

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна "
"20" августа 2020 г. № 73/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"
Предметная область В.00 Вариативная часть**

**Программа учебного предмета
В.01.УП.03. Сольное народное пение
Срок обучения 3(4) года**

Разработчик-
преподаватель
Маврина К.В.

Москва 2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

1. Этапы обучения;
2. Учебно-тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой учебной литературы;
3. Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе дополнительной программы общей эстетической направленности с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Сольное народное пение» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Сольное народное пение» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 (4) года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Срок обучения	3года (6-8 классы)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	115,5	66
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий.

Для учащихся 6-7 классов занятия предусмотрены один раз в неделю по 0,5 часа, а 8 (9) класса – один раз в неделю.

5. Цель учебного предмета

Цель данной программы – приобщение учащихся к жизненно важной народной традиционной культуре своего народа, вооружение знаниями видов и жанров народного пения и фольклора, основных праздников и обрядов, особенностей песенного и инструментального фольклора, приобретение навыков творческой деятельности.

Задачи данной программы:

- воспитывающая - в предложенном курсе учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки; приобщаются к миру народного искусства в целом; прививают любовь к родному краю, к его историческим истокам и народной культуре.
- обучающая - прежде всего – это обучение навыкам исполнения народных песен, развитие и выработка у учащихся чёткой координации слуха и голоса; постижение секретов народного звукообразования, плавного, равномерного звуковедения; накопление вокальных навыков; развитие музыкального и вокального слуха; достижение ритмоинтонационного ансамблирования на основе артикулирования. Кроме музыкального фольклора, дети знакомятся и с образцами народной словесности (сказки, загадки, прибаутки и другое), а также с произведениями народного прикладного искусства (лепка, вышивание, вязание, глиняные поделки).
- развивающая – это развитие приёмов сценического воплощения народного пения, формирование у подростка способности к творчеству в любой сфере социальной деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
6-й класс	8-12 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
7-й класс	12-13 лет	1 год	Развитие полученных ранее умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
8-9 классы	13-15 лет	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий обучающегося.

Первый год обучения (6 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов

1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	2
2.	Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.	1,5
3.	Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.	2
4.	Развитие диапазона и интонационных навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста	3
5.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	2
6.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента	2
7.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний.	2
8.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение).	2
	Всего:	16,5

Второй год обучения (7 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение)	2
2.	Колыбельные в одноголосном изложении	2
3.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	2

4.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	2
5.	Музыкально-фольклорные игры.	2
6.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	2
7.	Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	2
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	2
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении	0,5
	Всего:	16,5

Третий год обучения (8 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Шуточные и плясовые песни без сопровождения, с хореографическими элементами	4
5.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы без сопровождения	4
6.	Весенние заклички и хороводы в одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	4
7.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении	4
8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
9.	Фольклорные традиции своего региона	1
	Всего:	33

Четвертый год обучения (9 класс)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	4
2.	Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	4
3.	Музыкально-фольклорные игры	4
4.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла	4
5.	Исторические и строевые походные песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	4
6.	Календарный обряд с исполнением Троицких, седмицких и русальных песен	4
7.	Протяжные лирические песни с учётом областных особенностей песенного стиля	2
8.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
9.	Фольклорные традиции своего региона	3
	Всего:	33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Сольное народное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;

- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточной и итоговой аттестации направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное народное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Сольное народное пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Аникин В.П. Толстой А.Н. Русские народные сказки. – Инфра-М, 2014
4. Аникин В.П. Потешки Прибаутки Считалки Небылицы – Речь, 2015
5. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
6. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
9. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
10. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

11. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
12. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
13. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
14. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
15. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1994
16. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1994
17. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996

18. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008
19. Наumenко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
20. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
21. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
22. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей