

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДАЮ
директор «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна»
И.Л.Клип
ОДОБРЕНО
Заседанием Педагогического совета
протокол № 1 от «31» августа 2016 г.



**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
" Инструменты эстрадного оркестра "**

Предметная область В.00 Вариативная часть

**Программа учебного предмета
В.01.УП.03.Дополнительный инструмент
(фортепиано)**

Разработчик –
Преподаватель
Монахова Л.М.

Москва 2016

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей ребенка. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое дает учащимся общее музыкальное развитие, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, дает практические значения и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности, приобщает к музыкальной культуре и является частью общей культуры. Программа обучения по предмету фортепиано имеет художественно-эстетическую направленность.

Эффективность начального образования в системе ДМШ и ДШИ, на каком бы инструменте ни обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько успешно им освоен курс общего фортепиано.

Владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки. Расширяя художественный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы..

Предмет Дополнительный инструмент «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, музыкальной литературы, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов, народном отделении необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значимого в искусстве.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 7 лет (с 2 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения, для учащихся отделения «Инструменты эстрадного оркестра» – 1 час в неделю.

Программа предмета Дополнительный инструмент "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Инструменты эстрадного оркестра (8 лет)
Срок обучения	<i>7 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495
Количество часов на аудиторные занятия	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано»

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры как части общей культуры

- развитие творческих способностей учащихся
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- научить владению инструментом
- развитие музыкальных способностей детей
- формирование музыкального вкуса, любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя музыки

В школе обучаются дети с разными музыкальными способностями. Данная программа учитывает индивидуальные возможности учащихся и их склонности, поэтому обучение строится по принципу дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, но допускается и прохождение разного количества произведений.

Фортепиано – инструмент, пользующийся большой популярностью, удовлетворяющей самые разнообразные музыкальные интересы и поэтому увеличивающий притягательность обучения на инструментальных отделах, включающих в учебный план предмет Дополнительный инструмент «Фортепиано». Основной целью обучения является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, изучаемому материалу, проявилась творческая активность.

6. Обоснование структуры учебного предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание изучаемого курса

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Дополнительный инструмент «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (инструменты эстрадного оркестра)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (инструменты эстрадного оркестра)	1	1	1	1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Дополнительный инструмент «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета Дополнительный инструмент "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» для 8-летнего обучения

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения

Пятый год обучения соответствует:

6 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения

Шестой год обучения соответствует:

7 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения

Седьмой год обучения соответствует:

8 классу отделения «Инструменты эстрадного оркестра» 8-летнего обучения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Возраст детей, начинающих обучение на отделе общего фортепиано составляет 8-9 лет. Выполнить роль важного звена в процессе формирования учащихся курс общего фортепиано может при продуманной организации учебно-воспитательного процесса.

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельно й работы	Формы текущего контроля
	1 год обучения		

<i>Формирование исполнительской техники</i>	работа над посадкой за инструментом освоение основ музыкальной грамоты воспитание чувства ритма основы звукоизвлечения	<i>Работа над навыками разбора нотного текста.</i>	<i>Академический зачет</i>
<i>Работа над пьесами</i>	работа над штрихами чтение нот с листа развитие навыков двухстрочного чтения нот начальный этап работы над фразировкой	<i>Работа над штрихами, над ритмической организацией.</i>	
2 год обучения			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	продолжение работы над аппаратом, основами звукоизвлечения и музыкальной грамоты вспомогательные упражнения для развития техники знакомство с гаммами До, Соль мажор ля, ми минор.	<i>Работа над аппликатурой в гаммах.</i>	
<i>Работа над пьесами</i>	чтение нот с листа, изучение принципов фразировки, наполнение смыслом процесса разучивания. развитие образного мышления знакомство с полифоническими произведениями знакомство с крупной формой (по возможностям ученика)	<i>Работа над штрихами, аппликатурой, ритмом, выразительным исполнением мелодии.</i>	<i>Академический зачет.</i>
3, 4 год обучения			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	чтение с листа, работа над ритмической организацией, освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир) гаммы Ре, ля мажор соль, до минор в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним.	<i>Работа над аппликатурой в гаммах.</i>	
<i>Работа над пьесами</i>	работа над звуком, фразировкой работа над художественным содержанием в пьесах различного характера работа над педализацией эскизное прохождение отдельных произведений работа над полифонией, крупной формой.	<i>Работа над звуком, фразировкой, выразительным исполнением, педализацией.</i>	<i>Академический зачет.</i>
5,6,7 год обучения			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	чтение с листа, гаммы Ми, Си мажор фа, си минор, хроматические гаммы в 2	<i>Работа над аппликатурой в</i>	

<i>й техники</i>	ОКТАВЫ.	<i>гаммах.</i>	
<i>Работа над пьесами</i>	<p>работа над культурой звука развитие образного мышления работа над художественным содержанием произведений, особенностями стиля данного произведения работа над полифонией, крупной формой развитие навыков ансамблевой игры, аккомпанемента</p>	<i>Работа над звуком, фразировкой, выразительным исполнением, педализацией.</i>	<i>Академический зачет.</i>

Задачи обучения в классе общего фортепиано

Основной задачей класса общего фортепиано является практическое применение полученных знаний, развитие музыкального вкуса, расширение творческих возможностей и кругозора учащихся.

