый город, 2010
11. Наниашвили Ирина. Вышивка бисером. Шаг за шагом. Харьков: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2007

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы необходимы следующие учебно-методические пособия:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.