

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

"Искусство театра"

(разноуровневая)

Срок реализации 3, 5 и 7 лет

Фонды оценочных средств

МОСКВА 2020г.

Разработчики: преподаватели Зитева Ю.А., Стороженко О.В.

Содержание

Введение

I. Учебный предмет «Театральные игры»

II. Учебный предмет «Основы сценической речи и актерского мастерства»

III. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

IV. Учебный предмет «История театрального искусства»

V. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства «Искусство театра»:
фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра», разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Театральные игры;
- 2) Основы сценической речи и актерского мастерства;
- 3) Беседы об искусстве;
- 4) История театрального искусства;
- 5) Подготовка сценических номеров.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам, критерии оценок итоговой аттестации к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Искусство театра» определены ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени Н.Г.Рубинштейна».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- обучение развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
 - развитие внимания, фантазии и воображения;
 - развитие музыкальности и ритмичности;
 - развитие быстроты реакции и сообразительности;
 - устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости и скованности в движениях;
- воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
 - воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
 - развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
 - воспитание творческой инициативы.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБУДО г. Москвы «ДШИ имени Н.Г.Рубинштейна».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Искусство театра» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

I. Учебный предмет «Театральные игры»

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, его отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Формами текущего контроля являются: *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой

учебной четверти, участие обучающихся в тематических вечерах, концертах, фестивалях, конкурсах и других культурно-просветительских мероприятиях школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого показа по окончании каждого полугодия учебного года. Творческий показ проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового показа на зрителя учебного спектакля.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

первый год обучения: мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые);

второй год обучения: сказка-импровизация, придуманная совместно с преподавателем, в которой героями становятся дети.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

В ходе подготовки учебного спектакля для обучающихся проводятся контрольные просмотры.

Критерии оценки

Оценка «5»(отлично)

Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо)

Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Творческая самоотдача на сценической площадке. Вместе с тем трудоспособен, виден творческий рост.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

Первый класс

Знакомство обучающихся с основами актерского мастерства:

- упражнения, тренировки, этюды;
- изучение основной театральной терминологии;
- начальные навыки создания художественного образа роли;
- чувство ритма;
- предлагаемые обстоятельства;
- умение пользоваться реквизитом, костюмом.

Первая четверть

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Как называются актеры театрального коллектива.? (*Труппа*)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (*Опера*)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале? (*В партере*)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра? (*Мельпомена*)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (*Трагедия*)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (*Балет*)
7. Театральный подсказчик? (*Суфлер*)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (*С вешалки*)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (*Антракт*)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (*Аплодисменты*)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (*Бенефис*)
12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (*Премьера*)
13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (*Реквизит*)
14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (*Монолог*)

« Угадай слово»

Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».

15. Актерский состав театра. (*Труппа.*)
16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. (*«Евгений Онегин».*)
17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (*Амфитеатр.*)
18. Имя греческой музы комедии. (*Талия.*)
19. Авторское примечание в тексте пьесы. (*Ремарка.*)

Вторая четверть

Действие – основа сценического искусства.

Контрольный урок включает в себя упражнения на устранение мышечного зажима и умения владеть своим телом.

Второй класс

Дальнейшее изучение основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений:

- воплощение образной и пластической характеристики персонажа;
- умение владеть сценическим пространством;
- темп - ритм роли;
- взаимодействие с партнером;
- предлагаемые обстоятельства;
- мизансценический рисунок роли;
- сверхзадача спектакля, роли;
- соблюдение правил техники безопасности на сценической площадке и в зрительном зале.

Первая четверть

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный блиц-опрос.

Примерный перечень вопросов для устного блиц-опроса

1. Назовите любимого автора сказок?
2. Какие сказочные истории и сказочные персонажи интересны вам и почему?
3. Каких сказочных героев вам хотелось бы сыграть?
4. В каких предлагаемых обстоятельствах оказались эти герои?
5. Каковы основные черты характера героя?
6. О чем это произведение, и какова его главная мысль?
7. Каких героев следует считать главными, каких - второстепенными?
8. К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?
9. Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?
10. Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?
11. С кем из персонажей вы себя ассоциируете и чью жизнь хотели бы прожить?
12. Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей сказки?

Вторая четверть

Контрольный урок включает в себя этюды по событиям отрывка из произведения, разученные учащимися самостоятельно.

Третья четверть

Общение, взаимодействие с партнером.

Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга на общение, взаимодействие с партнером.

