

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"**

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения дополнительного
образования города Москвы "Детская школа
искусств имени Н.Г.Рубинштейна"
"25" августа 2022 г. № 98/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 30 от «01» июня 2022 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства "Фортепиано",
"Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты",
"Народные инструменты", "Хоровое пение",
"Музыкальный фольклор", "Инструменты эстрадного оркестра"**

Предметная область ПО.02 Теория и история музыки

**Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература
Срок обучения 5 лет**

Разработчики –
преподаватели
Жуковская Г.А.,
Казакова Т.В.,
Бабарыкина С.В.

Москва – 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение", "Музыкальный фольклор", "Инструменты эстрадного оркестра".

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Фортепиано".

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

"Музыкальная литература" находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Слушание музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", "Хоровое пение", "Фортепиано", "Музыкальный фольклор", "Инструменты эстрадного оркестра" составляет 5 лет (с 4 по 8(9) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», составляет 5(6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. Объем учебного времени и виды учебной работы

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет **Таблица 1**

Классы	4– 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	82,5	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1– 5	6
--------	------	---

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	247,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	66	33

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет **Таблица 3**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
		4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	9-й класс
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	2	2	2	2	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	-	2	2	2	4	4

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**
Нормативный срок обучения – 5 (6) лет **Таблица 4**

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения					
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
		количество недель аудиторных занятий					
		33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах					
ПО.02УП.03. Музыкальная литература	Аудиторные занятия (в часах)	1	1	1	1	1,5	1,5
	Самостоятельная работа (в часах)	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	2	2	2	2	2,5	2,5
	Консультации (часов в год)	-	2	2	2	4	4

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-7 классов занятия по предмету «Музыкальная литература» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, для учащихся 8-го класса - 1,5 часа в неделю.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Результат освоения программы «Музыкальная литература» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблю-

дать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Музыкальная литература» обеспечивается каждый обучающийся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Музыкальная литература» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 5 лет обучения.

Учебно-тематический план

Годовые требования. Содержание разделов

I год обучения

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1	<i>Традиции эпических жанров</i>	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	4
2	<i>Традиции лирической протяжной песни</i>	Русская народная песня «Не шуми, ты, мати, зеленая дубравушка»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»: Первая песня Леля; дополнительно: С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Мертвое поле» Г. Свиридов «Курские песни»	4
3	<i>Традиции камерного вокального музицирования</i>	Канты; А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Жаворонок», «Ночной смотр», Г. Свиридов «Зимняя дорога»;	3

		Б. Окуджава «Ах, война»	
4	Традиции русской духовной музыки	Знаменный распев; П. Чайковский «В церкви» (из «Детского альбома»), «Господи, помилуй» (из Литургии Иоанна Златоуста); Г. Свиридов «Молитва» (из музыки к спектаклю «Царь Федор Иоаннович»)	2
5	Традиции европейской духовной музыки и светской вокальной полифонии	Григорианский хорал; И. С. Бах «Страсти по Матфею», хорал (по выбору), Ария № 40 (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах») Р. Шуман «Хорал» (из «Альбома для юношества»); полифонические песни XV-XVI вв.	2
6	Традиции вокальной полифонии в инструментальной музыке. Полифонические произведения форм. Токката	И. С. Бах. Хоральные прелюдии, Маленькие прелюдии и фуги, инвенции; И. С. Бах Токката ре-минор для органа; И. С. Бах «Хорошо темперированный клавир», 1 том: прелюдии до-минор или ре-мажор; С. Прокофьев Прелюдия до-мажор; Б. Барток Allegro barbaro	2
7	Звукоизобразительность и звукоподражание в музыке разных эпох	Ф.Куперен; Ж. Ф. Рамо; К. Сен-Санс «Карнавал животных» (отдельные части); М. Равель «Матушка Гусыня»	2
8	Истоки и традиции циклических форм в инструментальной музыке	Дж. Дауленд Пavana, Гальярда; И. С. Бах Французская сюита до-минор или Партита соль-мажор; А. Шнитке Сюита в старинном стиле А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Весна» (из цикла «Времена года»)	3
9	Симфония как инструментальная драма	В. А. Моцарт Симфония №35 или симфония № 28 С. Прокофьев «Классическая симфония» № 1	2
10	Соната	И. Гайдн Соната для клавира ре-мажор или соната для клавира ми-минор	1
11	Сонатная форма	М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть	2

12	Опера как театральная драма	В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны с речитативом, каватина Фигаро, речитатив и дуэт Марцелины и Сюзанны, ария Керубино, терцет, ария Фигаро, ария Барбарини, финал 2 действия	3
13	Балет как театральная драма без слов	С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Па-де-шаль, Гавот, «Золушка», Вариация феи Весны (Монолог феи Лета, Вариация феи Осени, Вариация феи Зимы - по выбору), Большой вальс из М д., Медленный вальс и Amoroso из III д.	3
Итого часов за год			33

Второй год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	I. Старинная музыка 1.1 Музыкальное искусство Древней Греции. Античная скульптура, архитектура, поэзия. Тесная связь музыки с другими искусствами, наукой. 1.2 Музыкальное искусство Средних Веков. Живопись, архитектура того времени. Знакомство с культовой и светской музыкой.	Григорианский хорал, месса, песни трубадуров и труверов.	1
2.	II. Музыкальное искусство Эпохи Возрождения Живопись, скульптура, литература, театр того времени, небывалый расцвет светской музыки. Знакомство со старинными вокальными и инструментальными жанрами (мадригал, ричеркар, канцона, павана, гальярда, спаньелетта).	Орландо Лассо «Эхо», пьесы для лютни, виолы и верджинеля (Фр. да Милано, В.Галилеи, Г.Нейзидлер, Дж.Булл, У.Берд, О.Гиббонс и анонимных авторов – по выбору педагога).	2
3.	III. Барокко в музыке Архитектура, скульптура, живопись, театр XVII- пер. половины XVIII веков. Опера, органная, скрипичная и клавирная школы.	К. Монтеверди «Плач Орфея» из оперы «Орфей», Г. Перселл «Жалоба Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года», пьесы для клавесина Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо	2
4.	IV. И.С. Бах 4.1 Творческий облик композитора 4.2 Органные произведения 4.3 Произведение для клавира	Финал из оркестровой сюиты № 2, «Ave Maria» «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии. «Инвенции», «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, «Французская сюита» c moll. фрагменты из «Мессы» h moll,	6