В процессе обучения учащиеся должны всесторонне развить пианистические навыки, получить навыки чтения с листа, работы с ансамблевым репертуаром и аккомпанементом.

Курс общего фортепиано способствует формированию учащихся-инструменталистов.

Главным содержанием занятий в классе общего фортепиано является выполнение учащимися намеченного педагогом репертуарного плана, от качества составления которого и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика. Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости ученика. Значительную роль в гармоничном развитии учащихся играет воспитание у них навыков исполнительства. Развитию этих навыков способствуют регулярные выступления в концертах, конкурсах, фестивалях.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе общего фортепиано.

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления, работа над посадкой за инструментом, организация постановочно-двигательных навыков. Изучение основных приемов звукоизвлечения на основе простейших упражнений. Освоение основ нотной грамоты, простейших динамических, штриховых, аппликатурных обозначений и развитие навыка разбора и чтения нот с листа в присутствии педагога на легких одноголосных мелодиях. Воспитание чувства ритма, работа над ритмической организацией. Развитие навыков двухстрочного чтения нот.

В течение учебного года проработать с учеником 15-20 пьес из начальных разделов учебника, включая ансамбли. Чтение нот с листа.

Второй год обучения.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Продолжение работы над звукоизвлечением штрихами, вспомогательные упражнения для развития техники. Знакомство с гаммами и с пьесами полифонического склада. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Подготовка к изучению крупной формы (по возможностям ученика).

В течение учебного года проработать с учениками:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 этюда,
- пьеса,
- ансамбль.

Третий, четвертый год обучения.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие самостоятельности учащегося. Продолжение работы над гаммами. Усложнение ритмических задач, освоение более сложных ритмов (пунктир, синкопы). Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера. Развитие навыков ансамблевой игры, аккомпанемента. Чтение нот с листа.

В течение года проработать с учеником:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы,
- ансамбль или аккомпанемент.

Чтение нот с листа. Гаммы двумя руками в обе октавы, в параллельном движении. Трезвучия с обращениями в арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно (третий год обучения). Гаммы в четыре октавы в параллельном движении. Трезвучия, арпеджио – двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (четвертый год обучения).

Пятый, шестой, седьмой год обучения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков на более сложном материале. Работа над культурой звука, художественным содержанием произведений. Продолжение работ над техническим продвижением, гаммами, развитие ансамблевой игры, аккомпанемента. Эскизное прохождение отдельных произведений.

Шестой год обучения – подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 этюда,
- 1-2 пьесы,
- ансамбль, аккомпанемент,
- чтение нот с листа.

Гаммы в четыре октавы в параллельном движении. Хроматическая гамма двумя руками. Трезвучия с обращениями, аккордами и арпеджио. Короткие – двумя руками. Длинные – каждой рукой отдельно.

Зачетные требования:

В течение года на академических зачетах исполняются:

1 год обучения

2-3 разнохарактерные пьесы

2 год обучения

Пьеса с элементами полифонии

Этюд

Произведение крупной формы (можно заменить пьесой)

Пьеса

3, 4, 5 годы обучения

Полифония

Этюд

Произведение крупной формы

Пьеса

Итоговый зачет:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Этюд

Пьеса

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Год обучения	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Академический концерт</i> 1. Две разнохарактерные пьесы 2. Этюд	<i>Примерная программа академического концерта</i> I. Сарауэр А. Этюд <i>Аглинцова Е.</i> Русская песня <i>Руббах А.</i> Воробей II. Гедике А. Соч. 58. Ровность и беглость <i>Караманов А.</i> Канон <i>Роули А.</i> В стране гномов
2	<i>Академический концерт</i> Полифоническое произведение, этюд	I. Кригер И. Менуэт Ля минор <i>Жилинский А.</i> Этюд Соль мажор II. Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100, № 1 <i>Антюфеев Б.</i> Вечер
	<i>Академический концерт</i> Сонатная форма пьеса	I. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. 1 <i>Гречанинов А.</i> Маленький попрошайка II. Шпиндлер Ф. Сонатина мажор <i>Шостакович Д.</i> Танцы кукол, Шарманка
3	<i>Академический концерт</i> Полифоническое произведение, этюд	I. Арман Ж. Фугетта <i>Лемуан А.</i> Соч. 37. Этюд № 5 II. Кребс И. Менуэт Ля минор <i>Черни К.—Гермер Г.</i> Этюды, ч. 1: № 42