Примерный перечень постановок для итогового показа

- А.Пушкин. «Барышня-крестьянка»
- С.Аксаков. «Аленький цветочек»
- Н.Лейкин. «Медаль»
- А.Чехов. «Предложение»

Результатом освоения программы учебного предмета «Театральные игры» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке и в зрительном зале;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ актерского мастерства;
- владение средствами пластической выразительности;
- владение навыками выступлений на публику;
- владение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

II. Учебный предмет

«Основы сценической речи и актерского мастерства»

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Формами текущего контроля являются: *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти, участие обучающихся в тематических вечерах, концертах, фестивалях, конкурсах и других культурно-просветительских мероприятиях школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде *творческого показа* по окончании каждого полугодия учебного года. Творческий показ проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Итоговая аттестация проводится в форме *итогового показа* на зрителя произведения прозаического характера, подготовленного в течение полугодия. В ходе подготовки для обучающихся проводятся контрольные просмотры.

График проведения промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь – <i>творческий показ</i> . Речевой тренинг.	Май - <i>творческий показ</i> . Исполнение басни, либо стихотворения малой формы детских писателей (на усмотрение педагога).
2	Декабрь – <i>творческий показ</i> . Детская сказка.	Март - <i>творческий показ</i> . Два разнохарактерных произведения - прозаического и стихотворного характера.
3	Декабрь - <i>творческий показ</i> . Литературная композиция.	Февраль – <i>контрольный просмотр</i> . Апрель – <i>контрольный просмотр</i> Май - <i>итоговый показ</i> Произведение крупной формы прозаического характера.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Высокий уровень дикционной культуры, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской мысли, подтекста, свободное общение со зрительской аудиторией.

Оценка «4» (хорошо)

Преимущественно правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли и элементов интонационной выразительности.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое владение элементами техники и логики речи, тихое, незмоциональное исполнение в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в исполнении присутствуют элементы освоенного материала.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Невозможность выполнения поставленных задач в результате систематического невыполнения заданий, недисциплинированности, пропусков занятий, невыполнения домашней работы.

Примерный перечень произведений для творческого показа

- Поэты Серебряного века: С.Есенин, Б.Пастернак, М.Цветаева, А.Ахматова, В.Маяковский, А.Белый
- поэтическая композиция по творчеству Ф.Тютчева
- Литературная композиция по творчеству поэтов – шестидесятников: В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Б. Ахмадуллиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р.Рождественского

Итоговый показ (май) - произведение крупной формы прозаического характера

Примерный перечень произведений для итогового показа

- А.Алексин. «Третий в пятом ряду»;
- А. Солженицын. «Матренин двор»;
- Ф.Абрамов. «Потомок Джима»;
- А.Платонов. «Юшка»

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сценической речи и актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке и в зрительном зале;
- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- владение навыком непосредственного общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

III. Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Основной формой текущего контроля является *контрольный урок* - устные опросы, тестирование и практические задания, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой промежуточной аттестации является *обобщающий контрольный урок (устный опрос)*, который проводится по окончании освоения предмета с применением дифференцированных систем оценок.

График проведения промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
2	Декабрь - контрольный урок	Май - обобщающий контрольный урок

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических заданий.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся знает программный материал, но допускает неточности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ, уровень знаний на минимально допустимом уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Обучающийся не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объёма работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает уровень знаний, предусмотренных программой.

Второй класс (первый год обучения)

Учебная программа по предмету «Беседы об искусстве» рассчитана на два года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному.

Учебный материал разделен на следующие разделы: «Русская культура и искусство» и «Русская культура Нового времени».

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие и формирование эстетически развитой личности.

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

- 1.Какой считалась Русь VII века? (*Древней*)
 - 2.Кто из художников по-новому трактовал сказание о ветхозаветной Троице? (*Андрей Рублев*)
 3. Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве? (*церковь Бориса и Глеба*)
 4. По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле? (*Аристотель Фиораванти*)
 5. В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли? (*Изяслава, сына Андрея Боголюбского*)
 6. В ознаменование какого события был построен Собор Василия Блаженного? (*Взятие Казани*)
 - 7.Кто основал Древнерусскую Московскую школу иконописи (*Андрей Рублев*)
 - 8.Назовите год и место коронации Петра I? (*Троицкий Собор Санкт-Петербурга, 1721г.*)
- Вторая четверть
- Текущий контроль – контрольный урок*
- Контрольный урок включает в себя устный опрос.*

Примерный перечень вопросов для устного опроса

- 1.Назовите архитекторов, работавших над планом градостроительства Санкт-Петербурга (*Жан Батист Леблон (план остался не реализованным), Пётр Еропкин, Михаил Земцов*)
2. Назовите имя архитектора, работавшего над постройкой Большого дворца в Петергофе (*Бартоломео Франческо Растрелли*)
- 3.Автор картины «Христос во гробе».(*Владимир Боровиковский*)
- 4.Назовите главное достижение мозаичной мастерской Михаила Ломоносова? (*монументальное полотно «Полтавская баталия»*)
- 5.Кто является реформатором русского театра? (*Александр Островский*).
- 6.Назовите основоположника русского авангардизма в живописи? (*Василий Кандинский*)
- 7.Назовите имя создателя- теоретика известнейшей во всем мире актерской системы? (*Константин Сергеевич Станиславский*)
- 8.Кто продолжил начатое К.С.Станиславским дело? (*Георгий Товстоногов*).

