

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна"
от 30 августа 2019 г. № 57/ОД

ПРАВИЛА
приема обучающихся в Государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"
на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим
образовательным программам в области искусств

1. Общие положения

1.1. Правила приёма на обучение по предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области искусств разработаны Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна" (далее ДШИ) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Закон № 273-ФЗ), приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 1145 "Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств" (далее – приказ Минкультуры России № 1145) и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и определяют основные процедуры приема детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы, подведомственное Департаменту культуры города Москвы (далее – образовательное учреждение).

1.2. В соответствии с частью 1 статьи 55 Закона № 273-ФЗ прием на обучение в образовательное учреждение проводится на принципах равных условий приема для всех поступающих.

1.3. Образовательное учреждение осуществляет передачу, обработку, сохранность и предоставление полученных в связи с приемом в образовательное учреждение персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.4. При приеме в образовательное учреждение обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих.

1.5. Образовательное учреждение объявляет прием на обучение по образовательным программам только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.6. ДШИ обязано ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, а также права и обязанности обучающихся.

При проведении приема на основании результатов индивидуального отбора также предоставляется информация об условиях проводимого отбора и итогах его проведения.

2. Общие правила приема на обучение

2.1. В целях информирования граждан о приеме на обучение ДШИ не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема документов размещает соответствующую информацию на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ к информации, размещенной на информационном стенде в здании (помещениях) образовательного учреждения.

Перечень размещаемой информации по приему на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы установлен приказом Минкультуры России № 1145 и распространяется, в части касающейся, на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы.

2.2. ДШИ обеспечивает функционирование специальных телефонных линий и раздела на официальном сайте образовательного учреждения для ответов на обращения, связанные с приемом в образовательное учреждение.

2.3. Подача заявлений на прием в ДШИ (далее – заявление) может осуществляться заявителями – родителями (законными представителями) поступающего:

2.3.1. В электронном виде посредством Портала государственных и муниципальных услуг (функций) города Москвы, интегрированного с официальным сайтом Мэра Москвы (далее – Портал) в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" по адресу: <https://www.mos.ru/services/>.

2.3.2. На бумажном носителе непосредственно в ДШИ.

2.4. Прием заявлений от заявителя на бумажном носителе осуществляется ДШИ в соответствии с его графиком работы.

В случае подачи заявления на бумажном носителе заявителем в ДШИ представляются оригинал и копия:

- документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

- свидетельства о рождении или паспорта гражданина Российской Федерации (для детей старше 14 лет) поступающего.

Документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями действующего законодательства.

При подаче заявления на бумажном носителе представленные заявителем данные и сведения используются уполномоченным работником ДШИ для регистрации заявления через Портал (от заявителя может потребоваться предоставление СНИЛС поступающего (при наличии)).

Информацию о статусе своего запроса заявитель может получить при личном обращении в ДШИ.

2.5. Прием проводится с 15 апреля по 15 августа соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по соответствующим предпрофессиональным программам в ДШИ срок приема продлевается в соответствии с пунктом 3.7 настоящих Правил.

Сроки проведения приема в соответствующем году в рамках указанного периода устанавливаются ДШИ самостоятельно, при этом при установлении сроков приема по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам учитываются требования приказа Минкультуры России № 1145.

2.6. Прием в ДШИ (зачисление) поступающих осуществляется при наличии свободных мест для обучения по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе.

2.7. ДШИ уведомляет об итогах приема поступающих через Портал, а также размещает пофамильный список поступивших, включая результаты проведения индивидуального отбора, на информационном стенде и официальном сайте образовательного учреждения.

Основанием для публикации результатов индивидуального отбора является протокол (решение) комиссии по индивидуальному отбору поступающих, сформированной в соответствии с пунктом 3.2 настоящих Правил.

Приказ о зачислении на обучение с приложением пофамильного списка зачисленных лиц размещается на следующий рабочий день после его издания на информационном стенде и на официальном сайте ДШИ.

2.8. В случае если родители (законные представители) поступающего не исполнили требования пунктов 5.2 – 5.4 настоящих Правил или зачисленный ребенок не приступил к обучению в сроки, установленные образовательным учреждением, без письменного уведомления об уважительной причине отсутствия на занятиях (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), приказ о зачислении в ДШИ в части данного лица аннулируется.

3. Правила приема по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам

3.1. Возраст поступающих в 1 (первый) класс по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам устанавливается образовательным учреждением и должен соответствовать федеральным государственным требованиям по возрасту в зависимости от выбранного направления искусства.

Прием на обучение проводится на основании результатов индивидуального отбора поступающих.

3.2. Комиссия по индивидуальному отбору поступающих (далее – Комиссия) формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе отдельно. Председателем Комиссии является руководитель ДШИ.

Состав Комиссии, а также Положение, регламентирующее порядок формирования и работы Комиссии, утверждаются приказом руководителя ДШИ.

3.3. Формы индивидуального отбора (тестирование, прослушивание, просмотр, показ и др.), а также сроки его проведения ДШИ определяет самостоятельно с учетом федеральных государственных требований.

Индивидуальный отбор проводится в соответствии с установленными образовательным учреждением:

- требованиями к уровню творческих способностей и физических данных поступающих (по каждой форме проведения отбора), необходимых для освоения соответствующих дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ;

- системой оценок, применяемой при проведении приема.

3.4. Для проведения индивидуального отбора в ДШИ представляется подписанное родителями (законными представителями) поступающего соответствующее письменное согласие по форме приложения к настоящим Правилам.

