

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна "
"25" августа 2022 г. № 110/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 30 от «01» июня 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Народные инструменты"
Учебный предмет
"Специальный инструмент (баян, аккордеон) "
Срок обучения 3, 5, 7 лет**

Разработчик –
преподаватель
Цветков В.В.,
изменения внесены
преподавателем
Кисиним М.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература:*
 - баян*
 - аккордеон*
 - учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7(8) – 12 лет.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого года обучения-32 недели, со второго по седьмой годы обучения составляет 33 недели в год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Форма и режим занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения программы по предмету «Баян, аккордеон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66
Всего часов	363						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» при 7-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 363 часов – аудиторные занятия, 181 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» при 5-летнем сроке обучения составляет 345 часов. Из них: 230 часов – аудиторные занятия, 115 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего

самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 3 уровня. Первый (стартовый) уровень - срок

обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником.

Срок обучения 5 лет

Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года

1 класс

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).

Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.

2 класс

Штрихи и мелизмы: *non legato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и танцев.

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.

Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

3 класс

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Подготовка итоговой программы. Подготовка к итоговой аттестации.

Завершение первого уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года

4 класс

Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами. Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы. Работа над пьесами. Работа над этюдами. Работа над крупной формой. Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.

5 класс

Совершенствование ранее пройденных приемов. Гаммы по программе. Работа над пьесами. Работа над этюдами. Работа над крупной формой. Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий. Работа над пьесами повышенной сложности.

Завершение второго уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Срок обучения 7 лет

Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года

1 класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук). Изучение расположения нот на правой клавиатуре. Изучение расположения нот на левой клавиатуре. Основы техники исполнения штрихов: non legato, legato, стаккато. Техника ведения меха. Знакомство с гаммами и арпеджио. Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук. Выработка аппликатурной дисциплины. Совершенствование ранее пройденных приёмов. Работа над лёгкими пьесами. Чтение с листа. Работа над пьесами. Работа над этюдами.

2-3 класс

Работа над посадкой и постановкой рук. Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе. Изучение гамм по программе. Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над координацией движения рук при игре на инструменте. Работа над этюдами. Работа над разнохарактерными пьесами. Работа с пьесами с элементами

аккордовой техники. Работа над развитием навыков чтения с листа. Работа над произведениями крупной формы.

Завершение первого уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года

4 – 5 класс

Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами. Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы. Работа над пьесами. Работа над этюдами. Работа над крупной формой. Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.

Завершение второго уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года

6-7 классы

Совершенствование ранее пройденных приемов. Гаммы по программе. Работа над этюдами. Работа над пьесами. Работа над крупной формой. Работа над развитием навыков чтения с листа.

Годовые требования

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

2. А.Гольденвейзер «Песенка»
3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: pop legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр. С.Павина
3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колосов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В.Бухвостова
3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»
В.Косенко «Петрушка»
В.Шулешко «Незабудка»
Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
Н.Лысенко «На горе, горе»
В.Ребиков «Воробышек, воробей»
Ф.Шуберт Экосез
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, pop legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»
2. В.Гаврилин «Военная песня»
3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»
 2. А.Хачатурян «Андантино»
 3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
- 5 вариант*
1. И.Гайдн «Менуэт»
 2. Б.Барток «Игра»
 3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»
2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
2. К.М.Вебер Сонатина
3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянського
3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
2. В.Мотов Мазурка
3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
 И.Брамс «Колыбельная»
 Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
 В.Витлин «Детская песенка»
 В.Шулешко «Маленькая фея»
 И.Гайдн «Немецкий танец»
 М.Глинка «Полька»
 В.Калинников «Киска»
 А. Касьянов «Русская песня»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
 Ф.Шуберт «Благородный вальс»
 В.Белов «Владимирский хоровод»

К.Вебер «Адажио»

Л.Гаврилов «Полька»

Г.Гендель «Менуэт»

А.Марьин «Что от терема, да до терема»

Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

А.Жигалов «Русский танец»

Н.Чаплыгин «Кубилас»

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
 - упражнения;
 - этюды (4-5);
 - пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах.