		<p>Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата <i>Ванхаль Я.</i> Сонатина Фа мажор II. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Полька <i>Моцарт В.</i> Сонатина № 5 Фа мажор: Полонез</p>
4	<p>Академический концерт <i>Полифоническое произведение,</i> <i>Этюд</i></p>	<p>I. Лемуан А. Соч. 37, Этюд № 28 <i>Щуровский Ю.</i> Степная песня II. Черни К.—Гермер Г. Этюды, ч. II: № 6 <i>Циполи Д.</i> Фугетта ре минор</p>
	<p>Академический концерт <i>Сонатная форма</i> <i>пьеса</i></p>	<p>I. Бах Ф. Э. Весна <i>Чимароза Д.</i> Соната ля минор II. Прокофьев С. Соч. 65 Прогулка <i>Бетховен Л.</i> Сонатина Соль мажор, ч.</p>
5	<p>Академический концерт <i>Полифоническое произведение,</i> <i>Этюд</i></p>	<p>I. Гендель Г. Прелюдия соль минор <i>Лешгорн А.</i> Этюд соч. 66 № 4 II. Лядов А. Соч. 34 Канон соль мажор <i>Черни К.—Гермер Г.</i> Этюды, ч. II: № 15</p>
	<p>Академический концерт <i>Сонатная форма</i> <i>пьеса</i></p>	<p>I. Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор <i>Косенко В.</i> Соч. 15. Скерцино II. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чч. I, 2. <i>Шуман Р.</i> Сицилийская песенка Соч. 68</p>
6	<p>Выпускной экзамен <i>Полифоническое произведение,</i> <i>Этюд</i></p>	<p>I. Бах И. С. Прелюдия До мажор <i>Геллер С.</i> 25 Мелодических этюдов № 6 II. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле. <i>Черни К.—Гермер Г.</i> Этюды, ч. II: № 21</p>
	<p>Выпускной экзамен <i>Сонатная форма</i> <i>пьеса</i></p>	<p>I. Вебер К. Сонатина до мажор ч. I <i>Шостакович Д.</i> Романс II. Грациоли Г. Соната Соль мажор <i>Чайковский П.</i> Детский альбом: Сладкая греза</p>
7	<p>Академический концерт <i>Полифоническое произведение,</i> <i>Этюд</i></p>	<p>I. Гендель Г. Фугетта До мажор <i>Лешгорн А.</i> Этюд соч. 66 № 6 II. Майкапар С. Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор <i>Черни К.—Гермер Г.</i> Этюды, ч. II: № 32</p>
	<p>Академический концерт <i>Сонатная форма</i> <i>пьеса</i></p>	<p>I. Бортнянский Д. Рондо из сонаты До мажор <i>Шуман Р.</i> Соч. 68 Альбом для юношества: Маленький романс II. Дюбюк А. Вариации на тему русской народной песни „Вдоль по улице метелица метет“, <i>Григ Э.</i> Соч. 12 Народный напев</p>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

□ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

знания музыкальной терминологии;

умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По

итогах проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ:

ОТЛИЧНО ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Программа исполняется наизусть. Исполнение выразительное, яркое и образное, осмысленное, убедительное по форме, стилистически грамотное. Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность игрового аппарата, владение различными приемами звукоизвлечения.

ХОРОШО ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную игру, когда демонстрируется понимание характера, содержания и структуры произведений. Программа исполняется наизусть. Возможны небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата. Возможны небольшие погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к произведениям. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за слабое знание программы наизусть, отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

ЗАЧЕТ(без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

IV. Методические рекомендации

Выполнить роль важного звена в процессе формирования юных музыкантов курс общего фортепиано может только при убедительном уровне преподавания и серьезной, продуманной организации учебно-воспитательного процесса на этом отделе.

Не следует заблуждаться на тот счет, что “Общее фортепиано” как предмет в комплексе предметов учебного плана не основной, предполагающий малое количество учебных часов – тем самым допускает уступки в профессиональном уровне преподавания и невзыскательности в оценке исполнительской культуры учащихся. Постоянной заботой педагога на всех этапах обучения является профессиональный подход к организации исполнительских навыков, культуры звукоизвлечения и интонирования. Каким бы скромным ни было продвижение ученика, исполняемая им музыка должна быть наполнена внутренним смыслом и содержанием. В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием

чувства ритма, средствами выразительности. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется на основе программных требований, указывающих желательный и возможный уровень музыкально – исполнительского роста учащихся, но педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуальных планов необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар обязательно должны входить полифонические произведения, произведения крупной формы, разнообразные произведения малых форм, этюды, ансамбли, аккомпанемент. Необходимо включать в репертуар произведения различных эпох и стилей – от старинной музыки до современной. Серьезное внимание на всех этапах обучения следует уделять работ над гаммами.

Работу над гаммами необходимо начинать со второго года обучения и проводить до 7-го класса. К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш до арпеджио.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано является чтение нот с листа. Для работы над навыками чтения с листа необходимо продуманно подбирать репертуар. Предпочтение следует отдавать пьесам спокойного темпа с яркой мелодией, несложным ритмом и фактурой.

. В этих пьесах не преследуется цель исполнительской законченности. Эскизное ознакомление дает возможность расширить репертуар учащихся.

Еще одно направление развития практических навыков учащихся – работа с ансамблевым репертуаром и аккомпанементом. Игра в ансамбле развивает слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям. Другое направление работы – эскизное прохождение репертуара.