Примерный перечень вопросов для устного опроса

- 1.Назовите основных представителей культуры «Золотого века»? (*театра - Михаил Щепкин; Павел Мочалов; Василий Каратыгин; живописи - Владимир Боровиковский; Иван Аргунов; Федор Рокотов; музыки- Михаил Глинка; Александр Даргомыжский; Александр Алябьев*).

2. Назовите особенности стиля «ампир»? (*«королевский» стиль, наличие колонн, пилястров, лепных карнизов и других классических элементов*)
 3. Назовите трёх выдающихся русских художников второй половины XIX века, создавших подлинные шедевры в определённых жанрах живописи? (*Илья Репин-портретная, историческая, жанровая живопись; Исаак Левитан-мастер пейзажа; Валентин Серов-живописец и график, мастер портрета*)
 4. В каком стиле работали архитекторы Андрей Воронихин, Феодосия Щедрина, Андриян Захаров в России? (*стиль- «ампир».*)
 5. Назовите главных архитекторов XIX века в России? (*Карл Росси, Владимир Стасов*)
 6. Назовите основоположников русского авангарда? (*Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Татлин*)
 7. Назовите основателей психологического театра на рубеже XIX-XX веков? (*Константин Станиславский, Владимир Немирович-Данченко*)
 8. Автор системы театральной биомеханики? (*Всеволод Мейерхольд*)
- Промежуточная аттестация проводится в форме обобщающего контрольного урока*
- Примерный перечень вопросов для обобщающего контрольного урока*
1. Назовите характерные черты древнерусского каменного зодчества? (*Характерной чертой являлось умение создателей органически вписывать храмы в окружающий ландшафт*)
 2. Какое самое грандиозное изображение в церкви Спаса Преображения на Ильине улице? (*погрудное изображение Спаса Вседержителя в куполе*)
 3. В каком соборе прослеживаются суровые формы скандинавского зодчества? (*Колокольня Петропавловского собора*)
 4. В каком веке в России зародился так называемый "псевдовизантийский" стиль храмовых построек? (*В XIX веке*)
 5. Год основания Петербургского драматического Александрийского театра? (*1832 год*)
 6. Назовите официальное направление в живописи первой половины XIX века? (*Классицизм*)
 7. Кто заложил основы двух главных направлений отечественной оперной классики? (*Михаил Глинка*)
 8. Кто стал один из реформаторов русского театра, а в дальнейшем и основателем московского Камерного театра? (*Александр Таиров*).

Результатом освоения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание художественных произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусств;
- знание наиболее употребляемой терминологии в области искусств;

-владение навыками эмоционально-образного восприятия произведений

театрального, музыкального и изобразительного искусств.

IV. Учебный предмет «История театрального искусства»

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Основной формой текущего контроля является *контрольный урок* - устные опросы, тестирование и практические задания, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти.

На основании текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Промежуточный контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Особой формой промежуточной аттестации является *обобщающий контрольный урок (устный опрос)*, который проводится по окончании освоения предмета с применением дифференцированных систем оценок.

График проведения промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие

3	Декабрь - контрольный урок	Май - обобщающий контрольный
---	----------------------------	------------------------------

		урок
--	--	------

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично)

Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических заданий.

Оценка «4» (хорошо)

Обучающийся знает программный материал, но допускает неточности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ, уровень знаний на минимально допустимом уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Обучающийся не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объёма работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает уровень знаний, предусмотренных программой.

Учебная программа по предмету «История театрального искусства» рассчитана на два года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от простого к сложному.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие и формирование эстетически развитой личности.

Знакомство обучающихся с основами теоретической подготовки:

- с первичными знаниями об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства;
- с видами и жанрами театрального искусства, пути развития;
- с основными средствами выразительности театрального искусства;
- знанием выдающихся отечественных и зарубежных театров;

-знанием наиболее употребляемых театральных терминов.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Изначально театрализованное действо на Руси было связано с этими обрядами. Какими? (*языческими*)
2. С чьей деятельностью связано становление русского театра? (*скоморохи*)
3. К какому веку не стало игрищ, как целостных образований? (*XV век*)
4. В каком году появляется указ царя, запрещающий игры скоморохов? (*1648 год*)
5. Назовите одну из популярных частей народного праздника? (*игры ряженых*).
6. На какой основе чаще всего строились игры ряженых? (*импровизации*)
7. К какому веку относится первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра? (*первая половина XVII века*)
8. В канун какого православного праздника разыгрывались «Пешные действа»? (*в канун Рождества*).

