

ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна»

Методическое сообщение на тему:

«Проведение занятий в классе блокфлейты»

Мишутин Никита Сергеевич

преподаватель класса кларнета и саксофона

г. Москва
2020 г.

Блокфлейта – один из наиболее развитых инструментов свисткового типа. Её диапазон 2,5 октавы. Имеет 9 отверстий на лицевой стороне и одно на тыльной. Для извлечения разных тонов отверстия наполовину или полностью закрываются пальцами.

К XVII – XVIII вв. имелся обширный репертуар, как для сольного, так и для ансамблевого музицирования на блокфлейте. Крупнейшие композиторы того времени, такие как А. Вивальди, Г. Гендель, И.С. Бах создавали произведения для этого инструмента. Но в дальнейшем значение блокфлейты постепенно уменьшается и из ведущего инструмента она становится сопровождающим. Поперечная флейта с более громким звуком и широким диапазоном вытесняет блокфлейту. Инструмент убирают из состава симфонических оркестров и к XX веку блокфлейту фактически забыли. Только в середине 20-го столетия блокфлейта вновь приобретает популярность.

В Советском Союзе блокфлейта появляется только в начале 1970-х годов, когда И.Ф. Пушечников при поддержке директора МССМШ им. Гнесиных открывает экспериментальный класс блокфлейты.

После нескольких вводных слов о блокфлейте, мы переходим непосредственно к заявленной теме методического сообщения.

Техника исполнения на блокфлейте подразумевает контроль над несколькими параметрами: дыхание, артикуляция, звукоизвлечение, правильная осанка и расположение пальцев левой и правой руки.

Индивидуальная форма занятий при обучении игре на духовых инструментах имеет глубокие традиции и является, на наш взгляд, единственно верной. Несмотря на быструю утомляемость маленького ребёнка, педагог должен распланировать урок таким образом, чтобы вместить в него не только отработку исполнительских навыков, но и теорию, которая на первых порах должна занимать большую часть урока, а в дальнейшем сокращаться в пользу исполнительской практики. Преподносить теоретические знания юному музыканту необходимо в упрощённой или даже игровой форме, чтобы избежать утомляемости, рассеянности etc.

Изучение гамм занимает важное место в воспитании юного блокфлейтиста. Мы считаем, что над их изучением необходимо работать следующим образом. Не стоит брать за основу систему «мажор-минор», так как на первых порах ребёнку будет сложно освоить «вилочную» аппликатуру. Лучше остановиться на изучении мажорных гамм до одного знака, а после их качественного освоения переходить к другим мажорам или минорам по усмотрению педагога. Задача учителя – создание таких условий для освоения учеником гамм, чтобы это не превратилось в утомительную работу.

Одновременно с гаммами ученик должен изучать и этюды. При изучении этюдов педагогу необходимо так выбирать упражнения на технику, чтобы они дополняли изучаемые гаммы и пьесы. Например, были в той же тональности или отрабатывали какую-то техническую сложность произведения. Одной из задач педагога в изучении этюдов – постановка ориентира: этюд – это не скучный, сухой материал, а художественное произведение.

В процессе обучения блокфлейтиста, наряду с развитием техники, большое значение придаётся музыкально-художественному воспитанию учеников. Этому способствует изучение различных произведений. В связи с этим особое внимание преподаватель должен уделить репертуару. Произведения должны быть интересны в художественном отношении, просты по форме и содержанию, доступны для понимания, а также обязательно соответствовать уровню подготовки учащегося. Во время изучения произведений, преподавателю необходимо коротко познакомить ученика с композитором, создавшим произведение. Кроме того, будет полезно обратить внимание ученика на характер и содержание произведения, на темп, размер, тональность, динамические оттенки.

Блокфлейта была введена в музыкальные школы и школы искусств, как переходный инструмент, но на наш взгляд, это не означает, что требования к исполнителям должны как-то отличаться от более взрослых учеников, которые уже перешли на основной инструмент. Преподавателю необходимо всесторонне воспитывать юного музыканта, чтобы в дальнейшем полученные знания ученик мог использовать при освоении основного инструмента.