3.5. В целях обеспечения открытости работы Комиссии ДШИ осуществляет видеозапись индивидуального отбора.

3.6. В случае неявки поступающего (без уважительных причин) на индивидуальный отбор в назначенную ДШИ дату или непредставления в ДШИ предусмотренного пунктом 3.4 настоящих Правил письменного согласия – поданное заявление на прием в ДШИ аннулируется.

3.7. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти отбор в иное время, но не позднее окончания срока проведения отбора для поступающих, установленного ДШИ с учетом требований пункта 2.5 настоящих Правил.

3.8. Для рассмотрения апелляций (жалоб) родителей (законных представителей) поступающих по результатам проведения индивидуального отбора (результатам приема) ДШИ формируется специальная апелляционная комиссия.

Состав апелляционной комиссии, а также Положение, регламентирующее правила подачи и рассмотрения апелляций, утверждаются приказом руководителя образовательного учреждения.

Независимую экспертизу деятельности апелляционной комиссии осуществляют коллегиальные органы, уполномоченные специализированным государственным учреждением, осуществляющим организацию и координацию, методическое и методологическое сопровождение деятельности государственных образовательных учреждений, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

4. Правила приема по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам

4.1. В случаях возникновения потребности образовательного учреждения в реализации с первого года обучения дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ, в том числе по направлениям (специализациям, специальностям) обучения, не предусмотренным Перечнем дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, утвержденным Министерством культуры Российской Федерации, по соответствующему решению педагогического совета образовательного учреждения руководитель ДШИ вправе обратиться в Департамент культуры города Москвы с инициативой о проведении приема в первый класс на обучение по таким дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

4.2. Возраст поступающих в первый класс по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам устанавливается образовательным учреждением и должен соответствовать требованиям выбранной программы с учетом условий окончания обучения в возрасте не старше 17 (семнадцати) лет.

4.3. Прием на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам осуществляется в порядке очередности поступления заявлений на прием в ДШИ, указанных в пункте 2.3 настоящих Правил.

4.4. По решению педагогического совета ДШИ руководитель образовательного учреждения вправе обратиться в Департамент культуры города Москвы с инициативой о проведении приема на обучение по результатам индивидуального отбора поступающих. Проведение индивидуального отбора осуществляется в соответствии с пунктами 3.2 – 3.8 настоящих Правил.

5. Условия заключения договоров об образовании

5.1. С родителями (законными представителями) поступающего, в отношении которого образовательным учреждением принято решение о приеме (зачислении) на обучение, ДШИ заключает:

- договор об образовании на обучение за счет средств бюджета города Москвы (на бесплатной основе);

- договор об образовании на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица (на платной основе).

5.2. Для заключения договора об образовании родители (законные представители) поступающего предоставляют в ДШИ следующие документы:

- оригинал и копию документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) поступающего;

- оригинал и копию свидетельства о рождении или оригинал и копию паспорта гражданина Российской Федерации для поступающих старше 14 лет;

- оригинал и копию СНИЛС родителя (законного представителя) поступающего;

- оригинал и копию СНИЛС поступающего (при наличии);

- две фотографии (3x4) поступающего;

- документ (медицинская справка) об отсутствии противопоказаний для занятия выбранным видом искусства.

Документы могут быть представлены в оригинале или в ином виде, удостоверенном в соответствии с требованиями действующего законодательства.

5.3. Документы, указанные в пункте 5.2 настоящих Правил, предоставляются в ДШИ:

- в течение 7 (семи) календарных дней с даты издания приказа о зачислении в соответствии с требованиями третьего абзаца пункта 2.7 настоящих Правил при заключении договора об образовании на обучение за счет средств бюджета города Москвы;

- в течение 14 (четырнадцати) календарных дней с даты опубликования образовательным учреждением пофамильного списка поступивших в соответствии с требованиями первого абзаца пункта 2.7 настоящих Правил при заключении договора об образовании на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица.

5.4. Переданные (направленные) образовательным учреждением для заключения родителям (законным представителям) поступающего экземпляры договора об образовании должны быть подписаны и возвращены указанными лицами в ДШИ в течение 5 (пяти) календарных дней со дня их вручения (получения) родителям (законным представителям) поступающего.

5.5. ДШИ вправе снизить стоимость платных образовательных услуг по договору об оказании платных образовательных услуг и (или) определить иные льготные условия при приеме и обучении в отношении определенных категорий граждан.

Основания и порядок снижения стоимости платных образовательных услуг и определения иных льготных условий при приеме и обучении устанавливаются по решению руководителя ДШИ и утверждаются локальным нормативным актом ДШИ.

5.6. Коллегиальный совещательный и координационный орган образовательных организаций дополнительного образования, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, рекомендует перечень детей граждан, в отношении которых государственные образовательные учреждения могут устанавливать льготные условия при приеме и обучении.

6. Сроки и процедура проведения отбора поступающих на обучение по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств

6.1. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения отбора поступающих в соответствующем году.

6.2. Формы проведения отбора детей по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются ДШИ самостоятельно с учетом федеральных государственных требований минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам (далее ФГТ). Отбор детей может проводиться в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов и др. (Приложения №№ 1,2)

6.3. Установленные ДШИ содержание форм отбора и система оценок должны гарантировать зачисление в ДШИ детей, обладающих творческими способностями, необходимыми для освоения соответствующих предпрофессиональных программ в области искусств.