Самый сложный этап – начальное обучение. Преподаватель должен учитывать ряд специфических особенностей при работе с начинающими учащимися в классе общего фортепиано:

1. Начинающие в классе различные уровни контакта педагога с учащимся при постановке учебных задач, различные варианты репертуара.

2. Необходимо учитывать навыки, приобретенные на других инструментах. Наряду с положительными моментами этого опыта следует учитывать и связанные с этим трудности: освоение ключей, развитие навыка двухстрочного чтения с листа, освоение аппликатурных задач. Навыки игры на других инструментах в своих психофизических основах не всегда благоприятно совпадают с фортепианными навыками, что требует от педагога специальной работы по освобождению ученика от ненужных параллелей и представлений.

3. Специфической трудностью является ограниченность рабочего времени, а также занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это обостряет проблему организации урока, требует от преподавателя неординарных решений в планировании учебного процесса. Опорой в работе может служить некоторый запас теоретических знаний, уже полученных учащимися в классе по сольфеджио и в хоровом классе.

Ожидаемые образовательные результаты, методика их выявления, диагностика и оценка.

По окончании начального этапа обучения ребенок должен уметь:

- правильно и свободно сидеть за инструментом
- исполнить пьесу в нужном темпе и определенном настроении
- выделять фактурные элементарные функции (мелодия, аккомпанемент)
- исполнять произведение, следуя замыслу композитора

По окончании начального этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музыкальным занятиям
- эмоциональное восприятие музыки
- стремление передать характер музыкального произведения в процессе его исполнения

В старших классах ученик должен уметь:

- передавать во время исполнения характер музыкального произведения, выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов

В старших классах у ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- исполнительская культура
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков исполнения на данном этапе, а также старательность учащихся.

Механизмы и условия реализации

Профессионализм и методическая точность преподавания – это единственно возможный путь к качественному овладению инструментом, а через него – качественному освоению репертуара, открывающего путь к основам музыкального искусства, даже если в нем делают первые шаги. Это и единственно короткий путь к поставленным целям, что очень существенно для преподавателей, имеющих на творческий контакт с учеником 0,5 часа в неделю.

Механизм реализации данной программы успешен при условии четкого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения и

его последовательного освоения, от качества составления которого и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Основная форма работы в классе общего фортепиано – индивидуальный урок.

Системы оценки результатов учебной работы

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и осуществляется регулярно в рамках занятий ученика и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки.

Зачеты на отделе общего фортепиано:

○ Академический полугодовой зачет (середина-конец декабря). Предполагает исполнение пьесы полифонического содержания и одного этюда.

○ Итоговый зачет проводится в конце учебного года (вторая половина апреля – май). Предполагает исполнение крупной формы и одной пьесы. Произведения исполняются наизусть.

Академический концерт (концерт отдела) – апрель-май. Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся).

Учащиеся отдела должны принимать участие в районных и городских смотрах, в фестивалях и других мероприятиях.

Рекомендуемая литература:

Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. «Сов. музыка», 1980, №2

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974

Вопросы фортепианной педагогики. Сб. статей. Ред - сост. В. Натанзон

Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. отв. ред. Б. Милич. Киев, 1964

Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974

Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ: Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Метод. кабинет. М., 1972

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Метод. кабинет. 1970

Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Метод. кабинет. 1981

Тургенева Э.Ш., Мамоков А. Пианист-фантазер. ч.1. М., 1987

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975

Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

- Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

V. Примерный репертуарный список

II класс (1-ый год обучения)

Этюды

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 1 (наиболее легкие)

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1

Гнесина Е.

Фортепианная азбука (по выбору)

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 2, 3, 6

Николаев А.

Детский альбом: Этюд

Черни К.— Гермер Г.

Избранные этюды, ч. 1: №№ 1—7

Шитте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, ч. 1. М., 1974:

(этюды по выбору)

Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. (изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998):

Хольцвайсиг Э.Х. Этюд-пьеса

Этюды для фортепиано на разные виды техники сост. Р.Гиндин и М. Карафинка. 1 кл.:

(этюды по выбору)

Нотная папка пианиста №1, тетр. №1 Этюды:

Сарауэр А. Этюд

Пьесы полифонического склада

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Левидова Д. Пьеса

Курочкин В. Пьеса

Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения:

Тюрк Г.Д. Веселый Ганс, Ариозо, Маленький балет

Векерлен Ж. Городские часы

Салютринская Т. русск. нар. песня «Иванушка»

Арман Ж. Пьеса ре-мажор

Пьесы

Репертуарная серия: Первые шаги, ч.1. Сост. Голованова:

Березняк А. Ручек, Едет воз, Самолет, Качи.

