

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"**

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
города Москвы "Детская школа искусств  
имени Н.Г.Рубинштейна "  
"20" августа 2020 г. № 91/ОД  
ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
протокол № 20 от «08» июня 2020г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства**

**Учебный предмет "Основы музыкальной грамоты"**

Срок реализации 1 год

Разработчик –  
преподаватель  
Бабарыкина С.В.

Москва 2020г.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- 1- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2- Срок реализации учебного предмета;*
- 3- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5- Цель и задачи учебного предмета;*
- 6- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7- Формы и методы обучения;*
- 8- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Учебно-тематический план**

- 1 - Учебно-тематический план*
- 2 – Содержание учебного предмета*
- 3 - Распределение учебного материала*

### **III. Контроль и учёт успеваемости**

### **IV. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебная литература основная*
- Учебная литература дополнительная*
- Учебно-методическая литература*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Основы музыкальной грамоты" разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки.

Предмет "Основы музыкальной грамоты" входит в общеразвивающую образовательную программу и является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные развивающие общеобразовательные программы обучения.

Уроки музыкальной грамоты знакомят учащихся с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях в изучении других учебных предметов дополнительных развивающих общеобразовательных программ в области хореографического искусства "Хореография".

***2. Срок реализации*** учебного предмета "Основы музыкальной грамоты" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет включительно, составляет 1 года.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*** - рассчитан на 1 год при нагрузке 1 час в неделю, входит в первый (стартовый) уровень и при наполняемости групп 3- 8 учащихся, продолжительность урока 45 минут (1 академический час). Максимальная нагрузка на учащегося составляет 66 часа. Из них на аудиторные занятия приходится 33 часов, на самостоятельную работу 33 часов.

| Вид учебной работы | Затраты учебного времени | Всего часов |
|--------------------|--------------------------|-------------|
|                    | 1-й год                  |             |

|                               |    |    |    |
|-------------------------------|----|----|----|
| Полугодия                     | 1  | 2  |    |
| Количество недель             | 16 | 17 | 33 |
| Аудиторные занятия            | 16 | 17 | 33 |
| Самостоятельная работа        | 16 | 17 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 34 | 66 |

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение предметам «Основы музыкальной грамоты» строится в форме групповых занятий (от 3 до 10 человек).

**Вид групп** – профильный, художественно-эстетическое направление

**Состав групп** – постоянный

Содержание предмета предполагает использование разнообразных форм занятий: комплексные уроки, включающие в себя все формы изучения материала: теоретический материал, ритмическую работу, сольфеджирование и пение с листа, вокально – интонационные упражнения, различные формы диктанта, творческие задания и игру на фортепиано, а так же слушание музыки с анализом 2-х типов: анализ педагога и анализ учащихся; видео-уроки, уроки-презентации, музыкальные путешествия, уроки–диалоги, уроки – праздники, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета:**

Цель настоящей программы – воспитание грамотного исполнителя-хореографических и музыкальных произведений на примерах лучших народных, классических и современных музыкальных образцов.

Она включает в себя 3 задачи:

##### **1. Воспитательные задачи:**

- воспитать у учащихся потребность к восприятию художественно-эстетических и музыкальных ценностей;
- сформировать позитивное отношение к жизни и искусству, в частности – музыкальному;
- воспитать у учащихся стремление к творчеству.

При этом прекрасное (позитивное) в жизни и искусстве должно постепенно становиться для ребёнка образцом для подражания, своеобразной моделью поведения.

К воспитательным задачам относятся способность к сопереживанию, сочувствию и соучастию, воспитание у учащихся не просто потребности в общении с танцем и музыкой, но и потребности в духовном совершенствовании через общение с искусством, а также развитие коммуникативных способностей детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни;

- восполнение дефицита общения с родителями (взрослыми) как предпосылки для формирования заниженной самооценки и ущербной социальной позиции многих «брошенных» детей;

- снижение зачастую негативного влияния улицы;

- формирования у детей адекватной шкалы ценностей в современных условиях информационной перегрузки, когда музыка зачастую превращается в фоновый поток;

- посредством изучения народных традиций и лучших образцов мировой культуры формировать гражданскую позицию, патриотизм, воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, нравственные качества, такие как доброжелательность, стремление помочь другу, а также приобщение ребёнка к здоровому образу жизни;

- воспитание пропагандистов хореографического и музыкального искусства.