6.4. Оценки выставляются по 10 (десятибалльной) системе. (Оценочные критерии - приложение №5 настоящим Правилам). При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями.

6.5. Время проведения консультаций и приемных прослушиваний (просмотров) отводится на каждого поступающего не более 10 минут.

6.6. При проведении отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

6.7. ДШИ осуществляет видеозапись вступительных испытаний.

6.8. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

6.9. На каждом заседании комиссии по отбору поступающих ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в архиве ДШИ до окончания обучения в ДШИ всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году. Выписки из протоколов заседаний комиссии по отбору хранятся в личном деле обучающегося, поступившего в ДШИ на основании результатов отбора поступающих в течение всего срока хранения личного дела.

6.10. Результаты по каждой из форм проведения отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДШИ, и оценок, полученных каждым поступающим, на информационном стенде, а также на официальном сайте ДШИ.

6.11. Комиссия по отбору поступающих передает сведения об указанных результатах в комиссию по приёму не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

7. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора поступающих

7.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения отбора в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

7.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ДШИ. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДШИ, не входящих в состав комиссий по отбору поступающих в соответствующем году.

7.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору поступающих.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по приёму направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по отбору поступающих, творческие работы поступающих (при их наличии).

7.4. Апелляционная комиссия течение трёх рабочих дней принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего на обучение, родители (законные представители) которого подали апелляцию.

Решение принимается большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающих под роспись в течение одного рабочего дня, следующего за днём принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

7.5. Повторное проведение отбора детей проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

8. Дополнительный прием

8.1. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, Учредитель может предоставить ДШИ право проводить дополнительный прием детей на обучение по предпрофессиональным программам.

8.2. Дополнительный отбор детей осуществляется в сроки, установленные ДШИ (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор, проводившийся в первоначальные сроки. Информация о дополнительном отборе поступающих публикуется на официальном сайте и на информационном стенде ДШИ.

9. Порядок зачисления на образовательную программу в сокращенные сроки

9.1. ДШИ реализовывает образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки.

9.2. Сокращенные образовательные программы в области искусств, программы которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

9.3. Для детей, принятых в учреждение на обучение по образовательной программе в области искусств с нормативным сроком обучения и проявивших в процессе обучения выдающиеся способности по всем учебным предметам, при наличии заявления родителей

(законных представителей), решения соответствующих отделений и методического совета, руководитель учреждения может издать приказ о переводе данных обучающихся на сокращенную образовательную программу.

9.4. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в учреждение не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную образовательную программу в области искусств в процессе обучения в учреждении после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

9.5. Срок освоения сокращенных программ может быть сокращен за счет перезачета учебных предметов.

9.6. Для зачисления детей, на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, на имя руководителя учреждения подается:

- заявление, о зачислении ребенка на обучение по образовательной программе в области искусств в сокращенные сроки. Заявление подается родителями (законными представителями);

- решение соответствующего отделения и методического совета учреждения об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы в области искусств.

9.7. Зачисление проводится в течение учебного года (при наличии вакантных мест) приказом руководителя ДШИ.

9.8. Для детей, принятых на обучение по сокращенной образовательной программе в области искусств, осуществляется перезачет учебных предметов. Сроки перезачета учебных предметов устанавливаются руководителем учреждения. Перезачет оформляется приказом, в котором указывается перечень перезачтенных учебных предметов с оценками по ним. Оценки по перезачтенным учебным предметам после прохождения обучающимся итоговой аттестации выставляются в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств.

10. Порядок зачисления детей в ДШИ на образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам

10.1. ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ.

10.2. Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы в области искусств и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации, в том числе экзаменационной.

10.3. При обучении по индивидуальному учебному плану нормы ФГТ в части минимума содержания и структуры образовательной программы в области искусств, а также срокам ее реализации должны быть выполнены в полном объеме.

10.4. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

10.5. Для зачисления детей, на обучение по индивидуальному учебному плану, на имя руководителя учреждения подается:

- заявление, о зачислении ребенка на обучение по образовательной программе в области искусств по индивидуальному учебному плану.

Заявление подается родителями (законными представителями);

10.6. Зачисление проводится в течение учебного года (при наличии свободных мест) приказом руководителя ДШИ.

**Порядок проведения и организация прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным и
общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального
искусства**

При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, а также уровень эмоциональности.

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую музыкальную подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае музыкальный материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

В рамках приёмных прослушиваний, ребёнок, поступающий на обучение по программе «Фортепиано», дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Поступающий на обучение по программе «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» или «Духовые и ударные инструменты» дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте.

Во время прослушивания комиссия по отбору анализирует общее развитие поступающего (интеллект, мышление, внимание, фантазию) и его физические данные (телосложение, крепость пальцев, рук, плечевого аппарата и т.д.).

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих
по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим
общеобразовательным программам в области музыкального искусства**

Диагностика музыкальных способностей детей (слух, память, ритм).

- 1. Слух:** Определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение подготовленной песни: оценивается выразительность исполнения, характер музыки, интонирование.
- 2. Память:** Точное повторение (пение) незнакомой мелодии, ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.
- 3. Ритм:** Точное повторение ритмического рисунка предложенного комиссией.

4. **Эмоциональность:** артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по 10 (десятибалльной) системе. Баллы выставляются по следующим позициям: слух, ритм, память, эмоциональность.

Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

Оценка	Балл при подсчете	Слух эмоциональность	Ритм	Память
5	10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем - с 1 воспроизведения
5-	9	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем - с 1 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1 воспроизведения
4+	8	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении

		самостоятельно, - допускаются отдельные неточности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания; -эмоциональная отзывчивость на музыку; -четкая дикция	- допускаются отдельные неточности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2 похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации	песни, подготовленной самостоятельно; - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. допускались отдельные неточности
4	7	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; -допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция	-допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывания; - возникают небольшие отклонения от темпа; -скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний
4-	6	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция	- допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений	-допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний
3+	5	- мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные	- возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная

		<p>«примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция 	<p>ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений 	<p>фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне подготовленной самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний
3	4	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками; - при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; - плохая дикция; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем. - явные проблемы с координацией движений 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песни подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется более 5 проигрываний
3-	3	<ul style="list-style-type: none"> - при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; - грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; - явные дикционные нарушения; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем - явные проблемы с координацией движений 	<ul style="list-style-type: none"> - плохо запоминает ритмический рисунок, мелодическую линию при пении (попевки), предложенную преподавателем, требуются многократные проигрывания
2	2	<ul style="list-style-type: none"> - интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией; - не интонирует задания, предложенные преподавателем. - эмоциональная 	<ul style="list-style-type: none"> - не может выполнить задания, предложенные преподавателем. - полная дезорганизация движений 	<ul style="list-style-type: none"> - не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем

		отзывчивость на музыку отсутствует		
1	1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности		

**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной и
общеразвивающей общеобразовательной программе
в области театрального искусства "Искусство театра"**

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательной программе в области театрального искусства детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия, музыкальные способности):

Цель приемных прослушиваний – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства.

Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую актерскую подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях. В данном случае материал для вступительного прослушивания, подбирается в соответствии с уровнем подготовки поступающих.

Диагностика актерских способностей детей (дикция, координация и чувство ритма, воображение и фантазия):

1. **Дикция:** Рассказать наизусть стихотворение или басню (не менее 4 четверостиший), пересказать любое небольшое прозаическое произведение (сказка, рассказ);

2. **Координация и чувство ритма:** Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.

3. **Воображение и фантазия:** Выполнить творческие задания (упражнения или этюды) на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение;

4. **Музыкальные способности:** слух, ритм, память, эмоциональность.

Критерии оценок по позициям: «Дикция, координация и ритм, воображение и фантазия»

Оценка	Балл при подсчете	Дикция	Координация и Ритм	Воображение и фантазия	Музыкальные способности
5	10	Высокий уровень. - Безупречное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи воспроизводят авторский замысел	- Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - хорошее ощущение метроритмической пульсации	- Артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов; - ярко выражена внутренняя позиция	- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - яркая

					эмоциональная отзывчивость на музыку
5-	9	<p>Высокий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Уверенное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно, возможно с незначительными погрешностями; - четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи выявляют авторский замысел; 	<ul style="list-style-type: none"> - Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - Артистизм, эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - яркое воплощение художественного образа; - оригинальность во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция 	<ul style="list-style-type: none"> - Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями; - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
4+	8	<p>Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Допускаются отдельные неточности при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; - четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел 	<ul style="list-style-type: none"> - Сценическая выразительность; - Достаточно хорошая пластичность и свобода движений; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - Эмоциональная отзывчивость; - заинтересованность заданием; - Проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; - использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция 	<ul style="list-style-type: none"> - Допускаются отдельные неточности при интонировании и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
4	7	<p>Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; - достаточно четкая дикция и активность артикуляционного 	<ul style="list-style-type: none"> - Средний уровень физической подготовки; - Пластичность движений с небольшими зажимами; - возникают небольшие отклонения от темпа; 	<ul style="list-style-type: none"> - Средний уровень эмоциональной отзывчивости; - заинтересованность заданием; - Проявление индивидуального отношения к создаваемым образам; 	<ul style="list-style-type: none"> - Допущены 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем;

		аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел	- скоординированные движения; - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; - выражена внутренняя позиция	- выявлена координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку;
4-	6	Средний уровень. - Допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; - нечеткая дикция и артикуляция; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи слабо выявляет авторский замысел	- Слабая физическая подготовка; - Неточность и некоторая скованность движений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- Средний уровень эмоциональной отзывчивости; - Недостаточная заинтересованность заданием; - Затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов; - недостаточно выражена внутренняя позиция	- Допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем; - недостаточная координация музыкального слуха и голоса; - недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку
3+	5	Низкий уровень. - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен «примерно», с многочисленными ошибками; - вялая дикция, вялость артикуляционного аппарата; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи не выявляет авторский замысел	- Слабая физическая подготовка; - Неуверенность и неточность движений; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Слабая заинтересованность заданием; - Затруднения в передаче образов; - репродуктивное использование приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция	- Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии; - слабая координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3	4	Низкий уровень. - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен	- Слабая физическая подготовка; - явная неуверенность и неточность	- Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Нет заинтересованности	- Грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении

		<p>неверно, с существенными ошибками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - плохая дикция; - артикуляция затруднена; - эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи не выявляет авторский замысел 	<p>движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - явные проблемы с координацией движений - Нестабильное ощущение метроритмической пульсации 	<p>заданием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Затруднения в передаче образов; - Хаотичное использование приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция 	<p>фрагмента, предложенного преподавателем,</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3-	3	<p>Низкий уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с грубыми ошибками; - явные дикционные нарушения; - артикуляция затруднена; - слабовыраженная эмоциональная окраска, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп 	<ul style="list-style-type: none"> - Слабая физическая подготовка; - непластичность и скованность движений; - явные проблемы с координацией движений; - слабое ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - Низкий уровень эмоциональной отзывчивости; - Нет заинтересованности заданием; - Отсутствие образности; - Проблемы с поиском приемов во внешнем выражении образов; - слабо выражена внутренняя позиция 	<ul style="list-style-type: none"> - Мелодическая линия воспроизведена неверно («намеки на интонацию»); - грубые ритмические ошибки; - не выявлена координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
2	2	<ul style="list-style-type: none"> - Текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен частично, с грубыми ошибками; - явные дикционные нарушения; - артикуляция сильно затруднена; - отсутствие эмоциональной окраски, неадекватная громкость речи, сбивчивый темп 	<ul style="list-style-type: none"> - Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений; - отсутствие ощущения метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - Негативная реакция на предложенные задания 	<ul style="list-style-type: none"> - Интонирование отсутствует; - не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - не выявлена координация музыкального слуха и голоса; -эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует
1	1	<p>Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности</p>			

**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства
"Декоративно-прикладное творчество"**

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество": собеседование и просмотр работ, выполненных в домашних условиях.

Цель индивидуального отбора – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области декоративно-прикладного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства: просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях.

Собеседование: включает 3-4 вопроса:

1. Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п. ?
2. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
3. Что тебе нравится рисовать?
4. Какие виды творчества тебе более близки?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в новых непривычных условиях.

Просмотр работ, выполненных в домашних условиях, различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы комиссия по индивидуальному отбору могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору в папке, на которой указана фамилия, имя и возраст поступающего. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Критерии оценки творческой домашней работы: Креативность. Выбор сюжета. Колористическое решение. Составление композиции. Компоновка в листе. Передача пропорций. Построение формы. Передача объема. Тональное решение.

Критерии оценок:

10 баллов выставляется поступающему в результате грамотного композиционного решения натюрморта на плоскости листа, точного конструктивного построения формы предметов, передачи цветом объема предметов и колорита в натюрморте.

9 баллов выставляется поступающему при наличии отдельных неточностей в композиционном решении натюрморта на плоскости листа, конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета предметов.

8 баллов выставляется поступающему в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа, отдельных неточностей в конструктивном построении формы предметов, в передаче цвета, колорита в натюрморте.

7 баллов выставляется поступающим, в результате нарушений композиции натюрморта на плоскости листа и конструктивного построения формы предметов, передаче колорита в натюрморте.

5 – 6 баллов выставляется поступающим, в результате несоответствия композиции натюрморта, конструктивного построения формы предметов и передаче колорита в натюрморте.

Минимальное количество баллов – 5.

**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения по дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Цель индивидуального отбора – выявить возможность обучения ребёнка в детской школе искусств.

Задача – отобрать из желающих поступить в детскую школу искусств детей наиболее способных к обучению по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

Для выполнения заданий конкурсного отбора, поступающие должны быть одеты:

- мальчики: носочки, чешки, футболка, шорты.

- девочки: лосины, чешки, футболка.

Критерии отбора:

1) Хореографические (физические данные)

- наличие выворотности ног (подвижность тазобедренного сустава, раскрытие коленей, стоп в сторону); выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений;

- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);

- гибкость (наличие «мостика» и других упражнений на гибкость: показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);

- танцевальный шаг (амплитуда высоты поднятия ног вперед, в сторону, назад в выворотном положении);

- прыжок, высота прыжка (придает танцу легкость, полетность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);

2) Координация и Ритм

- устойчивость, координация движений (соотношение частей тела в движении, равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук);

- хорошее ощущение метроритмической пульсации;

3) Музыкальные способности: слух, ритм (умение прохлопать заданный ритм); эмоциональность (передать в движении различный характер музыки).

**Критерии оценок по позициям: «Хореографические (физические данные), координация
и ритм, музыкальные способности»**

Оценка	Балл при подсчете	Хореографические (физические данные)	Координация и Ритм	Музыкальные способности
--------	-------------------	--------------------------------------	--------------------	-------------------------

5	10	<p>Высокий уровень. Долихоморфный тип сложения: астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь);</p> <p>-Нормальная осанка;</p> <p>-Хорошая выворотность ног в колене и в бедре;</p> <p>-Хорошая растяжка шага;</p> <p>-Хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием;</p> <p>- максимальная высота прыжка.</p>	<p>- Сценичность;</p> <p>- Хорошая физическая подготовка, пластичность;</p> <p>- отличное чувство темпа;</p> <p>- хорошая координация движений, двигательная свобода;</p> <p>- хорошее ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем;</p> <p>- хорошая координация музыкального слуха и голоса;</p> <p>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку</p>
5-	9	<p>Высокий уровень. Долихоморфный тип сложения - астенический тип, рост высокий или выше среднего, туловище короткое, малая окружность грудной клетки, средние или узкие плечи, длинные нижние конечности, малый угол наклона таза, походка с развернутыми стопами (носки врозь);</p> <p>-Нормальная осанка;</p> <p>-Хорошая выворотность ног в колене и в бедре;</p> <p>-Хорошая растяжка шага;</p> <p>-Хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием;</p> <p>- высота прыжка выше средней.</p>	<p>- Сценичность;</p> <p>- Хорошая физическая подготовка, пластичность;</p> <p>- хорошее чувство темпа;</p> <p>- скоординированные движения, двигательная свобода;</p> <p>- хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации</p>	<p>- Чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями;</p> <p>- хорошая координация музыкального слуха и голоса;</p> <p>- эмоциональная отзывчивость на музыку</p>
4+	8	<p>Средний уровень. Долихоморфный или мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между</p>	<p>- Сценическая выразительность;</p> <p>- Достаточно хорошая пластичность и</p>	<p>- Допускаются отдельные неточности при интонировании и точное</p>