Шереметьева Н. Радио

Красев М. Елочка, Баю-баю, Журавель и лягушка, Конь, «Веселые гуси» в обр. Красева

Блок В. Танец

Филиппенко А. По малину в сад пойдем

Детская песенка «Снежок на горе»
Лонгшамп-Дружкевич К. На катке, Полька
Абелев Ю. В степи
Любарский Н. Курочка
Иорданский М. Петя, малый пастушок
Амер. нар. песня «Собачка потерялась»
Самотринская Т. Пастух играет
Степанов А. Лакомка
Кэркби-Мэйсон Б. Виолончель поет
Нотная папка пианиста №1 сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская:
Островский А. Спят усталые игрушки
Кабалевский Д.К. Маленькая полька Соч. 39.
Руббах А. Воробей
Гедике А
Соч.36. Песня, Заинька, Русская песня, Плясовая
Александров Ан.
Новогодняя полька, Дождик накрапывает
Гречанинов А.
Соч. 98. В разлуке. Мазурка
Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. (изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 1998):
Добжай А. (Венгрия) Игра света и тени
Татарская народная песня «Зима»
Баркаускас В. Колыбельная моей черепашки
«Ну-ка, кони» (чешская народная песня)
«В моем прекрасном замке» (испанская народная песня)
Тюрк Д. Я так устал
Сиглийстер Э. Муха и блоха, Прыг-скок
Кашишан М. Песенка
Човек Э. (Венгрия) Задумчивый напев, Перед зеркалом

Произведения крупной формы
Дюбюк А.
Русская песня с вариацией (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под ред. Ляховицкой и А. Баренбойм)
Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни

Ансамбли
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. ч.1. сост. Ляховская, Баренбойм:
Моцарт В. Тема с вариациями
Украинская нар. песня «Ехал казак за Дунай»
Калинников В. Киска
Школа игры на фортепиано. под ред. Николаева А.:
Шуман Р. Марш
Векерлен Ж. Пастораль
Иорданский М. Песенка
Репертуарная серия: Первые шаги. ч.2, сост. Голованова:

Тиличьева Е. Колыбельная

Польская нар. песня «Два кота»

Русская нар. песня «Скок, скок, поскок»

Витлин В. Добрый дед Мороз

III КЛАСС

(2-й год обучения)

Этюды

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2

Соч. 36, соч. 60 (по выбору)

Соч. 58. Ровность и беглость

Лешгорн А.

Соч. 65. №№4--9, 11, 12, 15

Шитте А.

Соч. 108. №№4—11, 14, 16, 19

Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Этюды №№ 1—5

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Сост. Р Гиндин и

М. Карафинка, 2 кл. (по выбору)

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. М.А. Андреева, В.И.

Ермаков. М., 1977:

Чернявская Е. Этюд Ля минор

Гурлит Г. Этюд Ми минор

Гозенпуд М. Этюд До мажор

Учебный репертуар для учеников 2 кл. Ред. Б. Милич:

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Томпсон Д. Этюд Соль мажор

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.

12 пьес из нотной тетради А. М. Бах:

Менуэт, ре минор

Волынка

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

ч. I. *Моцарт Л.* Менуэт ре минор

Кригер И. Бурре

ч. II. «Отчего, соловей»

Караманов А. Канон

Пёрселл Г. Ария

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. М.А. Андреева,

В.И. Ермаков. М., 1997:

Пёрселл Г. Сарабанда

Лелейн Г.С. Балет

Нотная папка пианиста №1, тетр. 4:

Кригер И. Менуэт Ля минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт А. Бурре ми минор
Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. (изд. «Феникс», 1998):

Хаслер Х. Менуэт

Бенда Й. Менуэт Соль мажор

Нефе К. Аллегретто

Сейшас Ж. Менуэт До мажор

Пьесы

Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл., изд «Феникс», 1998:

Берлин Б. Марширующие поросята

Моцарт В. Бурлеска

Христов Д. (Болгария) Золотые капельки

Файзи Ф. Скакалка

Сигмейстер Э.

Влезай и вылезай в окно

«Шед» (шуточная песня)

Рабочая песня матросов

Маркевичувна В. (Польша) Таинственный замок

Сарауэр А. Дядюшка Лоренц, Утро

Роули А. Китайский мальчик, В стране гномов

Учебный репертуар для учеников 2 кл., Ред. Милич:

Гречанинов А. Маленький попрошайка

Шуман Р. Марш

Беркович И. На опушке

Школа игры на фортепиано, чч. 1, 2. Под ред. А. Николаева. М., 1972:

Штейбельт Д. Адажио

Дварионас Н. Прелюдия

Гедике А.

Соч 36. Танец

Кабалевский Д.

Соч. 27, №1 Вроде вальса

Нотная тетрадь пианиста №1, тетр. 4. Изд. Дека-ВС, 2001:

Глинка М. Полька

Бетховен Л. Немецкий танец

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Телеман Г. Аллегретто

Произведения крупной формы

Беркович И.

Сонатина Соль мажор, ч. 1

Моцарт В.

Аллегро Си-бемоль мажор

Назарова Т.

Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

(Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1, I—II кл. ДМШ.

сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян)

Репертуарная серия. Сост. Голованова С.И., 1-2 кл.:

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Беркович И. Сонатина До мажор

Рейнеке К. Андантино из сонатины

Ансамбли

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. Н. Андреева, В. Ермаков, М., 1997:

Вивальди. А. Финал маленькой симфонии

Кюи Ц. Вприсядку

Репертуарная серия Первые шаги. Сост. С.И. Голованова, М, 2001:

Яковлев . Зимний вечер

Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост, С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962:

Глинка М. Полька

Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем!», «Светит месяц»

Чайковский П. «Отрывок из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Шарманка

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Векерлен Ж. Пастораль

Глинка М. Ходит ветер у ворот

Старокадомский М. Любитель-рыболов

IV КЛАСС

(3-й год обучения)

Этюды

Нотная папка пианиста №1, тетр. 1:

Этюды (по выбору)

Лемуан А.

Соч. 37. Этюды № 4, 5, 9, 11

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Черни К.—Гермер Г.

Этюды. Часть 1. №№ 17—23

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Часть 2.

Этюды №№ 6—11

Бурглиоллер Ф.

ор. 100, №№ 1—7

Полифонические произведения

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост. М.А. Андреева, В. Ермаков. М., 1997:

Витхауэр И.Т. Аллегретто

Шале Х.Ф. Менуэт До мажор

Удэ И.О. Менуэт До мажор

Антюфеев Б. Вечер

Учебный репертуар для учеников 2 кл.. Ред. Милич:

Гендель Г. Менуэт Ми минор, Сарабанда

Бах И. С. Полонез соль минор

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Сборник пьес ля фортепиано 1-2 кл., изд «Феникс», 1998:

Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец Ля минор

Старофранцузский танец Соль мажор

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор

Каттинг Ф. Куранта Ля мажор

Арман Ж. Фугетта

Бах Ф.Э. Менуэт Фа минор

Пьесы

Гречанинов А.

Соч. 98, № 1. Необычайное происшествие

Кабалевский Д.

Соч. 27. Ночью на реке, Печальная история

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка, Болезнь куклы

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата

Шостакович Д.

Танцы кукол, Шарманка, Танец

Свиридов Г.

Ласковая просьба

Альбом юного музыканта для фортепиано. Сост Н.А. Андреева,

В. Ермаков, М., 1997:

Рейхардт Й. Пьеса

Ребинов В. Песня зимы, Кукла в сарафане

Николаева Т.

Детский альбом: Сказочка

Хрестоматия педагогического репертуара, 3 кл.

Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

Гайдн Й. Танец Фа мажор

Кабалевский Д. Воинственный танец, Соч. 27. №19

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч. 1

Гедике А.

Соч. 36. Сонатина До мажор

Сорокин К.

Детская сонатина № I Ре мажор

Некрасов Ю.

Сонатина Ми минор

Альбом юного музыканта для фортепиано. М., 1997:

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Ансамбли

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Нотная папка пианиста №, тетр. 6:

Гурилев А.

Домик-крошечка

Старокадомский М.

Веселые путешественники

Бетховен Л.

Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Чайковский П.

Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: № №1, 2, 6

V КЛАСС

(4-й год обучения)

Этюды

Гедике А.

Соч. 47. №№ 10—16, 18, 21. 26

Соч. 58. №№ 13, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4

Лемуан А.

Соч. 37. №№ 20—23, 35, 39

Лешгорн А.

Соч. 65, тетр. 2 (по выбору)

Майкапар С.

Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Черни К.—Гермер Г.

Этюды, ч. 1: №№ 30, 32, 34—36, 38, 42

Шитте А.

Соч. 68, 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А. Николаева. М, 1974:

Этюды №№ 12—18

Полифонические пьесы

Александров А.

5 легких пьес: Кума

Бах И. С.

Нотная тетрадь А. М. Бах:

Менует до минор, Менуэт До мажор

Маленькие прелюдии и фуги

Прелюдия До мажор. 1 т. № 2

Гедике Л.

Соч. 60. Инвенция.
Прелюдия ля минор
Репертуарная серия: Полифонические произведения, старинные танцы.,
сост. С.И. Голованова М., 1995:
Кребс И. Менуэт Ля минор
Кригер И. Сарабанда Ре минор
Штёльцель Г. Итальянская ария
Диттерсдорф К. Английский танец
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX вв., вып.2:
Маттесон И. Ария, Менуэт
Пёрселл Г. Танец
Скарлатти Д. Ария
Циполи Д.
Сарабанда из сюиты № 2 Менуэт из сюиты № (4)
Пьесы
Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор и Соль мажор Соч. 107, № 1.
Тирольская песня
Беркович И.
Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия»
Гайдн И.
Менуэт Соль мажор
Гедике А.
Соч. 6. 20 маленьких пьес: №№ 19, 20
Соч. 46, ч. 2: Мазурка, Вальс
Гречанинов А.
Соч. 123. Грустная песенка
Косенко В.
Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастораль, Вальс, Украинская песня
Моцарт В.
Четырнадцать пьес: № 3 и № 5
Майкапар С.
Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия Соч. 28. Колыбельная
Николаева Т.
Детский альбом: Старинный вальс
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка: Сказочка
Чайковский П.
Соч. 39. Детский альбом: Шарманка поет. Полька, Вальс
Шуман Р.
Соч. 68. Альбом для юношества: Веселый крестьянин,
Смелый наездник
Эйгес К.
Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу

Произведения крупной формы

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч. 2

Гедике А.