## 2. Обучающие задачи включают:

- усвоение учащимися предлагаемого материала во всех его видах и формах;

- усвоение отдельных элементов музыкального языка и умение обобщить их при целостном анализе, при записи диктанта, при подборе на слух, при исполнении хореографических или музыкальных номеров.

- учащиеся должны уметь различать и рассказать о музыкальных стилях, жанрах, композиторах, узнавать темы изученных произведений и, по возможности, их исполнять.

## 3. Развивающие задачи:

- развивать художественный вкус и уважение к литературе и чтению, к театрально-художественной жизни.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета:***

Актуальность разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2015 года, в Государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному

искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально-литературного лексикона обучающихся.

Особенностью данной программы является то, что

- восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания;
- для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: музыки, хореографии и литературы, элементы ритмики, изобразительного искусства,
- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей;
- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;
- выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

### ***7. Формы и методы обучения:***

Основными методами обучения и воспитания являются: прохождение конкретных тем на основе соответствующего музыкального материала, творческие задания, беседы, просмотры и прослушивания произведений искусства, их художественный, сравнительный, художественно-стилистический анализ, игры, викторины и другие педагогические методы.

### **Формы контроля.**

В образовательном процессе используются различные формы текущего и промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

### **Механизм оценки:**

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

### **Формы текущего контроля:**

- — контрольные (итоговые) уроки (в конце каждой четверти), в который может входить:
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование (в конце учебного года).

### **Форма итогового контроля:** (на усмотрение ведущего педагога)

- итоговый контрольный урок
- творческий зачет

### **Работа учащихся оценивается по следующим критериям:**

- степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности, старание и трудолюбие,
- уровень понимания и осознанности выполняемой работы;
- скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность;
- способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

### **Ожидаемый результат.**

Предмет «Основы музыкальной грамоты» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературной лексики обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. Учебно-тематический план**

### **Первый (стартовый) уровень**

#### **1. Учебно-тематический план**

| №        | Наименование раздела, темы                                  | Вид учебного занятия | Аудиторные занятия в часах | Самостоятельная работа в часах |
|----------|-------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------------------|
| 1.       | Какие бывают звуки                                          | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 2.       | Волшебное превращение звуков                                | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 3.       | Изображаем голосом разные звуки                             | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 4.       | Учимся превращать звуки в интонации                         | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 5.       | Перевод слова и движения в музыкальный образ                | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 6.       | Театральные диалоги (интонационные этюды)                   | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 7.       | Вертикальные и горизонтальные диалоги (интонационные этюды) | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 8.       | Смысловые партитуры (интонационные этюды)                   | Урок                 | 1                          | 1                              |
| 9.       | Текущий контроль                                            | Контрольный урок     | 1                          | 1                              |
| Каникулы |                                                             |                      |                            |                                |

