

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДАЮ
директор «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна»
И.Л.Клип
Приказ № 40 от "02" апреля 2014 г.
ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область В.00 Вариативная часть

Программа учебного предмета
В.00.УП.03 Сочинение

Разработчик –
преподаватель
Стома Екатерина
Владимировна

Москва-2016

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сочинение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сочинение».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Сочинение» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы творческих умений и навыков сочинения.

Учебный предмет «Сочинение» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков сочинения, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Сочинение»

- выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.

- выявление наиболее одаренных детей в области сочинения музыки и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального сочинения в пределах образовательной программы;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие композиторской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике сочинения музыкальных произведений и приемах работы над техническими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;

- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения учащиеся овладеют основами сочинения. Получат умения и навыки, помогающие организации музыкальной деятельности детей, раскрытию творческого потенциала. Получат опыт концертных выступлений. Расширится общекультурный кругозор учащихся. Сформируется эстетический вкус. Выработается потребность в посещении культурных мероприятий, концертов, театров, выставок. Ученик будет способен владеть своими эмоциями. Выработается устойчивость к стрессовым ситуациям. Профориентированные учащиеся получат начальное предпрофессиональное музыкальное образование.

Место учебного предмета «Сочинение» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,
в предметную область **В.00 «Сочинение».**

Учебный предмет **УП.03. «Сочинение»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному творчеству;
- ознакомление с произведениями различных жанров и форм (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей разных инструментов;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

Срок реализации учебного предмета «Сочинение»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

II. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Сочинение»:

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	4707	429
Количество часов на аудиторные занятия	2649,5	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2057,5	330

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сочинение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592 (с 9-м классом – 691)								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	2057,5 (с 9-м классом – 2387,5)								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	12,5	14,5	17,5	17,5	21	23,5	24,5	26	26
Общее максимальное количество часов по годам	400	478,5	577,5	577,5	693	775,5	808,5	885	858
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2649,5 (с 9-м классом – 3078,5)								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование навыков сочинения	Изучение нотной грамоты: чтение нот в басовом ключе. Сочинение простейших мелодий, несложных песен. Освоение навыков записи сочиненных мелодий. Анализ несложных произведений различных композиторов.	Работа над начатыми на уроке мелодиями. Анализ исполняемых пьес.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
2 класс			
Формирование навыков сочинения	Работа над более сложными мелодиями, типами аккомпанемента. Освоение выразительных возможностей ладов, аккордов. Дальнейшее освоение навыков записи. Анализ произведений различных композиторов. Сочинение мелодий в форме периода.	Завершение начатых на уроке сочинений. Анализ исполняемых пьес.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
3 класс			
Формирование навыков сочинения	Ознакомление с трехчастной формой. Сочинение пьес в трехчастной форме. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Анализ музыкальных произведений в трехчастной форме.	Завершение начатых на уроке сочинений. Анализ исполняемых пьес.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии

4 класс			
Формирование навыков сочинения	Сочинение пьес сюиты. Знакомство с различными жанрами (вальс, марш, менуэт, сюита, соната, вариации). Анализ произведений в этих формах и жанрах.	Работа над начатыми сочинениями. Исправление мелодий, аккомпанемента, работа над гармониями.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
5 класс			
Формирование навыков сочинения	Знакомство с жанром вариации. Сочинение вариаций. Анализ произведений в форме вариаций. Принцип вариативного развития.	Завершение начатых на уроке вариаций. Анализ исполняемых пьес.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
6 класс			
Формирование навыков сочинения	Изучение формы рондо. Сочинение пьес в форме рондо. Анализ музыкальных произведений в форме рондо.	Сочинение пьес в форме рондо. Исправление мелодий, аккомпанемента, работа над гармониями.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
7 класс			
Формирование навыков сочинения	Знакомство с крупной формой. Сочинение несложных сонат или пьес в сонатной форме. Анализ сонат различных композиторов. Знакомство с кодой. Формообразующее значение гармонии.	Сочинение пьес в сонатной форме. Исправление мелодий, аккомпанемента, работа над гармониями.	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Контрольный урок во втором полугодии
8 класс			
Формирование навыков сочинения	Сочинение в любых ранее изученных формах. Работа над усложнением гармонического языка. Знакомство с полифоническими произведениями.	Сочинение начатых на уроке пьес. Поиски более сложного гармонического языка. Самостоятельный	Поурочный контроль. Контрольный урок в первом полугодии Академический

	Сочинение инвенции. Анализ полифонических произведений. Знакомство с голосоведением. Гомофонно-гармонический и полифонический склад.	анализ полифонических произведений.	зачет во втором полугодии
--	---	-------------------------------------	---------------------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею творческих умений и навыков, таких, как:

- сочинение музыки в различных формах и жанрах;
- развитие навыков анализа музыкальных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному сочинению;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих сочинять музыку различных стилей, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей различных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по использованию музыкальных средств выразительности при сочинении музыки;
- наличие творческой инициативы;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Сочинение" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, контрольные уроки, зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

По итогам академического зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;

Творческие достижения ученика за учебный год. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

- методические разработки занятий;
- посещение открытых занятий, семинаров по специальности;
- изучение педагогической и специальной литературы

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

4. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

5. Для успешной реализации программы специальность «Сочинение» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Учебно-методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. - Л., 1971.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. - М.: Музыка, 1969.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник в 2-х тт. Т.1 - М., Музыка, 1983
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. и перераб. - М.: Музыка, 1979.
5. Способин И. Элементарная теория музыки. - М.: «Кифара», 1996.
6. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Музыка, 1966.
7. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации.

- Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
8. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман Музыкально-теоретические очерки и этюды. - М.: Советский композитор, 1975.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981.

Список произведений для анализа

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1998
- Бах И.С. Инвенции
- Бах И.С. ХТК
- Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. Вып. 1,2. - М., 1974
- Бетховен Л. 32 сонаты
- Глинка М. Избранные фортепианные произведения. - М., 1975
- Глинка М. Романсы и песни для голоса с сопровождением фортепиано. Т.1, 2. - М., 1970
- Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. - Л., 1978
- Дебюсси К. Детский уголок. - М., 1972
- Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1977
- Моцарт В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1-3. - М., 1974
- Чайковский П. Детский альбом. - М., 1970
- Шуман Р. Альбом для юношества. - М., 1951

VII. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сочинение» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Сочинение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: класс с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).