Соч. 46. Тема с вариациями

Глиэр Р.

Соч. 43. Рондо

Гуммель Г.

Аллегретто (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.в.,

вып. 1, под ред. Н. Кувшинникова)

Диабелли А.

соч. 151. Сонатина № 1: Рондо (Учебный репертуар для III кл.

ДМШ, ред. Б. Милич, Киев, 1970)

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинников и Н. Соколов.

М., 1963)

Кабалевский Д.

Соч. 51. Вариации Фа мажор Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (чч. 2, 3)

Мелартин Э.

Сонатина соль минор

Моцарт В.

Сонатина № 4 Си-бемоль мажор (. 1) Сонатина № 5 Фа мажор:

Полонез

Плейель Н.

Сонатина Ре мажор

Сорокин К.

2 детских сонатины: № 1 Ре мажор

Тема с вариациями ля минор

Чимароза Д.

Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Ансамбли

Балакирев М.

30 русских народных песен в 4 руки:

«Калинушка с малинушкой» 14 избранных русских народных песен (по выбору)

Гнесина Е.

2 пьесы в 4 руки: Ладушки

Мартини Д.

Гавот (перелож. М. Гехтмана)

Сборник русских народных песен в полифонической обработке для

фортепиано в

4 руки

А. Флярковского и Р. Щедрина: №№ 1, 6

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974:

Русская народная песня «На море утушка купалась» (в обраб. С. Дементьевой-Васильевой)

Юный пианист, вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона-М., 1973: (по выбору)

VI КЛАСС

(5-й год обучения)

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда: №№ 1—3, 5—7

Бертини А.

Соч. 29 и 32. 28 избранных этюдов: №№ 4, 5—9

Гедике Л.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47, №№ 20, 26

Соч. 60, № 2. Этюд

Лемуан А.

Соч. 37, №№ 28—30, 36, 37, 40, 44, 48, 50

Лешгорн А.

Соч. 65, тетр. 3 (по выбору) Соч. 66, №№ 1—(4)

Черни К.—Гермер Г.

Этюды, часть I. №№ 35, 36, 42, 46

часть II. №№ 6, 8, 12

Полифонические пьесы

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги. ч. 1: соль минор, ля минор ч. II ре минор

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями ре минор

Ляпунов С.

Пьеса (Полифонические пьесы для ф-но, изд. 4. разд.

11-Рсд.—сост. С. Ляховицкая и Б. Вольман. М., 1966)

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

12 пьес из потной тетради В. Моцарта: ария соль минор

Мясковский И.

Соч. 43. Элегическое настроение

Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред.—сост Б.

Милич. Киев, 1970:

Щуровский Ю. Степная песня

Мясковский Н. Двухголосая fuga Ре минор

Циполи Д. Две Фугетты

Павлюченко С. Инвенция Фа минор

Пьесы

Бетховен Л.

Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор

Гедике А.

Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор

Гнесина Е.

Миниатюры: Сказочка

Косенко В.

Соч. 15. В поход, Скерцино

Кабалевский Д.

Соч. 14. Походный марш

Соч. 27. Игра в мяч

Соч. 61. Песня

Майкапар С.

Соч. 8. Маленькая сказка

Прокофьев

С. Соч. 65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка

Раков Н.

Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка

Из юных дней: Рассказ, За книгой

Разоренов С.

Соч. 12. Словацкая песня, В лесу

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление. Мазурка,

Русская песня

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка.

Песенка жнецов, Северная песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч. 1

Гайдн И.

Соната № 42, чч. 2, 3

Гуммель И.

Сонатина До мажор, Ч. (1)

Дюссек Я.

Сонатина Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 51, № 1. Вариации на русскую тему

Клементи М.

Соч. 36. Сонатины: Соль мажор, До мажор. Фа мажор

Кулау Ф.

Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Соч. 55, № 4. Сонатина До мажор

Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор

Моцарт В.

Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, чч. 2, 3

Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

Чимароза Д.

Соната соль минор

Соната Ми-бемоль мажор

Ансамбли

Аренский А.

Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка, Вальс

Балакирев М.

14 избранных русских народных песен (по выбору)

Глинка М.

Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано 8 рук)

Глиэр Р.

Соч. 38. Менуэт и Народная песня Соч. 41. Песня

Гнесин М.

Красная шапочка «В лесу» Соч. 29. № 3

Прокофьев С.

«Монтеки и Капулетти», сцена из балета «Ромео и Джульетта»

VII КЛАСС

(6-й год обучения)

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)

Гедике Л.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е.

Пьески-картинки: Волчок

Кабалевский Д.

Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Черни К.

Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения

(сост. И ред. Н. Кувшинникова): №№ 37, 50, 63

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Черни К.—Гермер Г.

Избранные фортепианные этюды, ч. 2: №№ 9—12, 15—21,

24—32

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№ 6—11

Лак Т.

Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: №№1, 3—5, 11

Леизгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 6—9, 12, 18

Шитте Л.