|          |                                                             |                  |   |   |
|----------|-------------------------------------------------------------|------------------|---|---|
| 1        | Звуковые краски музыки: тембры и музыкальные инструменты    | Урок             | 1 | 1 |
| 2        | Клавиши, регистры, звукоряды                                | Урок             | 1 | 1 |
| 3        | Учимся решать художественные задачи                         | Урок             | 1 | 1 |
| 4        | Динамические превращения звука                              | Урок             | 1 | 1 |
| 5        | Волшебное превращение звуков продолжается                   | Урок             | 1 | 1 |
| 6        | Динамические диалоги                                        | Урок             | 1 | 1 |
| 7        | Текущий контроль                                            | Контрольный урок | 1 | 1 |
| каникулы |                                                             |                  |   |   |
| 1        | Звук и темп, или кто как двигается                          | Урок             | 1 | 1 |
| 2        | Незнайка экспериментирует (продолжение прошлого урока)      | Урок             | 1 | 1 |
| 3        | Удивительные превращения времени в звуке и звука во времени | Урок             | 1 | 1 |
| 4        | Паузы                                                       | Урок             | 1 | 1 |
| 5        | Последовательность и одновременность звучащего времени      | Урок             | 1 | 1 |
| 6        | Метр и размер 2/4                                           | Урок             | 1 | 1 |
| 7        | Волшебные превращения ритмических рисунков                  | Урок             | 1 | 1 |
| 8        | Группируем длительности в размере 2/4                       | Урок             | 1 | 1 |
| 9        | Текущий контроль                                            | Контрольный урок | 1 | 1 |
| каникулы |                                                             |                  |   |   |
| 1        | Размер 3/4                                                  | Урок             | 1 | 1 |
| 2        | Звуки верхнего регистра                                     | Урок             | 1 | 1 |
| 3        | Звуки нижнего регистра                                      | Урок             | 1 | 1 |
| 4        | Если бы редактором был я                                    | Урок             | 1 | 1 |
| 5        | Если бы редактором был я                                    | Урок             | 1 | 1 |
| 6        | Весёлые перевёртыши                                         | Урок             | 1 | 1 |
| 7        | Домашний концерт                                            | Урок             | 1 | 1 |
| 8        | Итоговый контроль                                           | Контрольный урок | 1 | 1 |

|        |    |    |
|--------|----|----|
| Итого: | 33 | 33 |
|--------|----|----|

## **2. Содержание учебного предмета**

Программа курса включает следующие разделы:

1. Воспитание чувства метроритма.
2. Ритмический диктант.
3. Ритмическое многоголосие
4. Теоретические сведения.
5. Музыкальная грамота.

### **1. Воспитание чувства метроритма.**

Музыка и танец подчинены единым законам ритма. Все задания курса слушания музыки и музыкальной грамоты так или иначе связаны с развитием чувства ритма, основополагающего в комплексе музыкальных способностей. Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги в музыке» слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. В этом единая основа музыки и движения (простой физкультуры, а в истории человечества - танца). В дальнейшем процессе обучения этому постоянно уделяется значительное время и внимание, так как четкое попадание в долю, осознанное ощущение затакта является необходимым условием успеха в классе хореографии. С этой целью на уроках изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям.

Тактирование - следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации, что очень важно для исполнения танцевальных движений.

Творческие задания.

Воспроизведение сильных и слабых долей такта различными звучащими жестами (термян К. Орфа), придуманными ребятами; импровизация движений, соответствующих сильным и слабым долям, позволяющих протанцевать доли такта и увидеть метр; воспроизведение долей такта различными инструментами шумового оркестра.

Работа над осознанием длительностей.

Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем - осознанно. Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые - бежать. Первоначально ритмические рисунки повторяются ногами. Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые - щелчками, а четверти - хлопками и т.д., вариантов множество).

Различные ритмические игры помогают научиться четко и ритмично воспроизводить ритм. Яркий музыкальный материал, стихотворные тексты позволяют облегчить прохождение и более сложных ритмов (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание ритмослогами, исполнение звучащими жестами, музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Творческие задания.

Придумывание слова на заданный ритм (ритмоблок); сочинение стиха на заданный ритм; досочинение окончания (начала) стиха на заданный ритм; сочинение ритмической фразы, предложения, периода (с определенным заданием - используя ритмическую фигуру, в данном размере, жанре и т.д.); создание на основе сочиненных ритмов простых форм, рондо, вариаций.

## **2.Ритмический диктант.**

Умение запомнить и графически отобразить услышанное - одна из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио, требующая развития памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи.

Работа над ритмическими диктантами проводится поэтапно:

1. Определение размера.
  2. Анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).
  3. Анализ ритмического рисунка диктанта. Запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.
  4. Ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками, затем (как правило, дома) - записывается в тетрадь.
  5. Исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), канон.
- Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем - предложение, период.

Различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений "вслух - про себя", по - очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

В подвинутых группах возможны несложные 2-х-голосные диктанты (с *ostinato*, имитационной полифонией) с разными тембрами голосов.

Творческие задания.

Досочинение ненаписанных фрагментов в диктанте (начальной или завершающей фразы); придумывание ритмического диктанта на заданное количество тактов с последующим четким воспроизведением для запоминания группой; диктант – «Исправление ошибок» - найти несоответствие между услышанным и его графическим изображением; сочинение варианта ритмического диктанта с определенным заданием (ритм, форма, тембр); сочинение ритмического аккомпанемента к диктанту и т.д.

### **3.Ритмическое многоголосие.**

На уроках этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы (*ostinato*), исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами детского оркестра. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементами помогают осознать логику ее строения. Канон, и, позже, канон, исполняемый с несложным аккомпанементом. Первоначально задания, включающие ритмическое многоголосие – это двухголосие "ученики - педагог", затем - производится деление на партии внутри группы учащихся, и, наконец, исполнение ритмической партитуры каждым учеником (различными звучащими жестами, для подвинутых групп - двумя руками), что требует хорошей координации движений.

Творческие задания.

Придумывание ритмического сопровождения к стиху, партии в оркестре, составление и запись (рисование) различных фактурных формул аккомпанемента; исполнение стихотворных текстов канон (для более подвинутых групп - канон с ритмическим аккомпанементом). Импровизация.

### **4.Теоретические сведения. Музыкальная грамота:**

Предпочтение отдается тем теоретическим сведениям, средствам музыкальной выразительности, которые ребята могут познать на слуховом опыте, в движении. Обучение музыкальной грамоте сопровождает все формы работы. Начальные зрительные представления о записи длительностей ребята приобретают, работая с ритмическими карточками, выкладывая ритм стиха, музыкальной фразы; воспроизводя звучащими жестами ритм, записанный карточками (на доске, в нотном тексте). Навык чтения ритма позволяет в дальнейшем почувствовать и отразить характер, жанровые особенности, структуру произведения.

Обучение записи ритма проводится преимущественно в виде домашних заданий, написание звуков осваивается в игровой форме – придумывание ребусов (слов, содержащих названия звуков) и запись их на нотном стане с использованием нот и букв.

### **3. Распределение учебного материала**

#### **1. Теоретические сведения.**

1. Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

#### **2. Ритмические упражнения**

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

### **3. Сольфеджирование, пение с листа**

- а) пение попевок и простейших небольших песен на одном, двух звуках со словами (подтекстовкой); постепенное расширение диапазона;
- б) пение с названием нот (по мере их прохождения);
- в) пение разными длительностями (четвертными, восьмыми, половинными, в размере 2/4, с пульсированием);
- г) пение песен в тональностях (по мере их прохождения) с пульсированием и дирижированием;
- д) первые навыки исполнения песен а' capella; постепенное расширение диапазона;
- е) простейшее двухголосие: канон на одном, двух звуках;
- ж) пение с затактами, с паузами;
- з) чтение с листа простейшего нотного текста;
- и) пение наизусть.

#### **4.Вокально-интонационные навыки:**

- а) пение вокальных упражнений, попевок, направленных на интонационное выравнивание, на укрепление интонации. Постепенное расширение диапазона;
- б) выработка у детей верной певческой установки: посадка, положение корпуса; упражнения на правильное вокальное дыхание.

Дикционные упражнения.

Работа над выразительностью пения:

- в) пение гамм разными способами: связно и отрывисто, с пропуском звуков, вслух и про себя;
- г) пение гамм в предложенном учителем ритме, включая четверти и восьмые;
- д) пение тонического трезвучия;
- е) работа над разрешением неустойчивых звуков: «доведение» голосом всех ступеней гаммы до I ступени  
II – I, III – II – I, IV – III – II – I, V – V – VII – I, VI – VII – I, VII – I
- ж) пение гамм тетрахордами;
- з) перенос всех упражнений во все вновь пройденные тональности для лучшей ориентации в разных тональностях;
- и) пение I и III ступени в мажорном и минорном трезвучиях.