	2.4 Вокально-инструментальные произведения	«Страстей по Матфею».	
5.	V. Классицизм в музыке Французская живопись, скульптура, архитектура, литература XVII-XVIII веков. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.	Музыкальные фрагменты из оперы К.В. Глюка «Орфей».	1
6.	VI. Й. Гайдн 6.1 Творческий облик композитора 6.2 Сонатное творчество 6.3 Сонатно-симфонический цикл	Музыкальные фрагменты из «Прощальной симфонии» Соната D dur или e moll. Симфония №103 Es dur.	4
7.	VII. В.А. Моцарт 7.1 Творческий облик композитора 7.2 Симфония 7.3 Опера 7.4 Соната	Музыкальные фрагменты: «Маленькая ночная серенада»; «Dies irae», «Lacrimosa» из Реквиема Симфония №40 g moll. Опера «Свадьба Фигаро» или «Волшебная флейта». Соната по выбору.	8
8.	VIII. Л. Бетховен 8.1 Творческий облик композитора 8.2 Сонатное творчество 8.3 Симфоническое творчество	Музыкальные фрагменты из сонат для фортепиано №14 и 23 Соната для фортепиано № 8 с moll Симфония № 5 с moll Увертюра «Эгмонт».	9
Итого часов за год			33

Третий год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	I. Романтизм в музыке Живопись, литература, театр, балет первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр	Ф.Мендельсон "Песни без слов", Р.Вагнер " Полет валькирий " и "Заклинание огня" из оперы "Валькирия".	2
2.	II. Ф. Шуберт 2.1 Творческий облик композитора 2.2 Вокальные циклы 2.3. Симфоническое творчество	Музыкальные фрагменты: «Музыкальные моменты», «Экспромты» для фортепиано, песни). «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», баллада «Лесной царь». «Неоконченная симфония» h moll.	4

3.	III. Ф. Шопен 3.1 Творческий облик композитора. 3.2 Фортепианные сочинения	«Мазурки» (Op. № 7 B dur, Op.17 № 4 a moll, Op.45 № 5 F dur) «Полонез» A dur «Прелюдии» (№ 4 e moll, № 6 h moll, № 7 A dur, № 15 Des dur, № 20 c moll) «Ноктюрны» (Op.48 № 1 c moll, Op.55 №1 f moll) «Этюды» (Op.10 № 3 E dur, № 12 c moll).	4
4.	IV. Р. Шуман 4.1. Творческий облик	«Карнавал».	1
5.	V. Ф. Лист 5.1. Творческий облик	« Венгерская рапсодия» № 2.	1
6.	VI. Опера второй половины XIX века 6.1. Творческий облик Дж. Россини, Дж. Верди, Ж. Бизе.	фрагменты из опер «Севильский цирюльник», «Аида», «Кармен»	3
7.	VII. Русское народное творчество	Колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, пляски и хороводные песни	3
8.	VIII. Музыкальное искусство России в первой половине XIX века 8.1. Архитектура, живопись, литература того времени. 8.2. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева.	А. Алябьев «Соловей» «Горные вершины» А. Варламов «Белеет парус одинокий» А. Варламов «Колокольчик» А. Гурилёв «Вьется ласточка сизокрылая»	3
9.	IX. М.И. Глинка 9.1 Творческий облик композитора. 9.2 Оперное творчество 9.3 Произведение для оркестра 9.4 Романсы и песни.	Опера «Иван Сусанин» «Камаринская», «Вальс-фантазия» Романсы и песни по выбору преподавателя	8
10.	X. А.С. Даргомыжский 10.1 Творческий облик композитора. 10.2 Романсы и песни.	Фрагменты из оперы «Русалка» Романсы и песни по выбору преподавателя	4
Итого часов за год			33

Четвёртый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	I. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века Литература, живопись и музыка того времени.	М.А. Балакирев «Исламей».	1

2.	II. А.П. Бородин 2.1 Творческий облик композитора 2.2. Оперное творчество 2.3. Симфоническое творчество	Романсы и песни («Для берегов отчизны дальней», «Песня темного леса», «Спящая княжна»), 2 квартет III часть. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».	7
3.	III. М.П. Мусоргский 3.1 Творческий облик композитора 3.2. Оперное творчество 3.3. Симфоническое творчество	Песни – «Колыбельная Еремушке», «Сиротка», «Озорник»; номера из оперы «Хованщина» Опера «Борис Годунов». «Картинки с выставки».	7
4.	IV. Н.А. Римский-Корсаков 4.1 Творческий облик композитора 4.2. Оперное творчество 4.3. Симфоническое творчество	«Испанское каприччио», номера из «Садко». Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	9
5.	V. П.И. Чайковский 4.1 Творческий облик композитора 4.2. Симфоническое творчество 4.3. Оперное творчество 4.4. Романсное творчество	Пьесы из фортепианного цикла «Времена года», номера из балета «Щелкунчик». Симфония №1 или 4. Опера «Евгений Онегин». 5.4 Романсы.	9
Итого часов за год			33

Пятый год обучения

№	Тема	Музыкальный материал	Количество часов
1.	I. Зарубежное искусство рубежа XIX – XX веков Литература, живопись и музыка того времени	Я.Сибелиус. Фрагмент из II части концерта для скрипки с оркестром	3
2.	II. Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий облик К. Дебюсси.	«Прелюдии», «Послеполуденный отдых Фавна»	3
3.	III. Творческий облик М. Равеля.	Опера «Дитя и волшебство»	3
4.	IV. Творческий облик Г. Малера	«Волшебный рог мальчика»	3
5.	V. Творческий облик Б. Бартока	«Микрокосмос», «Альбом пьес для детей»	3
6.	VI. Джаз. Истоки джаза, жанры спиричуэлс, блюз. Выдающиеся исполнители – Л. Армстронг, Э.Фиджеральд, Д.Элингтон. Творчество Дж. Гершвина	«Рапсодия в блюзовых тонах», «Колыбельная Клары», «Песенка Спортинг-Лайфа» из оперы «Порги и Бесс»	3
7.	VII. Русская культура рубежа XIX-XX веков		3

	Литература, живопись, музыка того времени	А.К. Лядов «Баба-Яга» или «Кикимора».	
8.	VIII. Творческий облик А.Н. Скрябина	Прелюдии op. 11, этюд dis moll соч. 8 №12.	1,5
9.	IX. Творческий облик И.Ф. Стравинского.	Балет «Петрушка».	1,5
10.	X. Творческий облик С.В. Рахманинова	Романсы, фортепианные сочинения (Прелюдии или 2 фортепианный концерт)	3
11.	XI. Творческий облик С.С. Прокофьева. Музыкальная жизнь того времени. 11.1. Кантатно-ораториальное творчество 11.2. Балетное творчество 11.3. Симфоническое творчество	11.2 Кантата «Александр Невский» 11.3 Балет «Ромео и Джульетта» или «Золушка» 11.4 Симфония №7	12
12.	XII. Творческий облик Д.Д. Шостаковича. 12.1. Симфоническое творчество 12.2. Фортепианное творчество	Квартет №3 (II, III ч.), романсы на стихи Долматовского, музыка к кинофильму «Овод». Симфония № 7 Прелюдии и фуги	6
13.	XIII. Творческий облик Г.В. Свиридова.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель», поэма «Памяти С. Есенина»	3
14.	XIV. Творческий облик Р.К.Щедрина	«Подражание Альбенису», «Озорные частушки» симфонического оркестра	1,5
Итого часов за год			49,5