Соч. 68. №№ 18, 19

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и

В.

Натансон. М., 1968: (по выбору)

Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып. 4. Сост.

К. Сорокин. Учебное пособие для IV—V кл. ДМШ. М., 1973:

Александров Ан. Этюд Фа мажор

Косенко В. Соч. № 16. Этюд № 4

Щедрин Р. Этюд ля минор

Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и

В. Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М., 1966:

Этюды №№ 84—114

Полифонические пьесы

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги:

часть I. Прелюдии ми минор, соль минор

часть II. Прелюдии До мажор, Ре мажор

Гендель Г.

Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман)

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.

6 маленьких прелюдий и фуг: № 1

Лядов А.

Соч. 34. Канон Соль мажор

Майкапар С.

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле

Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор

Фрид Г.

Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. «Маленькому виртуозу»,
вып. 1. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков. М., 1969:

Казелла А. Канон Си-бемоль мажор

Бах И. С. Аллегро фа минор

Бах В. Ф. Весна

Гендель Г. Аллегро ля минор

Эйгес К. Четыре фуги—этюда

Педагогический репертуар, V кл. ДМШ, вып. 1.

Сост. М. Соколов. Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969;

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Страннолюбский Б. Фугетта ре минор
Осокин М. Фуга ре минор
Педагогический репертуар, VI кл. ДМШ. Сост.
М. Соколов, вып. 2. Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969:
Гендель Г. Фугетта До мажор
Дюбюк А. Фугато
Пахульский Г. Канон в сексту
Чюрленис М. Фугетта си минор
Пирумов А. Эхо

Пьесы

Александров А.
Соч. 66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча
Алябьев А.
Из котильона
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
Бах Ф Э.
Весна
Бетховен Л.
Весело—грустно
Гайдн И.
Двенадцать пьес: №№ 1, 3, 5, 6
Гречанинов А.
Пастели, Осенняя песенка
Григ Э.
Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев
Глиэр Р.
Соч. 34. В полях, Русская песня
Гедике А.
Соч. 8. № 2. Миниатюра ре минор
Кабалевский Д.
Соч. 27. Токката
Соч. 39, № 22. Новеллетта
Лядов А.
Четыре русские народные песни: «Я с комариком плясала»
Ласковский И.
Соч. 10. Песенка без слов
Моцарт В.
Четырнадцать пьес: Ре мажор Шесть вальсов:
Вальс Си-бемоль мажор
Мендельсон Ф.
Соч. 72, № 1. Пьеса Соль мажор
Прокофьев С.
Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга

Раков Н.

Скерцино из сборника «Новеллеты»

Соч. 16. Рассказ, Марш

Сб. «Из юных дней»: Рожь колосится

Стоянов В.

Снежинки

Чайковский П.

Детский альбом: Сладкая греза

Шуберт Ф.

Педагогический репертуар ДМШ, IV класс. Вальсы: №№ 1, 4

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс.

Народная песня

Шостакович Д.

Романс

Репертуар общего курса ф-но для оркестровых классов

муз. училищ и консерваторий. Хрестоматия по общему

фортепиано, вып. 1., под общ. ред. М. Соколова, М., 1962:

Эйгес К. Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения крупной формы

Бетховен Л.

Легкая соната До мажор, ч. 2 (Сб. «б легких сонат»)

Бенда В.

Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов,
ред.— сост.

Н. Кувшинников)

Бортнянский Д.

Рондо из Сонаты До мажор

Гайдн И.

Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано,
под ред. Н. Кувшинникова)

Соната До мажор (Репертуар общего курса ф-но для
оркестровых классов муз. уч. и консерваторий).

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дюссек Я.

Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Дюбюк А.

Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»

Кабалевский Д.

Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор

Соч. 51, № 2. Вариации на русскую тему

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Кулау Ф.

Соч. 59. Сонатина Ля мажор
Моцарт В.
Сонатина № 1 До мажор, № 3 Ре мажор
Мартини Д.
Соната Ми мажор: Аллегретто
Парадизи П.
Анданте из сонаты ля минор
Сандони Д.
Соната ре минор
Чимароза Д.
Соната соль минор Соната Си-бемоль мажор
Штейбельт Д.
Рондо До мажор
Ансамбли
Ареневский А.
Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка
Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Вебер К.
Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина № 7
Глиэр Р.
Соч. 38. Мазурка
Григ Э.
Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
Кюи Д.
Колыбельная Ми-бемоль мажор
Лядов А.
Соч. 58. Восемь русских народных песен (перелож. в 4 руки Г. Орре):
Протяжная, Колыбельная
Раков Н.
4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки; Грустная песенка,
Веселая песенка, Протяжная
Шостакович Д.
Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Соч. 33. Экосезы в 4 руки

VIII КЛАСС
(7-й год обучения)
Этюды
Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8
Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№ 6—11

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и

В.

Натансон. М., 1968: (по выбору)

Щедрин Р. Этюд ля минор

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Полифонические пьесы

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная фуга ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»), сост. Б.Милич

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)
Рахманинов С. «Сирень»
Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33