		<p>долихоморфной и брахиморфной) - Нормальная осанка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Хорошая выворотность ног в колене и в бедре; - Умеренная растяжка шага; - Хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка. 	<p>свобода движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<p>воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошая координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку
4	7	<p>- Средний уровень. Долихоморфный или мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной) - нормальная осанка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеренная выворотность ног в колене и в бедре; - умеренная растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка 	<p>- Средний уровень физической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пластичность движений с небольшими зажимами; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации 	<p>- Допущены 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлена координация музыкального слуха и голоса; - эмоциональная отзывчивость на музыку;
4-	6	<p>Средний уровень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мезоморфный тип сложения (средняя форма строения тела, промежуточная между долихоморфной и брахиморфной) - отмечается нарушение осанки; - умеренная выворотность ног в колене и в бедре; - умеренная растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с не достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка. 	<p>- Слабая физическая подготовка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неточность и некоторая скованность движений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации 	<p>- Допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная координация музыкального слуха и голоса; - недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку
3+	5	<p>Низкий уровень.</p>	<p>- Слабая физическая</p>	<p>- Возникают</p>

		<p>Мезоморфный или брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь) - нарушение осанки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточная выворотность ног в колене и в бедре; - небольшая растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с не достаточно устойчивым равновесием; - небольшая высота прыжка. 	<p>подготовка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Неуверенность и неточность движений; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации 	<p>многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3	4	<p>Низкий уровень. Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь) - нарушение осанки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная выворотность ног в колене и в бедре; - небольшая растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с не достаточно устойчивым равновесием; - небольшая высота прыжка. 	<p>- Слабая физическая подготовка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - явная неуверенность и неточность движений; - явные проблемы с координацией движений - Нестабильное ощущение метроритмической пульсации 	<p>- Грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем,</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабая координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
3-	3	<p>Низкий уровень. Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая</p>	<p>- Слабая физическая подготовка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - непластичность и скованность движений; 	<p>- Мелодическая линия воспроизведена неверно («намек на интонацию»);</p>

		<p>окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь) - значительное нарушение осанки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная выворотность ног в колене и в бедре; - растяжка шага минимальная; - малая гибкость корпуса во всех направлениях с не устойчивым равновесием; - небольшая высота прыжка. 	<ul style="list-style-type: none"> - явные проблемы с координацией движений; - слабое ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ритмические ошибки; - не выявлена координация музыкального слуха и голоса; -слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
2	2	<p>Низкий уровень. Брахиморфный тип сложения (рост средний или ниже среднего, туловище длинное, большая окружность грудной клетки, широкие плечи, короткие нижние конечности, большой угол наклона таза, походка со стопами развернутыми вовнутрь) - значительное нарушение осанки ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточная выворотность ног в колене и в бедре; - растяжка шага минимальная; - малая гибкость корпуса во всех направлениях с отсутствием равновесия; - минимальная высота прыжка. 	<ul style="list-style-type: none"> - Не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - полная дезорганизация движений; - отсутствие ощущения метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> - Интонирование отсутствует; - не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - не выявлена координация музыкального слуха и голоса; -эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует
1	1	<p>Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности</p>		

ОЦЕНОЧНЫЕ КРИТЕРИИ
при отборе детей, поступающих в 1 класс, по образовательной
программе в области искусств

На приемном прослушивании (просмотре) отборочная комиссия выставляет оценки по 10 (десятибалльной) системе. При подведении итогов отборочная комиссия выводит общий балл по сумме всех оценок за выполненные задания в соответствии с оценочными критериями. Минимальный проходной балл при поступлении составляет 25 баллов.

Оценка	Оценочный критерий	Балл при подсчете
5	выполнено «отлично», уверенно, убедительно	10
5-	Задание выполнено «отлично», с погрешностью небольшой	9
4+	Задание выполнено «очень хорошо», техническом и художественном плане уверенно	8
4	Задание выполнено «хорошо», но с небольшими недочётами в техническом и художественном плане	7
4-	Задание выполнено «хорошо», но уверенно, с недочётами недостаточно	6
3+	«удовлетворительно» выполненное ошибками задание	5
3	«удовлетворительно» выполненное значительными ошибками задание	4
3-	«удовлетворительно» выполненное многочисленными ошибками задание	3
2	С заданием не справился	2
1	Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности	1

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**
приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
по результатам проведения индивидуального отбора
по _____ - летней программе

Дата «__» _____ 201_г.