Шестой год обучения

I полугодие		
№	Тематический материал	Количество часов
1	Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца. Музыка в греческой трагедии	1,5
2	Первоистoki русской музыки. Языческие традиции и музыкальная культура древних славян	1,5
3	Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров и труверов	1,5
4	Музыкальная культура русского средневековья. Знаменное пение. Былинный эпос	1,5
5	Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония. Зарождение инструментальных жанров.	1,5
6	Русская хоровая культура 17-18 веков. Кант. Партесный концерт	1,5
7	Музыкальное барокко. Рождение новых жанров: опера, оратория, кантат концерт, сюита, соната	3
8	Русское барокко. Создание русской национальной композиторской школы	3
9	Классицизм в западно-европейской музыке. Становление сонатно-симфонического цикла	4,5
10	Романизм в западно-европейской музыке	4,5

II полугодие		
11	Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века	6
12	Импрессионизм в западно-европейской музыке	3
13	Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков	1,5
14	Экспрессионизм в западно-европейской музыке	1,5
15	Неофольклоризм и неоклассицизм	3
16	Русская музыкальная культура первой половины XX века	4,5
17	Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке	6
Итого часов за год		49,5

Содержание курса

Тема 1

Античная музыкальная культура. Единство музыки и поэзии, музыки и танца.
Музыка в греческой трагедии.

Концепции зарождения музыки. Музыка в первобытном и традиционном обществе: функции, формы. Значение античности в истории человеческой культуры. Мелопея. Специфика древнегреческого языка, связь поэзии и музыки. Пифагор, Аристотель. Философия, математика и музыка: теория ладов. Эстетические идеалы античности. Древнегреческая трагедия – истоки музыкального театра.

Тема 2

Первоисток русской музыки.
Языческие традиции и музыкальная культура древних славян.

Особенности культурного развития Древней Руси. Музыка в системе искусств Средневековья. Виды устного народного музыкального творчества. Музыка в княжеском быту и общественной жизни. Музыкальные инструменты.

Понятия: «синкретическое искусство», «искусство народное», «искусство профессиональное», «эпические жанры».

Тема 3

Музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал.
Зарождение многоголосия. Искусство трубадуров и труверов.

Христианское мировоззрение и его влияние на искусство и музыку. Возникновение церковной профессиональной музыки. Григорианский хорал. Зарождение и развитие многоголосия. Развитие нотации. Анонимность. Политическая и мировоззренческая специфика эпохи. Средневековое литургическое пение. Развитие органума. Леонин, Перотин. Мастера школы Нотр-Дам. Кондукт. Клаузула. Месса, её разновидности и структура. Жанр мотета: расцвет – XIII век, переход в светскую композицию. Светская профессиональная музыка средневековья. Рыцарская поэзия и музыка. Ранние формы светского многоголосия. Средневековый религиозный спектакль.

Музыкальный материал. Григорианские хоралы. Ранние органумы. Светская музыка (творчество трубадуров, труверов, миннезингеров). Органумы в стиле Леонина, Перотина. Мотеты.

Тема 4

Музыкальная культура русского Средневековья. Знаменное пение. Былинный эпос.
Проблема возникновения знаменного распева. Основные виды византийских песнопений.

Знаменное письмо и его нотация. Система осмогласия. Характерные черты русского знаменного напева. Кондакарное пение.

Понятия: «система осмогласия», «знаменное пение», «крюковая нотация», «путевой распев», «демественный распев», «кондакарное пение».

Предпосылки развития музыки в период объединения русских земель. Светская музыкальная культура Московской Руси. Искусство скоморохов. Рождение новых песенных жанров. Проникновение западноевропейских инструментов в русский быт. Новые тенденции в развитии духовной музыки. Религиозные действия.

Музыкальный материал: знаменные распевы, «Стихиры Иоанна Грозного»

Тема 5

Музыка эпохи Возрождения. Вокальная полифония.

Зарождение инструментальных жанров.

Специфика ренессансного мировосприятия. Новое в науке, искусстве, философии. Данте, Петрарка. Формирование национальных школ. Филипп де Витри – Ars Nova. «Dolce Stile Novo».

Гийом де Машо. Жанры светской вокальной музыки Возрождения. Итальянский мадригал: три поколения (Маренцио, Джезуальдо, Монтеверди). Мадригалная комедия.

Полифония как принцип мышления. Философские основы. Истоки: от литургической музыки Средневековья. Расцвет – Нидерландская школа. Её мастера, специфика каждого. Четыре поколения: 1) Беншуа, Дюфай; 2) Окегем, Обрехт; 3) Жоскен Дебре; 4) Орландо Лассо. Некоторые технические постулаты строгой полифонии. Перспективы дальнейшего развития; обзор последующей истории полифонии.

Зарождение и развитие жанров инструментальной музыки. Ричеркар. Канцона. Истоки инструментальной музыки. Функции: сопровождение, замена голосов, самостоятельное звучание. Инструменты средневекового консорта. Бурное развитие инструментов в эпоху Возрождения. Сольные и ансамблевые варианты. Семейства инструментов: знакомство с оркестровой партитурой. Струнная группа (кремонские мастера), история органа, медь, деревянные духовые, клавишные (прародители фортепиано).

Музыкальный материал. Фрагменты месс и мотетов нидерландских полифонистов; Палестрины. Светские хоровые песни: Г. де Машо, О. Лассо, Ж. Дебре, К. Жанекен. Мадригалы итальянских авторов (Джезуальдо).

Тема 6

Русская хоровая культура 17-18 веков. Кант. Партесный концерт.

Особенности развития русской культуры в XVII веке. Музыкально-эстетические воззрения эпохи. Светские тенденции в музыкальном искусстве. Связи русской музыки с западноевропейской. Утверждение партесного пения. Музыка при царском дворе и быту русского народа. Судьбы знаменного распева. Кант петровской эпохи.

Музыкальный материал. Николай Дилецкий, Василий Титов. Концерты. Канты.

Тема 7

Музыкальное барокко.

Рождение новых жанров: опера, оратория, кантата, концерт, сюита, соната.

Общая характеристика эпохи. Изменения в общественной и духовной жизни. Зарождение новых художественно-эстетических установок.

Оперный жанр. Возникновение и развитие. Ведущее значение жанра в музыке XVII-XVIII веков. Исторические предпосылки возникновения. Опера в Италии. Оперные школы: флорентийская, римская, венецианская. Творчество К. Монтеверди. Неаполитанская опера. Жанр оперы-серия: эстетические установки; особенности драматургии и музыкального стиля. Опера во Франции («Лирическая трагедия»), творчество Ж.Б. Люлли. Опера в Англии, творчество Г. Перселла («Дидона и Эней»). Особенности развития оперы в Германии.