Вторая четверть

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Каким был первый русский профессиональный театр? (*придворным и входил в число потех царя*)
2. На какой период приходился расцвет театра «охочих комедиантов»? (*30-50 гг. XVII века*)
3. С какими ритуалами на Руси были связаны актерские действия изначально? (*свадебными*)
4. С именем какого царя был связан первый балаган в России? (*Петра Первого*)
5. В каком году был открыт первый придворный театр в России, и какому царю принадлежал? (*царю Алексею Михайловичу, 1672 г.*)
6. Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовали какому событию? (*появлению на сцене актрис*)
7. Назовите имя первого представителя русской классической драматургии? (*Александр Петрович Сумароков*)
8. С чьим именем связаны традиции русской школы реалистического актерского искусства? (*Михаила Семеновича Щепкина*)

Третья четверть

Текущий контроль – контрольный урок

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. В каком театре служил Павел Степанович Мочалов; Петр Андреевич Каратыгин? (*П.С. Мочалов - в Малом, П.А Каратыгин - в Александринском*)

театрах)

2. Кто подсказал фабулу пьесы «Ревизор» Н.В. Гоголя?

(Александр Пушкин)

3. «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». К кому обращены эти слова?

(Александру Островскому)

4. Назовите первую и последнюю пьесы, написанных Н.В. Гоголем? *(первая - «Женитьба», последняя - «Игроки»)*

5. Автор одноактной драмы-шутки «Медведь»? *(Антон Чехов).*

6. На сцене какого театра впервые была поставлена «Чайка» А.П. Чехова? *(МХАТ)*

7. Дата основания театра — 13 ноября 1921, в этот знаменательный день состоялась премьера спектакля. Назовите его. *(Чудо Святого Антония).*

8. Назовите имя главного режиссёра театра «Ленком» *(Марк Анатольевич Захаров).*

Промежуточная аттестация проводится в форме обобщающего контрольного урока

Примерный перечень вопросов для обобщающего контрольного урока

1. Назовите первый в мире и единственный в России профессиональный театр глухих актёров *(театр Мимики и Жеста. Т.М.Ж)*

2. Назовите автора и исполнителя моноспектакля «Как я съел собаку». *(Евгений Гришковец)*

3. Кому была поручена организация детского придворного театра при царе Алексее Михайловиче? *(просветителю и поэту Симеону Полоцкому)*

4. Назовите главный детский театр страны. *(Театр Кукол имени С. В. Образцова)*

5. Назовите город, где драматург и режиссер Н. Коляда создал свой «Коляда – театр». *(Екатеринбург)*

6. В 1920-е годы персонажей театра теней создавали известные художники-кукольники. Назовите их имена *(Иван Семенович и Нина Яковлевна Ефимовы)*

7. Назовите год основания уникального «Московского театра теней» *(1937 г.).*

9. Назовите лучший провинциальный театр страны? *(«Каляда-театр»)*

Результатом освоения программы учебного предмета «История театрального искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;

-знание основных этапов развития театрального искусства, особенностей национальных традиций театра;

-знание наиболее употребляемой театральной терминологии;

-умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.

V. Учебный предмет «Подготовка сценических номеров»

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы «Подготовка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся нацелен на поддержание учебной дисциплины, их отношения к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала, и осуществляется с учетом индивидуальных психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы.

Формами текущего контроля являются - контрольный урок - просмотры по разделам программы, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет, в конце каждой учебной четверти.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме *контрольного урока*.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде просмотра концертных номеров, исполнения концертных программ. Участие в концертах, конкурсах приравниваются к выступлению на контрольных уроках.

График проведения промежуточной аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
2-7	Декабрь – контрольный урок (концертное выступление)	Май - контрольный урок

Критерии оценки

Оценка

«5»(отлично)

Фантазия и воображение активно развиты. На высоком уровне владеет сценическим вниманием, общением. Эмоционально взаимодействует с партнером - поддерживает ролевой диалог, «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Создание характера персонажа и сценического образа на высоком психологическом уровне. Владеет словесным действием, внутренним подтекстом. Полная творческая самоотдача на сценической площадке.

Оценка «4» (хорошо)

Фантазия и воображение развиты. Хорошо владеет элементами сценического внимания, общения. Создание характера персонажа и сценического образа на хорошем психологическом уровне. Не достаточно уверенно владеет словесным действием.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной преподавателем актерской задачи. Фантазия и воображение развиты слабо. Неактивно взаимодействует с партнером: неуверенно поддерживает ролевой диалог, не достаточно «чувствует» и «принимает» характер как своего персонажа, так и характеры партнеров. Ошибки в работе над характером персонажа и в создании сценического образа. Нет творческой самоотдачи на сценической площадке.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы в связи с нерегулярным посещением учебных занятий и невыполнения домашнего задания.

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке и в зрительном зале;
- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластика, мимика, выразительность поведения и

т.д.);

-владение навыками по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;

-владение навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления.