Срок обучения 5 лет

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Калинин В. «Тень – тень»

2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Аренский А. «Журавель»

2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»
1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавекиа А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»
1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»
1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор
2. Моцарт В. Сонатина до-мажор
3. Макконен П. «Плывущий в звездной пыли» из сюиты «Планеты»
4. Канаев Н. Этюд ля-минор
1. Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
2. Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
3. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
4. Белов В. Этюд соль-мажор

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
2. Шишаков Ю. Сонатина №2 (1)
3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы»
4. Шалаев А. Этюд-скерцо
1. Бартон Д. Токката и фуга ре минор
2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
4. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1 класс) Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных 18 композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств.

Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой.

В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования.

Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5); 19
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти: • гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.

- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт). Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом. Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными 20 музыкальными терминами.

Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности. Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху. Примерный репертуар, рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах.

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Кабалевский «Песенка»
1. В. Карасёва «Зима»
2. У.н.п. «По дороге жук жук»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»

2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»
1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавекия А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»
1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по луку» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р.Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»
1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Коробейников А. «Прелюдия»
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Игнатъев В. «Маленький этюд»
1. Бах И.С. Менуэт
2. Колесов Л. «На качелях»
3. Шитте Л. «Этюд-баллада»

Шестой год обучения (6 класс)

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Кабалевский Д. «Токката»
3. Дербенко Е. «Веселое настроение»
1. Корелли А. «Адажио» ре минор
2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянського
3. Фаллоне Т. «Вальс»

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
2. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор
3. Блантер М. «В лесу прифронтовом» обр. Киселенко
4. Колесов Л. «Веселая карусель»
1. Моцарт В. Буррэ
2. Грибоедов А. Вальс
3. Финский танец «Полкис» обр. В. Двилянського
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова

1. Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор
2. Моцарт В. Сонатина До мажор
3. Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
4. Белов В. Этюд Соль мажор
1. Бартон Д. Токката и фуга ре минор
2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
4. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Пятилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

Шестой год обучения (6 класс)

1. Дербенко Е. Этюд Фа мажор
2. Холминов А. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Ре мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Манько В. Этюд Ми бемоль мажор
2. Титов С. Этюд Си бемоль мажор
3. Яшкевич И. Этюд ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт-(две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (3 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт- (две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения – крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения- этюд,крупная форма и две разнохарактерные пьесы) Май – выпускной экзамен

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978

9. Баян. Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1980
12. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002

36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005
40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004
44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999

15. Популярныe произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачев. СПб, Композитор, 2002

Учебная литература для ансамблей

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999

14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Список учебной и методической литературы для аккордеона

1. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 1. Ростов-на-Дону. 2013
2. «Аккордеон плюс» Концертные пьесы. Вып. 2. Ростов-на-Дону. 2013
3. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
4. «Сонаты и рондо» в переложение для аккордеона С.Муравьевой изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010г
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
7. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
8. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
9. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
10. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 27 / Составитель Ф. Бушуев. – М., 1978.
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 8. Сост. Грачев. М. 1998
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 26 / Составители В. Грачев и А. Талакин. – М., 1977. 26
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов. Вып. 29 / Составитель С. Павин. – М., 1978.

15. Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. С-Петербург 2000 аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001 аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973 17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978 Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
18. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
19. Бланк С. Методические рекомендации в обучении баянистов и
20. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
21. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973 22. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
23. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 1. Курган 2003
24. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 2. Курган 2003
25. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов. Тетрадь 3. Курган 2003
26. В.Коровицын «Галантный кавалер» Оригинальные пьесы и переложения для баяна и аккордеона Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
27. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
28. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
29. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
30. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
31. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М.,
32. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
33. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
34. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. 35. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев., 2003г.
36. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). –Киев., 2003г.
37. Дербенко Е. Лирические пьесы. Курган. 2004 27
38. ДМШ. «В мире танца» №1 переложение для баяна и аккордеона. Москва. «Музыка» 2005г
39. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М, 1984
40. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. М., 1974
41. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
42. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969

43. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
44. Коллекция инструментальной музыки «Музыка и мы» для баяна и аккордеона Москва 2007г
45. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
46. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
47. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. СПб. 2003 г.
48. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. СПб. 2003 г.
49. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
50. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
51. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
52. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
53. Л.Архипова «Мы-музыканты, яркие таланты» Сборник пьес и песен для баяна и аккордеона. 1-3кл ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г
54. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
55. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
56. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998
57. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
58. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., 2007
59. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 2000
60. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
61. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург., 2004
62. Мирек А. Курс эстрадной игры на аккордеоне. М., 1995
63. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. М., 1981
64. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
65. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
66. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
67. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
68. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
69. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
70. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

71. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
72. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
73. Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Сост. Баканов В. М., 2006
74. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
75. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
76. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
77. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
78. Парнес Д. На баяне по слуху М., 2003
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин, М., «Советский композитор», 1971
80. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
81. Популярные произведения в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов СПб, 2001
82. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О. Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
83. Произведения старинных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
84. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукин. СПб, Композитор, 1999
85. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
86. Р. Бажилин «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона и баяна» Произведения крупной формы. Издательский дом москва 2002г
87. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
88. С. Бредис «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 кл ДМШ. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону 2011г 29 Саратов. 1976 Саратов. 1976.
89. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
90. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей)
91. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
92. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения.
93. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов. 1976. Тетрадь 1. Этюды и виртуозные пьесы Тетрадь 2. Классические пьесы Тетрадь 3. Оригинальные пьесы Тетрадь 4. Эстрадные пьесы Тетрадь 6. Ансамбли
94. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
95. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
96. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
97. Хрестоматия аккордеониста 5-7 классы ДМШ. Сост. Мотов В. Шахов Г., 2002
98. Хрестоматия аккордеониста 1-3 классы ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г., 2002

99. Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ Составители В.Мотов и Г.Шахов изд. «Кифара» Москва 2002г
- 100.Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы – составители Ф. Бушуев и С. Павин. – М., 1974.
101. Хрестоматия аккордеониста. 3 – 5 классы ДМШ. Вып. 1 / Редакторы - Составители Ю. Акимов и А. Талакин. – М., 1973.
- 102.Хрестоматия для аккордеона. 1 – 2 классы ДМШ. / Редактор – составитель В. Лушников. – М., 1978.
- Рафаил Мельников: Броненосный крейсер "Баян". Герой Порт-Артура, Эксмо 2019г.
- Перекрестов В.И. Играем на баяне. Сборник пьес для баяна-аккордеона. Перо, 2017г.
- Шулешко В. Ансамбли в музыкальной школе. Народные песни и танцы. Аллегро, 2018г.
- Баянное искусство: XXI век. РАМ им.Гнесиных, 2018г.
- Шулешко В. Дуэты и трио. Для баяна и аккордеона. Аллегро, 2018г.
- Вашкевич В.А. Когда мы были на войне... Патриотические песни России в переложении для гармонии. Фаина, 2018г.
- Дербенко Е.П. Концертные обработки для хроматической гармонии (баяна, аккордеона). Выпуск 3. Фаина, 2018г.
- Беляев Г. Концертино для аккордеона в сопровождении фортепиано. Клавир 2018г.
- Бланк С.И. Крымская сюита "Кара-Даг". Для готово-выборного баяна (аккордеона). Аллегро, 2017г.
- Мирек Альфред Курс эстрадной игры на аккордеоне. Музыка, 2019г.
- На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна(аккордеона). Шабатура Д.М., 2017г.
- От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. Музыка, 2019г.
- Полифоническая тетрадь аккордеониста. Младшие и средние классы ДМШ. Москва, 2018г.
- Кузовлев В.В. Хрестоматия аккордеониста. Младшие и старшие классы ДМШ. Аллегро. 2017г.
- Самойлов Д. Хрестоматия баяниста. Тетрадь 3. Средние классы ДМШ. Аллегро, 2017г.
- Евгений Левин "Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов. Выпуск 2" Феникс 2019г.
- Олег Добротин: Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ, Планета музыки 2019г.