Инструментальные жанры XVII века. Особенности развития инструментальной музыки. Формирование жанров и форм сюиты, старинной сонаты, сольного и оркестрового концерта, прелюдии, фуги.

Скрипичное искусство. Расцвет в Италии. Творчество А. Корелли, А. Вивальди. Образное содержание, особенности стиля.

Клавирная музыка. Творчество английских вёрджиналистов и французских клавесинистов. Жанр сюиты. Творчество Ф. Куперена. Особенности клавесинного стиля. Стиль рококо.

Органная музыка. Органная музыка в Нидерландах (Я. П. Свелинг), Италии (Д. Фрескобальди). Расцвет органной музыки в Германии, её крупнейшие представители. Тенденции в развитии органных жанров. Творчество И. Пахельбеля и Д. Букстехуде как непосредственных предшественников И. С. Баха.

Музыкальный материал.

Отрывки из оперы «Эвридика» (Я. Пери, О. Ринуччини). Оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» К. Монтеверди (фрагменты). Фрагменты из опер Ж. Б. Люлли. Итальянская опера: фрагменты из опер Ф. Кавалли, М. Чести, А. Скарлатти.

А. Корелли. Фрагменты из Concerti grossi. А. Вивальди – Времена года. Клавирные произведения У. Бёрда, Д. Булла, Ф. Куперена. Органные произведения Фрескобальди, Пахельбеля, Букстехуде.

Тема 8

Русское барокко. Создание русской национальной композиторской школы.

Музыкальная культура петровской эпохи. Формирование русской композиторской школы. Творчество Д.С. Бортнянского. Русская композиторская школа и её эстетические основы.

Хоровая музыка в XVIII веке: рождение русского духовного концерта. Произведения М.С.Березовского как вершина развития жанра.

Камерно-вокальная музыка – творчество Ф. М. Дубянского и О.А. Козловского в жанре «русской песни».

Камерно-инструментальная музыка и творчество И. Е. Хандошкина.

Тема 9

Классицизм в западноевропейской музыке.

Становление сонатно-симфонического цикла.

Идеи эпохи Просвещения. Общая характеристика эпохи Просвещения. Новые тенденции в общественной жизни. Формирование «третьего сословия». Деятельность философов – энциклопедистов. Их эстетические взгляды. Предпосылки реформы оперного жанра (историко - культурные и эстетические). Значение творческой деятельности Глюка. К.В.Глюк – реформатор оперного жанра. Основные положения оперной реформы. Опера “Орфей”.

Формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета во 2 половине XVIII века. Особенности строения. Функции различных частей. Строение сонатного аллегро.

Музыкальный материал. Глюк «Орфей» 2д.1 сцена с фуриями, Симфонии и сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Тема 10

Романтизм в западноевропейской музыке.

Основные принципы романтической эстетики. Соотношение категорий идеального и реального. Романтизм и проблема народности. Интерес к истории, быту, искусству, фольклору различных стран и народов. Природа и человек. Выдвижение проблемы личности, обостренный психологизм образом. Конфликт личности со средой. Тема «двоемирия» художника. Роль романтических антитез. Проблема синтеза искусств, традиций и новаторства в искусстве романтиков. Многообразное проявление романтизма в различных национальных культурах.

Особенности развития романтизма в музыкальном искусстве. Связь музыкального романтизма с романтизмом в литературе, поэзии, театре, живописи. Основные этапы развития музыкального романтизма.

Музыкальные жанры эпохи романтизма – вокальные и инструментальные миниатюры, вокальные и инструментальные циклы. Поэма. Баллада. Принципы драматургии.

Тема 11

Классические и романтические традиции в русской музыке 19 века.

Обзор музыкальной культуры в период 1800 - 1825 годов: состояние оперного и балетного театров, работа композиторов в области камерно-вокальной и камерно-инструментальной музыки.

М.И.Глинка – основоположник отечественной музыкальной классики: работа в области оперного жанра («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»); формирование традиций в сфере симфонического жанра; создание русского классического романса.

Понятия: «эпическая драматургия», «героико-патриотическая опера», «симфоническая увертюра», «классический романс». Творчество А. С. Даргомыжского в контексте развития русской художественной культуры 30-40-х годов XIX века. Оперные работы композитора («Русалка», «Каменный гость») в эволюции жанра. Вокальное творчество: музыка и слово.

Понятия: «романс-монолог», «сатирический романс», «сквозная оперная сцена».

Русская музыкальная культура в 60-80-е годы XIX века. М.А.Балакирев – глава новой русской школы. Основные тенденции в русской художественной культуре 60-80-х годов XIX века. М.А.Балакирев как основатель объединения «Могучая кучка». Претворение эпических принципов в оперном («Князь Игорь»), симфоническом (Симфония № 2), камерно-вокальном творчестве Бородина. Новаторство и традиции в творчестве М.П.Мусоргского. Вокальный театр (творчество в сфере камерно-вокального жанра). Принципы драматургии опер «Борис Годунов» и «Хованщины». «Картинки с выставки» как уникальный образец фортепианного цикла. Сказочные «миры» Н. А. Римского-Корсакова. Нравственно-философские искания композитора и эволюция творчества. Философская концепция, драматургия, система лейтмотивов в опере «Снегурочка». «Двоемирие» в опере-былине «Садко». Христианская концепция в «Сказании о невидимом граде Китеже». А. Г. Рубинштейн: жизнь в музыкальном искусстве. Многогранность таланта А.Г.Рубинштейна – педагога, исполнителя, композитора, общественного деятеля. Мифологема судьбы композитора. Роль и значение творчества П.И.Чайковского в истории мировой музыкальной культуры. Оперное творчество композитора и его вершины – «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Проблема симфонизации жанра. Чайковский-симфонист. Эволюция жанра в творческом наследии композитора. Обзор других жанров творчества П.И.Чайковского.

Тема 12

Импрессионизм в западноевропейской музыке.

Основные тенденции во французском искусстве конца XIX-начала XX. Эстетика символизма: недосказанность, метафоричность, внимание к подсознанию, культ «невыразимого». История французского литературного символизма. Символизм и театр. Французский живописный импрессионизм. Отражение символистских и импрессионистических идей и образов в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси. Особенности эстетических воззрений. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени. Ведущие жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Общая характеристика творчества М. Равеля. Сочетание импрессионистических и неоклассических тенденций в творчестве. Эволюция творческого стиля.

Музыкальный материал. Фортепианные и оркестровые произведения К. Дебюсси, М. Равеля

Тема 13

Музыкальный символизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков.