На приемном прослушивании комиссия оценивала:

1. Слух: Определение звуков на слух; Повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов; Исполнение любимой песни: выразительность, характер музыки, интонирование.
2. Память: Пение незнакомой мелодии точное повторение мелодии и ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы.
3. Ритм: точное повторение ритмического рисунка предложенного комиссией.
5. Эмоциональность: артистизм, эмоциональная отзывчивость на музыку при исполнении подготовленной песни и предложенных музыкальных фрагментов.

Результаты проведения индивидуального отбора по _____ - летней программе

_____ :

№	ФИО поступающего	Дата рождения (возраст)	Диагностика способностей				ИТОГО Количество баллов
			Слух	Ритм	Память	Эмоциональность	
1	2	3	4	5	6	7	8

В приемном прослушивании приняло участие _____ участников, из которых _____ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в 1 класс ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на _____ - летнюю образовательную программу.

Участникам приемного прослушивания:

_____ рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

Проголосовали:

За -

Против -

Воздержавшихся –

« _____ » _____ 20__ г.
МП

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии _____ / _____
Члены комиссии: 1. _____ / _____
2. _____ / _____
3. _____ / _____
4. _____ / _____

ПРОТОКОЛ
приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора
в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"

Заседания приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
на 20__/20__ учебный год

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

ФИО

ФИО

ФИО

Члены комиссии:

ФИО - заведующий фортепианным отделением,

ФИО – заведующий хоровым отделением;

ФИО – заведующий отделением народных инструментов;

ФИО – заведующий струнным отделением;

ФИО - заведующая театральным отделением;

ФИО - заведующий духовым и ударным отделением;

- директор учреждения, председатель комиссии;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- преподаватель, секретарь комиссии.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на музыкальное отделение.

1.1. Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства.

СЛУШАЛИ:

ФИО - директора учреждения, председателя комиссии.

ФИО внесла предложение рассмотреть оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "_____".

ВЫСТУПИЛИ:

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний предлагаем принять в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "_____". поступающих, успешно прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 25 баллов:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять в 1 класс на 8 летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства "_____". следующих поступающих:

№ п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		
2.		
3.		
4.		

За - Против - Воздержавшихся -

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Председатель приемной комиссии ФИО

Заместитель председателя приемной ФИО

комиссии

Секретарь комиссии ФИО

Члены комиссии: ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**
приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
по результатам проведения индивидуального отбора
по _____ - летней программе "Искусство театра"

Дата « ____ » _____ 201_ г.

На приемном прослушивании комиссия оценивала:

1. Дикция: Рассказать наизусть стихотворение или басню (не менее 4 четверостиший), пересказать любое небольшое прозаическое произведение (сказка, рассказ);
2. Координация и чувство ритма: Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений.
3. Воображение и фантазия: Выполнить творческие задания (упражнения или этюды) на предлагаемые обстоятельства, внимание, память, общение;
4. Музыкальные способности: слух, ритм, память, эмоциональность.

Результаты проведения индивидуального отбора по _____ - летней программе "Искусство театра":

№	ФИО поступающего	Дата Рождения (возраст)	Диагностика способностей				ИТОГО Количество баллов
			Дикция	Координация и Ритм	Воображение и фантазия	Музыкальные способности	
1	2	3	4	5	6	7	8

В приемном прослушивании приняло участие _____ участников, из которых _____ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в 1 класс ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на _____ - летнюю образовательную программу.

Участникам приемного прослушивания:

_____ рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

_____ Проголосовали:

За -

Против -

Воздержавшихся –

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии _____ / _____

Члены комиссии: 1. _____ / _____

2. _____ / _____

3. _____ / _____

4. _____ / _____

ПРОТОКОЛ
приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора
в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"

Заседания приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
на 20__/20__ учебный год

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

ФИО

ФИО

ФИО

Члены комиссии:

ФИО - заведующий фортепианным отделением,

ФИО – заведующий хоровым отделением;

ФИО – заведующий отделением народных инструментов;

ФИО – заведующий струнным отделением;

ФИО - заведующая театральным отделением;

ФИО - заведующий духовым и ударным отделением;

- директор учреждения, председатель комиссии;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- преподаватель, секретарь комиссии.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на театральное отделение.

1.1. Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области театрального искусства.

СЛУШАЛИ:

ФИО - директора учреждения, председателя комиссии.

ФИО внесла предложение рассмотреть оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области театрального искусства "Искусство театра".

ВЫСТУПИЛИ:

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний предлагаем принять в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области театрального искусства "Искусство театра", поступающих, успешно прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 25 баллов:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять в 1 класс на ___- летнюю предпрофессиональную общеобразовательную программу в области театрального искусства "Искусство театра" следующих поступающих:

№ п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		
2.		
3.		
4.		

За - Против - Воздержавшихся -

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Председатель приемной комиссии ФИО

Заместитель председателя приемной ФИО

комиссии

Секретарь комиссии ФИО

Члены комиссии: ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
по результатам проведения индивидуального отбора

по _____ - летней программе "Декоративно-прикладное творчество"

Дата «__» _____ 201_г.

На приемном прослушивании комиссия оценивала:

1. Креативность. Выбор сюжета.
2. Колористическое решение. Тональное решение.
3. Составление композиции. Компонировка в листе.
4. Передача пропорций. Построение формы. Передача объема.

**Результаты проведения индивидуального отбора по _____ - летней программе
«Декоративно-прикладное творчество»:**

№	ФИО поступающего	Дата Рождения (возраст)	Диагностика способностей				ИТОГО Количество баллов
			Креативность. Выбор сюжета	Колористическое, тональное решение	Составление композиции	Передача пропорций. Построение формы. Передача объема.	
1	2	3	4	5	6	7	8

В приемном прослушивании приняло участие _____ участников, из которых _____ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в _____ класс ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна» на _____ - летнюю образовательную программу.