4.Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

#### **5. Диктант:**

запись отдельных нот, запись ритма короткими и длинными палочками;

#### **6.Творческие навыки и игра на инструменте:**

игра отдельных нот, показ регистров, октав, игра коротких попевок.

### III. Контроль и учёт успеваемости

Учёт успеваемости и посещаемости ведётся по классному журналу. Объектами повседневного контроля должны явиться учебная работа, уровень знаний и умений, а также динамика развития, общие успехи. Основными формами контроля на уроках сольфеджио являются: устный или письменный опрос (в виде построения) теоретического материала, пение гамм, различных упражнений, запись ритмических диктантов, проверка знаний музыкального материала в виде викторины.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. Выбор формы контрольных уроков принадлежит педагогу. Итоговая аттестация сдаётся после окончания курса.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

#### *Музыкальный диктант*

|                       |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)           | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков |
| 4 (хорошо)            | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов           |
| 3 (удовлетворительно) | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи                                                                  |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)                                                                                                                                |
| 2 (неудовлетворительно) | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину |

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

|                         |                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 (отлично)             | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний                                            |
| 4 (хорошо)              | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях |
| 3 (удовлетворительно)   | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп                                                                                                       |
|                         | ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.                                                                                                             |
| 2 (неудовлетворительно) | грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний                                                              |

## **IV. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### Учебная литература основная

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс «Учиться музыке легко». СПб. «Композитор», 2017

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио дошкольная группа «Учиться музыке легко». СПб. «Композитор», 2019

Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2015.

Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках. - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2005.

### Учебная литература дополнительная

Бабарыкина С.В. Рабочая тетрадь «Пиши-Читайка» /Методическая разработка для младших классов - Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ, 2016.  
Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. «Музыка», 2014  
Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. Пособие по сольфеджио – Ч1: Двудольность. – М., Изд-во РАМ им.Гнесеных, 2003  
Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. Пособие по сольфеджио – Ч2: Трёхдольность. – М., Изд-во РАМ им.Гнесеных, 2004  
Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2012  
Калинина Г. «Музыкальные занимательные диктанты» - М.: «Музыка», 2015 г.  
Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1 класс. М. 2015-2018  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 2016  
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 2017  
Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для I-IV классов ДМШ. Киев «Музична Украина», 1979.

### Учебно-методическая литература

Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1999  
Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.- М., 1984  
Бергер Н. Сначала - РИТМ. Санкт-Петербург, 2006  
Булаева О. « Учусь импровизировать» - СПб.: «Композитор» 2017 г.  
Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.-М., 1991  
Вейс П. Ступеньки в музыке. М.: «Советский композитор», 1990  
Грошева С.Е. Музыкальные диалоги и ролевые игры на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1 класса ДМШ. – Уфа: РИЦ УГАИ им. Загира Исмагилова, 2005  
Давыдова О., Джанагова Н., Кусова Л. Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом. Орел, 1999  
Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство - 1922;

Инновационные формы преподавания в ДМШ и ДШИ. Отв. ред.- сост. Е.В. Орлова, А.В. Чернышов, Л.Н. Шаймухаметова – М.: Международный центр «Искусство и образование», 2013

Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1989

Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2013

Программа по предмету «Сольфеджио» для ДМШ (первый год обучения). – Уфа: Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исмагилова / Лаборатория музыкальной семантики. – Уфа, 2006

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. Л.И.Весёлое сольфеджио. Учебно-методическое пособие для 1 класса ДМШ. – Изд. 2-е. – Уфа: Лаборатория музыкальной семантики УГАИ им. З.Исмагилова, 2009

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. «Музыка», 2014

Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Лесная школа профессора Жирафа - Уфа: Уфимский государственный институт искусств, кафедра теории музыки, 2005. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978'