Музыкальное творчество и символизм как тенденция культуры. Поэзия символизма в романсовой лирике. Музыка в зеркале новейших художественных течений рубежа XIX – XX веков. Личность А.Н.Скрябина в истории музыкальной культуры. Мировоззрение композитора и этапы творческой эволюции в контексте художественной культуры рубежа веков. Жанровая панорама фортепианного творчества: прелюдии, сонаты, поэмы. Симфоническое творчество Скрябина (3 симфония, «Прометей», «Поэма экстаза»). Понятия: «тема-символ», «цветовая партитура».

Тема 14

Экспрессионизм в западноевропейской музыке.

История возникновения, происхождение термина, определение национальных, хронологических границ, оценка преемственности. Особенности экспрессионизма: трагизм мировосприятия, интенциональность, гипертрофированный субъективизм, деструктивное начало. Экспрессионизм в живописи и литературе. Сюжеты, круг образов (картины Э. Мунка, Э. Нольде, Л. Кирхнера, Х. Сутина, Э. Шиле, В. Кандинского).

«Новая Венская школа». Преломление художественно-эстетических принципов в композиторской практике. Круг образов. Трактовка жанров. Атональность — свободно ориентированная 12-звуковая хроматическая система. Додекафония — серийная (строго регламентированная) двенадцатитоновость. Лаконизм в использовании выразительных средств. Историческая роль «Нововенской школы», ее влияние на дальнейшее развитие музыки XX века. Причины относительной недолговечности школы. Арнольд Шёнберг (1874-1951) - основатель «Нововенской школы», представитель музыкального экспрессионизма, создатель новых методов композиции. Альбан Берг (1885-1935) - ученик А. Шёнберга. Сочетание традиции и новаторства в его творчестве. Опера «Воцек» — «правдивейший документ современности», «зеркало эпохи» (Б.В. Асадьев). Антон Веберн (1883-1945) - ученик А. Шёнберга, представитель «Нововенской школы». Отстраненность и изоляция от социальных явлений. Пуантилизм.

Музыкальный материал: Шёнберг А. Три сатиры для хора, Мелодрама «Лунный Пьеро» (фрагменты), пьеса для оркестра «Предчувствие», Шесть пьес для фортепиано оп.19, «Уцелевший из Варшавы». Берг А. опера «Воцек», Скрипичный концерт. Веберн А. Вариации для фортепиано оп. 27, Пьеса для оркестра оп.5 № 3.

Тема 15

Неофольклоризм и неоклассицизм.

Неофольклоризм. Новое понимание фольклора. Обращение к древним, архаичным пластам фольклора.

Бела Барток (1881-1945) - Классик XX века, в творчестве которого сложилось новое понимание национального, основанное на широких интернациональных связях (соединение венгерского фольклора с различными фольклорными явлениями восточноевропейских стран). Новое понимание фольклора как синтеза различных исторических эпох внутри венгерской народной музыки (от древних пластов, через вербункош к современному фольклору). Фольклор как источник обновления музыкального языка и как принцип мышления.

Карл Орф — реформатор театра (1895-1982). Ведущая область творчества — музыкально-театральные жанры. Пересмотр эстетического значения театра. Главная идея — театр-школа воспитания. Система детского музыкального воспитания и «Шульверк». Стремление в творчестве к синтезу музыки, слова, сценического действия. Самобытность стиля. Сочетание различных стилевых течений в творчестве (неоклассицизм, неофольклоризм, примитивизм и др.). Характеристика жанров. Жанровые «миксты». Сценическая кантата «Кармина бурана». Литературная основа. Композиция кантаты. Музыкальная основа (архаичные народные напевы, церковное пение, классическая ария, современная песня). Роль ритма. Опера «Умница» — музыкальная сказка. Композиция оперы. Черты «театра представления». Три типа сцен: оперные, разговорные, смешанные. Характеристика основных действующих лиц.

Музыкальный материал: Б. Барток Фортепианный цикл «Микрокосмос». Опера «Замок герцога Синяя борода», «Музыка для струнных, ударных и челесты», фрагменты балетов «Чудесный мандарин», «Деревянный принц».

Музыкальный неоклассицизм. Общая оценка стилевого направления. «Великое противодвижение эпохи» (Ярустовский) течение, которое повернуло искусство к традиции. Суть термина, этимология. Время формирования. Хронологические рамки. Историко-социальная обусловленность явления. Исторические корни, оценка преемственности.

Художественное воплощение неоклассицизма через принцип «работы с моделью». Источник модели — стиль, жанр.

Неоклассицизм Игоря Стравинского (1882-1971). Один из родоначальников неоклассицизма. Тематика творчества. Утверждение устойчивых, вечных ценностей. Центр эстетики — идея порядка. Тематическое и жанровое многообразие.

«Симфония псалмов» содержание. Традиции: классической симфонии, полифонии периода барокко, жанровые модели - грегорианский хорал и знаменной распев, оратория барокко, концерт эпохи барокко. Опера-оратория «Царь Эдип». Литературный источник. Жанровая основа. Композиция. Оперные формы. Вненациональный характер музыкального языка.

Пауль Хиндемит (1895-1963) и неоклассицизм. Классик XX века. Основоположник неоклассицизма в музыке. Особенности неоклассицизма Хиндемита: в опоре на национальную

немецкую музыку, концертирование, полифоничность в сочетании с рационализмом, конструктивизмом. Тематика его творчества. Симфонии «Художник Матис» и «Гармония мира». Трактровка симфонического цикла. Программность симфоний. Фортепианный цикл «Ludus tonalis». История создания цикла. Строение цикла. Многообразие музыкальных образов. Воплощение основных положений теории Хиндемита в цикле. Цельность и строгая конструктивная логика цикла.

Музыкальный материал: И. Стравинский «Симфония псалмов», опера-оратория «Царь Эдип»; П. Хиндемит симфония «Художник Матис», фортепианный цикл «Ludus tonalis».

Тема 16

Русская музыкальная культура первой половины XX века.

Поиски в области стиля. Романтические и реалистические традиции в творчестве С. Рахманинова. Неофольклористские и неоклассицистские черты в творчестве С. Прокофьева. Урбанистические черты в творчестве А. Мосолова. Поиски в области микротоновой техники в музыке И. Вышнеградского. Соцреализм в творчестве Д. Кабалевского и др.

Музыкальный материал. С. Рахманинов романсы, «Остров мёртвых», С. Прокофьев «Скифская сюита», А. Мосолов «Завод», «Четыре газетных объявления», И. Вышнеградский. Пьесы в четвертитоновой технике. Д. Кабалевский «Реквием», фрагменты из оперы «Семья Тараса»

Тема 17

Музыкальное искусство второй половины XX века в русской и зарубежной музыке
Музыкальный авангард «второй волны». Техники композиции в музыке XX века.

В XX веке развитие музыки идет по пути обогащения и обновления ее компонентов, использования новых приемов их организации.