Участникам приемного прослушивания:

_____ рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

_____ Проголосовали:

За -

Против -

Воздержавшихся –

« _____ » _____ 20____ г.
МП

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии _____ / _____
Члены комиссии: 1. _____ / _____
2. _____ / _____
3. _____ / _____
4. _____ / _____

ПРОТОКОЛ
приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора
в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"

Заседания приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
на 20__/20__ учебный год

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

ФИО

ФИО

ФИО

Члены комиссии:

ФИО - заведующий фортепианным отделением,

ФИО – заведующий хоровым отделением;

ФИО – заведующий отделением народных инструментов;

ФИО – заведующий струнным отделением;

ФИО - заведующая театральным отделением;

ФИО - заведующий духовым и ударным отделением;

- директор учреждения, председатель комиссии;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- преподаватель, секретарь комиссии.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на декоративно-прикладное творчество.

1.1. Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства.

СЛУШАЛИ:

ФИО – директора учреждения, председателя комиссии.

ФИО внесла предложение рассмотреть оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество".

ВЫСТУПИЛИ:

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний предлагаем принять в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество", поступающих, успешно прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 25 баллов:

ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" следующих поступающих:

№ п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		
2.		
3.		
4.		

За - Против - Воздержавшихся –

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Председатель приемной комиссии ФИО

Заместитель председателя приемной ФИО

комиссии

Секретарь комиссии ФИО

Члены комиссии: ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ
ПРИЕМНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ**
приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
по результатам проведения индивидуального отбора
по _____ - летней программе "Хореографическое творчество"

Дата «__» _____ 201_ г.

На приемном прослушивании комиссия оценивала:

1. Хореографические (физические данные)
2. Координация и Ритм
3. Музыкальные способности

Результаты проведения индивидуального отбора по _____ - летней программе
«Хореографическое творчество»:

№	ФИО поступающего	Дата Рождения (возраст)	Диагностика способностей			ИТОГО Количество баллов
			Хореографические (физические данные)	Координация и Ритм	Музыкальные способности	
1	2	3	4	5	6	7

В приемном прослушивании приняло участие _____ участников, из которых _____ набрали общий проходной балл и рекомендуются к зачислению в _____ класс ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна» на _____ - летнюю образовательную программу.

Участникам приемного прослушивания:

_____ рекомендовано поступление и обучение по другой образовательной программе в области искусств:

_____ Проголосовали:

За -

Против -

Воздержавшихся –

«__» _____ 20__ г.

МП

Приемная комиссия в составе:

Председатель комиссии _____ / _____

Члены комиссии:

1. _____ / _____
2. _____ / _____
3. _____ / _____
4. _____ / _____

ПРОТОКОЛ
приемной комиссии по результатам проведения индивидуального отбора
в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"

Заседания приемной комиссии ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
на 20__/20__ учебный год

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

ФИО

ФИО

ФИО

Члены комиссии:

ФИО - заведующий фортепианным отделением,

ФИО – заведующий хоровым отделением;

ФИО – заведующий отделением народных инструментов;

ФИО – заведующий струнным отделением;

ФИО - заведующая театральным отделением;

ФИО - заведующий духовым и ударным отделением;

- директор учреждения, председатель комиссии;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заместитель председателя комиссии;

- преподаватель, секретарь комиссии.

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Принятие решения по результатам приемных прослушиваний поступающих в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" на хореографическое творчество.

1.1. Комиссия рассмотрела оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства.

СЛУШАЛИ:

ФИО - директора учреждения, председателя комиссии.

ФИО внесла предложение рассмотреть оценочную ведомость приемного прослушивания поступающих в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства "Хореографическое творчество".

ВЫСТУПИЛИ:

ФИО, ФИО и внесли предложение: на основании оценочной ведомости приемных прослушиваний предлагаем принять в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства "Хореографическое творчество", поступающих, успешно прошедших приемное прослушивание и набравших не менее 25 баллов:

ПОСТАНОВИЛИ:

Принять в ___ класс на ___- летнюю общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства "Хореографическое творчество" следующих поступающих:

№ п/п	Фамилия, имя поступающего	Общий балл
1.		
2.		
3.		
4.		

За - Против - Воздержавшихся -

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Председатель приемной комиссии ФИО

Заместитель председателя приемной ФИО
комиссии

Секретарь комиссии ФИО

Члены комиссии: ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

ФИО

**Виды творческих заданий для проведения прослушивания
с целью отбора детей для обучения по дополнительным предпрофессиональным и
общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального
искусства**

I. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
2. Латвийская народная песня «Солнышко вставало»;
3. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
6. Г. Гладков «Чунга-чанга»;
7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;
8. В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной»
9. М. Красев «Маленькой елочке»;
10. А. Островский «Спят усталые игрушки»;
11. Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
12. З.Левина «Неваляшки»;
13. А. Филиппенко «По малину в сад пойдём»

II. Повторить (спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

Пример музыкального фрагмента (попевки)



III. Повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Примеры ритмических заданий





IV. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно: один – два звука при исполнении интервала; три – четыре звука при исполнении в аккорде.

V. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки. Например, «Едет, едет паровоз» или «Качели».

VI. Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни, а также пения детской песни.