Техническая музыка (электронная, конкретная, магнитофонная, компьютерная). Сериализм. Алеаторика, ее виды.

Сонорика и сонористика — музыка тембров.

Минимализм — идея минимума музыкальных средств. Репетитивный и нерепетитивный минимализм, медитативность музыки — повторение и микроизменение, микроразличия при сохранении монотонного единства целого. Эстетическая цель минимализма — научить чувствовать объективность времени. Полистилистика.

Отечественная музыка второй половины XX века. «Новая фольклорная волна» в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского. Музыкальный авангард и поставангард в творчестве отечественных композиторов. Творчество Эдисона Денисова. Денисов и Томск. История Фестивалей и конкурсов Денисова в Томске. Творчество Альфреда Шнитке и Софьи Губайдулиной и др.

«Третий пласт» и новые массовые жанры в музыке XX века. Джаз и рок в музыкально культуре XX века, их многочисленные разновидности. Преемственность новых массовых жанров с явлениями, уводящими вглубь истории. Традиция и массовые жанры XX века — противостояние и взаимодействие. Вклад англо-американской культуры. Джаз и предджазовая культура. Предпосылки и история рок-музыки. Мюзикл. Музыкальный язык новых массовых жанров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:

В результате освоения учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобрести навыки творческой деятельности,
- уметь планировать свою домашнюю работу,
- осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью,
- уметь давать объективную оценку своему труду, сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

Учащийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

Учащийся должен владеть:

- навыками восприятия музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыками анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыками восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения – в 8 классе, при 9-летнем – в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объем времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

Требования к промежуточной аттестации **График промежуточной и итоговой аттестации**

Таблица 5

Класс	Вид контрольных точек	Месяц проведения
4 класс первый год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
5 класс второй год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Контрольный урок	май
6 класс третий год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Экзамен	май
7 класс четвёртый год обучения	Контрольный урок	декабрь
8 класс пятый год обучения	Выпускной экзамен	май
9 класс шестой год обучения	Контрольный урок	декабрь
	Выпускной экзамен	май

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты», «Хоровое пение» промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзамена. Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце полугодия на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и могут проходить в виде письменных работ и устных опросов, викторин.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература».

Экзамен должен включать следующие виды работы:

- музыкальную викторину на основе изученных за пять лет музыкальных произведений;
- письменная работа в форме тестов по музыкально-историческим, теоретическим вопросам.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на выпускном экзамене, заносится в свидетельство об окончании Школы.

Критерии оценки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы допустимо применением плюсов и минусов.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методическое обеспечение учебного процесса.

«Музыкальная литература» – один из обязательных учебных предметов музыкально-теоретического цикла в системе музыкального образования. В процессе изучения предмета обучающиеся приобщаются к различным образцам музыкальной культуры, совершенствуют свой художественный вкус. Как предмет комплексный, музыкальная литература рассматривает музыкальные явления во взаимосвязи с историей, литературой, живописью, архитектурой и т.д. Это помогает приобщить юных музыкантов к постижению всего разнообразия музыкальной культуры, воспитывать интерес и уважение к духовным ценностям человечества.

Изучение предмета «Музыкальная литература» предполагает приобретение информативных знаний и специальных умений таких, как эстетическое восприятие музыки, анализ произведений на слух и по нотам, умение выразить свои впечатления о музыке в устной и письменной форме. Учащийся должен усвоить музыкальную терминологию, иметь чёткое представление о жанрах и формах музыкальных произведений. Накопление таких умений позволяет ученику грамотно подходить к разучиванию произведений по специальности, формирует у него профессиональное отношение к исполнительскому искусству.

Одной из главных задач предмета «Музыкальная литература» является пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Прежде всего, это связано с формированием слуховой культуры учеников, на основе умения слушать и понимать музыку разных стилей. Процесс такого формирования осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько обучающиеся овладели слушательским навыком.

Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Знакомство обучающихся с особым миром звуков, их приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры начинается с организации восприятия. Однако в процессе обучения музыке, как известно, специально не учат эмоциональному сознательному восприятию. Негласно считается, что исполнение музыкальных произведений само собой обеспечивает и их восприятие. Конечно, между исполнением и восприятием существует тесная связь. Вместе с тем, актуальность проблемы восприятия обусловлена, с одной стороны, сложностью того, что понимается под содержанием музыкальных произведений, с другой - многообразием и противоречивостью музыкального мира, требующим от слушателя способности оценивать явления искусства адекватно их сути.

Восприятие серьезной музыки - это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Следовательно, основная задача преподавателя музыкальной литературы заключается в том, чтобы не просто познакомить обучающихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их.

На занятиях по предмету «Музыкальная литература» процесс восприятия музыкального произведения состоит из трех этапов:

- первоначальное прослушивание произведения в записи или в исполнении педагога
- анализ произведения (осмысление музыкального содержания, выявление роли средств музыкальной выразительности и формы в создании музыкального образа)
- повторное прослушивание. Эта стадия изучения музыкального произведения представляет собой особое познание – это восприятие более сознательное и глубокое. Именно ради такого активного восприятия и проводится анализ музыкального произведения.

Остановимся подробнее на "анализе" музыкальных произведений, так как именно эта часть работы над произведением вызывает особые трудности у педагога. Учить слушателей анализировать музыкальные произведения и постигать в таком анализе истинное их содержание необходимо во всех звеньях системы образования. Очевидно, что аналитические задачи, которые ставятся перед слушателем – школьником и слушателем – студентом, различны.

Одна из самых главных задач на первом этапе обучения заключается в том, чтобы научить

"слушать" музыку, так как далеко не все умеют слушать сосредоточенно. Известно, что многие *слушают* музыку, но не *слышат* ее. Эту особенность восприятия очень важно учитывать именно сегодня, когда для многих людей уже с детства музыка – это лишь привычный фон существования.

Наиболее гибкой формой, позволяющей активизировать восприятие, является беседа эвристического типа. Суть ее заключается в том, что педагог обсуждает с обучающимися, прозвучавшее в классе музыкальное произведение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками. Эвристическая беседа является наиболее полезной формой общения педагога с учащимися на первом году обучения при знакомстве со средствами выразительности, музыкальными формами и жанрами. Как правило, показу музыкального произведения предшествует вступительное слово педагога, содержание которого должно быть сжатым, но по возможности, живым. Прежде всего, называется произведение, его автор. Если это отрывок из оперы или балета, педагог коротко рассказывает содержание всего произведения; если это вокальное сочинение, то предварительно читает текст. Полезно бывает записать незнакомые слова на доске. Дети часто искажают фамилию композиторов, неверно пишут термины. Далее следует прослушивание музыкального произведения. Пока у учащихся нет ни достаточного опыта слушания музыки, ни знаний, следует широко пользоваться методом предварительных вопросов. То есть до слушания задается такой вопрос, который заставляет обучающихся внимательно прослушать все произведение. Такие вопросы нужны не всегда и не всем. Если обучающиеся уже умеют слушать музыку внимательно и активно, то предварительные вопросы могут помешать непосредственному, эмоциональному впечатлению от музыки. После прослушивания следует беседа, состоящая из вопросов учителя и ответов учеников. Анализ произведения предполагает словесную формулировку музыкального содержания. Хорошо известно как нелегко это сделать, не упрощая, особенно если речь идет о не программном инструментальном произведении. Но можно несколькими определениями более или менее точно передать общий характер произведения. Поиски подходящих слов заставляет учащихся внимательно вслушиваться в музыку и отдавать себе отчет в том, что она выражает.

После того как в общих чертах выяснено содержание музыкального произведений, учащиеся выявляют, какими средствами композитор воплотил свой замысел. Несмотря на сложность этой задачи, ее можно предложить детям в несколько облегченном виде, задавая "наводящие" вопросы. А преподаватель корректирует суждения детей.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма для . Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающихся. Роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает в вузовском курсе, где объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Как самостоятельный объяснительно-иллюстративный метод применяется и в школе искусств. Он дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия. Но на определенном этапе этот метод становится тормозящим фактором. Педагог не оставляет детям простора для самостоятельного наблюдения, мышления, высказывания, а это, как правило, вызывает пассивное отношение обучающихся к самому предмету "Музыкальная литература" и к той музыке, которая на этих занятиях изучается. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим. Так, на первом году обучения педагог сообщает основные теоретические сведения о средствах выразительности. И по мере знакомства с основными элементами музыкального языка необходимо выявлять их взаимодействие в произведениях, которые проходятся в классе. То есть постепенно подходить к решению главного вопроса: "О чем и как рассказывает музыка?". Например, ребята сами замечают, что песня Варяжского и песня Индийского гостей различны. Определив содержание и характер этих музыкальных номеров, учащи-

еся с помощью педагога отмечают наиболее яркие и доступные их восприятию средства: регистр, характер мелодии, лад, размер, особенности фактуры. Другой пример, общие черты классической сонатной формы выделяются на материале произведений Й.Гайдна и В.А.Моцарта. В данном случае, вся информация исходит от преподавателя. Задача ученика – воспринять и запомнить ее. При знакомстве с сонатной формой в творчестве Л.Бетховена целесообразно использовать эвристический метод. Показывая I часть 8 сонаты Бетховена, педагог обращает внимание учащихся на особенности ее строения, апеллируя к уже полученным знаниям о сонатной форме. Своими вопросами педагог помогает перевести общие понятия в конкретные, частные, реализуя их в анализе "живой музыки". Аналогичный подход можно использовать и при изучении жанров *симфонии* (от Й.Гайдна к Ф.Шуберту, С.С.Прокофьеву и Д.Д.Шостаковичу), *романса* (от Ф.Шуберта к М.И.Глинке и С.В.Рахманинову), *фортепианной миниатюры* (от Ф.Шуберта к К.Дебюсси, Р.К.Щедрину и Б.Бартоку), *сюиты* (от английских верджинелистов к И.С.Баху, М.П.Мусоргскому и Н.А.Римскому-Корсакову). Такой подход позволяет помимо историко-хронологической последовательности тем, использовать жанровый подход в рассмотрении явлений музыкального искусства. Тем самым учащиеся приобретают знания не только об исторически сложившихся музыкальных жанрах, но и имеют возможность более разностороннего изучения различных этапов их эволюции. Необходимо подчеркнуть, что любой анализ должен опираться на слуховые представления учащихся, а не являться сухим теоретизированием. Поэтому беседа должна иллюстрироваться отрывками из музыкального произведения. Такой метод работы дает отличные результаты, он помогает сделать последующее слушание более целенаправленным. Обучающимся интересно узнать только что услышанную мелодию (на фортепиано) в исполнении другого инструмента, оркестра или хора.

Таким образом, слушание в оригинальной записи ни в какой мере не исключает исполнение педагогом того или иного произведения целиком или в отрывках. Надо заметить, что проигрывание отдельных мест произведения практикуется не только при его разборе, но и при повторении. Ведь хорошо известно, что запомнить музыкальное сочинение с одного раза не может даже опытный слушатель. Очень важно твердо усвоить музыкальный материал. Чем лучше музыка запомнилась, тем она легче и чаще возникает в памяти как произвольно, так и не произвольно. Хорошо знать хотя бы небольшое количество подлинно художественных произведений – это самый надежный способ научить понимать и любить музыку.

Особенности изучения "биографических" и обзорных тем. Темы, условно называемые "биографическими", открывают каждую из монографических тем о композиторах. В предложенной программе название "Биография...." Заменено другим: "Творческий облик.....". Изменение названия отражает перенесение акцента с описания жизни композитора на характеристику его творчества и личности. Сами по себе биографические сведения не столь важны, быстро забываются. Целесообразнее дать знание о фактах жизни и творчестве композитора в связи с конкретной эпохой, национальной культурой, с тем или иным художественным направлением. Вопросы биографии и творчества педагог обязательно включает в домашнее задание – ребята прекрасно могут подготовить этот материал, пользуясь существующими учебниками. Таким образом, при изучении "биографических" тем обучающиеся получают навыки работы с книгой, умение отбирать и компоновать материал соответственно плану педагога.

Программой предусмотрены и обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен не только объединить монографические темы, относящиеся к одной эпохе, но и способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора учащихся. Начинается второй год обучения с рассмотрения музыки Древней Греции, Средних веков, Возрождения и Барокко. Необходимость пересмотра содержания начального раздела школьного курса зарубежной музыки очевидна. Прежде всего, у обучающихся не должно возникнуть впечатления, будто музыкальное искусство до XVIII века не существовало. Кроме этого, в педагогическую исполнительскую практику давно вошла старинная музыка. К примеру, школьный репертуар гитаристов часто составлен из сочинений итальянских, немецких, испанских и английских композиторов XVI-XVII веков (неизвестные авторы, Ф. де Милано, В. Галилеи, Н. Негрино, Г. Нейзидлер). А в репертуаре пианистов наряду с классическими произведениями присутствуют сочинения Г. Перселла, Г. Генделя, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д.Скарлатти. Поэтому, изучение старинной музыки в школьном курсе музыкальной литературы стало естественным. Но задача первых тем II года обу-

чения заключается не только в общем ознакомлении с музыкальным искусством нескольких исторических эпох. Обучающиеся вспоминают и расширяют свои представления о полифоническом и гомофонном складе, о вокальной хоровой и сольной музыке, инструментальной музыке, о жанрах песни и танца, о некоторых музыкальных формах. Здесь же необходимо дать сведения о тех жанрах, с которыми неизбежно встретятся позднее, изучая творчество И.С.Баха, В.А.Моцарта: григорианский хорал, месса, старинные танцы, опера.

Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). Идея такого рода интегрированных уроков не нова. Взаимосвязи искусств принято рассматривать в рамках предмета "История мировой культуры", который в последние годы широко вводится в программу многих общеобразовательных школ. Однако на занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важный информативные и этико-эстетические функции. Образные параллели музыки с другими искусствами позволяют акцентировать внимание обучающихся на том, что музыка просто не отделима от жизни. Место музыки в историческом развитии общества бесконечно значительнее, чем обычно считают. Невольно вспоминаются слова Р. Роллана: "Искусство неисчерпаемо, как жизнь и ничто не позволяет нам почувствовать это лучше, чем неиссякающая музыка, чем океан музыки, наполняющий собою века" (19, с.20). Эта мысль для ребят становится яснее при рассмотрении художественной и, шире, духовной культуры различных исторических периодов.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются групповые занятия один раз в неделю по 40 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Последний включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, и хотя бы частичное закрепление пройденного музыкального материала. Необходимо напомнить, что важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью нужно разнообразить уроки. Помимо беседы эвристического типа, проводятся "уроки – выставки", во время которых ребята воплощают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (I-II годы обучения); "уроки – концерты", в которых обучающиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (I-V годы обучения).

Безусловно, предложенная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» не является чем-то неизменным и незыблемым. Тематический материал данного курса, особенности изложения отдельных тем (необходимость "адаптации" материала в зависимости от уровня группы), количество часов на их освоение – эти вопросы находятся в компетенции педагога. Важно только помнить о поставленной цели: научить обучающихся слушать, любить и понимать как классическую, так и современную музыку, вырастить из них просвещенных любителей и ценителей музыкального искусства.

К изучению музыкальной литературы в 9 (6) классе обучающийся приходит с уже приобретенными определенными знаниями и музыкально – исполнительским опытом. Но, в то же время, для обучающихся профессионально - ориентированных к поступлению в средние специальные учебные заведения, необходим систематический курс, в котором наиболее важные проблемы музыкальной литературы сконцентрированы в комплексные темы и расположены в исторической последовательности. Обучение в 9 (6) классе предполагает более обобщённое изучение тем, предусмотренных пятилетним курсом изучения предмета «Музыкальная литература». Расширение музыкального материала, используемого на уроках, касаются только тем связанных с музыкой XX века. Остальные темы рассматриваются на основе ранее изученных произведений.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные в ходе обучения на различных уроках в ДШИ должны быть тесно взаимосвязаны с материалом, изучаемым по специальности. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Развитие музыкально-художественного мышления исполнителя не может складываться лишь из накопления знаний и умений. Учась ориентироваться в различных исторических эпохах, творческих стилях и направлениях, обучающиеся постигают азы профессионального, творческого отношения к музыкальному искусству. Без творческого переосмысления полученных знаний, активной музыкальной деятельности и развития художественных и интеллектуальных возможностей ученика невозможно представить воспитание музыканта-исполнителя.

Программой предусмотрены преимущественно обзорные темы. Изложенный в них музыкально-исторический материал должен способствовать расширению общекультурного и художественного кругозора обучающегося. Важная функция обзорных уроков – представить музыку как часть духовной культуры. Показать, как соотносились другие виды искусства с музыкой (родственные темы и сюжеты, общие эстетические принципы и т.п.). На занятиях по музыкальной литературе весь историко-культурный контекст эпохи показывается в органической связи с музыкой. Такие уроки выполняют важные информативные и этико-эстетические функции. Кроме того, данные темы предполагают обобщение ранее изученного материала, что позволяет преподавателю более активно использовать музыкальный опыт учащихся. Наиболее важной задачей данного курса является развитие навыков самостоятельного творческого мышления, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Поэтому, одной из важнейших форм работы на уроке является беседа эвристического типа.

Суть ее заключается в том, что выявляя ту или иную проблему на уроке, педагог не даёт готовых решений, а предоставляет ученикам возможность самим искать решение. Благодаря поисковому характеру беседы, можно осуществлять знакомство детей с новым музыкальным и теоретическим материалом, обеспечивая при этом высокий уровень мыслительной активности и прочности запоминания, так как учащиеся сами решают проблемные задачи, связывая полученные прежде знания с навыками.

Беседа эвристического типа - очень гибкая форма для . Она может гармонично сочетаться с традиционным объяснительно-иллюстративным методом, при котором вся информация исходит от преподавателя, а ученик должен запомнить ее и при необходимости воспроизвести. Активность ученика в этом случае проявляется при контрольном опросе. Именно музыкальная литература формирует множество понятий, дает знания о творчестве композиторов в связи с эпохой, с тем или иным художественным направлением. И объяснение педагога, его рассказ становится главным учебным материалом для обучающегося. В 9 (6) классе роль объяснительно-иллюстративного метода еще больше возрастает, так как объектом изучения становятся не сами произведения и творчество композиторов, а музыкально-исторический процесс в своей целостности. Объяснительно-иллюстративный метод дает положительные результаты на тех этапах обучения, когда усваиваются базовые понятия либо сообщается новая информация. Наибольший эффект дает сочетание объяснительно-иллюстративного метода с эвристическим.

Особенностью данного курса является объединение музыкально-исторических процессов в западно-европейской и русской музыке. На протяжении предыдущих лет обучения ученики накопили музыкальные знания и обрели богатый опыт различной творческой деятельности, поэтому 9 год обучения может рассматриваться как обобщающий, позволяющий обучаемым использовать весь предыдущий багаж знаний и навыков в области музыкальной литературы.

II. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015. - 256 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2014. - 208 с.
3. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
4. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2013. - 590 с.

5. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 3 / В.С. Галацкая. - М.: Музыка, 2016. - 590 с.
6. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 6 / И. Гивенталь, Л. Щукина, Б. Ионин. - М.: Музыка, 2014. - 478 с.
7. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2013. - 414 с.
8. Жданова, Г. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 414 с.
9. Кандинский, А. Русская музыкальная литература. Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
10. Кандинский, А. Русская музыкальная литература: Вып. 3 / А. Кандинский, А. Аверьянова, Е. Орлова. - М.: Музыка, 2013. - 464 с.
11. Козлова, Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
12. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература. (Третий год обучения) / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2012. - 224 с.
13. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
14. Охалова, И. Русская музыкальная литература: Вып. 2 / И. Охалова, О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2014. - 592 с.
15. Охалова, И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2016. - 630 с.
16. Охалова, И.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 5 / И.В. Охалова. - М.: Музыка, 2013. - 640 с.
17. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения / Д. Сорокотягин. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 221 с.
18. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2016. - 528 с.
19. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2013. - 704 с.
20. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 186 с.
21. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 281 с.
22. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 281 с.
23. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 283 с.