

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна»
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Специальность (саксофон)**

Срок освоения 5(6) лет

Разработчик –
Преподаватель
Никитин И.А.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 специальность «Саксофон» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету специальность «САКСОФОН» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Цель и задачи учебного предмета специальность «Саксофон»

- выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышение ее результативности, возможность более точно определять перспективы развития каждого ребенка.

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нотного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

2. Развивающие:

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Место учебного предмета специальность «Саксофон» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **УП.01.** специальность **«Саксофон»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основного сольного саксофонового репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (ансамблевые произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры классического, эстрадного и джазового направлений) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
- навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета специальность «Саксофон»:

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет;

для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету специальность «Саксофон» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Саксофон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1122	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	759	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

<u>Срок обучения - 6 лет</u>						
	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество	759					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	981					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1122					214,5
	1336,5					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Ознакомление с устройством блок-флейты (саксофона), ее строением, правилами ухода за ней. Элементарная музыкальная грамота. Постановка правильного исполнительского дыхания. Освоение общей постановки. Освоение звукоизвлечения, артикуляции, координация дыхания, языка и пальцев. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Исполнение однооктавных гамм и длинных арпеджио.	Работа над постановкой рук и корпуса. Упражнения на разные приёмы игры. Освоение звукоизвлечения. Работа над гаммами и этюдами. Осуществление контроля за интонацией.	Поурочный контроль. Академический концерт в первом полугодии Академический зачёт во втором полугодии
Работа над пьесами	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа. Исполнение первых пьес. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента. Игра штрихами: деташе и легато. Игра с различной динамикой.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской	Ознакомление с устройством саксофона, его строением,	Работа дыханием в гаммах и арпеджио.	Технические зачеты в первом и во

техники	<p>правилами ухода за ним. Постановка правильного исполнительского дыхания, корпуса, рук. Освоение звукоизвлечения, артикуляции, координация дыхания, языка и пальцев. Ознакомление со всеми видами дыхания. Закрепление постановочно-двигательных навыков. Качество звукоизвлечения, артикуляции. Выработка точной интонации, чувства самоконтроля. Изучение настройки инструмента. Исполнение однооктавных гамм и длинных арпеджио. Упражнения на длину, качество, динамику звука. Динамика звучания. Дальнейшее изучение музыкальной грамоты.</p>	<p>Исполнение этюдов различными видами штрихов. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>втором полугодиях. Академический концерт в первом полугодии. Академический зачёт во втором полугодии</p>
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	<p>Ознакомление с настройкой инструмента. Формирование навыков музыкально-исполнительских средств выразительности. Развитие навыков чтения нот с листа. Работа над музыкальными произведениями соло и с аккомпанементом. Темп. Характер. Форма. Исполнение ансамблей.</p>	<p>Работа над художественным произведением: трудными местами, динамическими оттенками аппликатурой. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое произведение.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
3 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Дальнейшее техническое развитие. Работа над качеством звука, интонацией, динамикой. Снятие мышечного напряжения. Изучение приема вибрато. Дальнейшая работа над исполнительским дыханием. Дальнейшая работа над различными видами атаки. Развитие исполнительской техники, ознакомление с 3-ей октавой. Исполнение двух октавных гамм и длинных и коротких арпеджио, хроматическая гамма. Работа</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио. Работа над этюдами в различных штрихах. Упражнения для развития беглости пальцев. Осуществление контроля за интонацией.</p>	<p>Технический зачет в первом полугодии. Академический концерт в первом полугодии. Технический зачет во втором полугодии. Академический зачёт во втором полугодии.</p>

	над произведениями. Ансамблевая игра. Чтение нот с листа. Ознакомление с мелизмами. Изучение хроматических последовательностей. Работа над звуком. Кантилена.		
Работа над пьесами и произведением крупной формы	Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, самоконтролем, динамикой. Закрепление приема вибрато. Изучения приема 2-е стакато. Работа над произведениями. Изучение частей классических сонат и вариаций, как подготовка к разбору крупной формы. Работа с различными видами штрихов, усложнение ритмического рисунка. Дальнейшая работа над исполнительским дыханием. Дальнейшее изучение аппликатуры. Развитие техники, ознакомление с 3-ей октавой. Исполнение двух октавных гамм и длинных и коротких арпеджио, хроматическая гамма. Обучение навыку игры под минусовую фонограмму Ансамблевая игра. Чтение нот с листа Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев, разнообразное вибрато.	Работа над интонацией, вибрацией, звукоизвлечением гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах. Осуществление контроля за интонацией.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Академический концерт в первом полугодии

	Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением.		
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.	Работа над вибрацией. Работа над произведением крупной формы: концертом, вариациями, работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение и выучивание его наизусть. Выполнение художественных задач.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во втором полугодии
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение гамм в более сложных тональностях. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой, игрой под минусовую фонограмму. Усложнение ритмических задач. Дальнейшее изучение аппликатуры. Совершенствование звукоизвлечения, техники игры. Работа над качеством штрихов. Работа над музыкальным произведением. Стил. Фактура. Артикуляция. Разбор и изучение полифонических пьес и произведений крупной формы. Изучение музыкально-исполнительских приемов. Изучение музыкально-исполнительских терминов. Исполнение двух- октавных гамм и длинных и коротких арпеджио, хроматическая гамма. Ансамблевая игра. Чтение нот с листа. Трели. Пунктирный ритм.	Работа над двухоктавными гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над этюдами в различных штрихах. Работа над интонацией, вибрацией и качеством звука. Развитие навыка настройки инструмента.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях. Академический концерт в первом полугодии.

	<p>Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.</p> <p>Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p>		
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	<p>Работа над произведениями разных жанров, форм и стилей. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.</p>	<p>Работа над разнообразной вибрацией. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.</p>	<p>Поурочный контроль.</p> <p>Академический зачёт во втором полугодии.</p>
6 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Развитие музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшая работа над качеством звука, интонацией, динамикой. Работа над качеством штрихов, ритмом. Работа над произведениями. Дальнейшая работа над исполнительским дыханием. Развитие техники, ознакомление с 3-ей октавой. Исполнение двух октавных гамм и длинных и коротких арпеджио, хроматическая гамма. Совершенствование звукоизвлечения, техники игры. Изучение музыкально-исполнительских терминов. Чтение нот с листа. Ансамблевая игра. Продолжение развития</p>	<p>Работа над гаммами и арпеджио в разных темпах. Работа над двойными нотами и аккордами. Работа над упражнениями на соединение позиций и этюдами на разные виды техники. Осуществление контроля за интонацией. Укрепление навыка настройки инструмента.</p>	<p>Технический зачет в первом полугодии.</p> <p>Академический концерт в первом полугодии.</p> <p>Технический зачет во втором полугодии.</p> <p>Академический зачёт во втором полугодии.</p>

	пальцевой техники, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Изучение партий, чтение с листа.		
Работа над пьесами и произведениями крупной формы	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Поурочный контроль.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному

- музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
 - знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
 - навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения), которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с учебными планами в 3-м классе и в 5-6 классе предпрофессионального обучения.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса (5-6) выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Примерные программы для перехода в следующий класс

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт (переход из 1 во 2 класс) Произведение крупной формы либо Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества» Г. Гендель. Бурре 2 вариант И.С. Бах. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 П. Чайковский . Вальс из «Детского альбома»
2	Академический зачёт (переход из 2 в 3 класс) Произведение крупной формы либо Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Конт Ж. «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» 2 вариант Глинка М. Песня Франк С. Прелюдия
3	Переводной экзамен (переход из 3 в 4 класс) Произведение крупной формы либо Две разнохарактерные пьесы	1 вариант Чайковский П. «Сладкая греза» Барток Б. Словацкий танец 2 вариант Глинка М. «Северная звезда» Моцарт В. Деревенские танцы
4	Академический зачёт (переход из 4 в 5 класс) Произведение крупной формы либо Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант Чайковский П. Песня без слов Дебюсси К. «Маленький негритенок» 2 вариант Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями
5	Академический зачёт (переход из 5 в 6 класс) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: 1 вариант С. Рахманинов. Вокализ Ж. Обер. Жига 2 вариант Бах И.С. Сицилиана Григ Э. Танец Анитры

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.
При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:
оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
результаты текущего контроля успеваемости;

творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Произведение крупной формы Пьеса	Примерная программа: 1 вариант В. А. Моцарт. Рондо М. Равель. Сонатина 2 вариант Р. Шуман. Фантазия А. Амброзио. Канцонетта

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Две развернутые или виртуозные пьесы	1 вариант Ф. Шопен. Ноктюрн Э. Гранадос. Интермеццо 2 вариант А. Дворжак. Романтическая пьеса А. Осейчук. Парафраз

Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

– Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

– Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

-техническое развитие;

-штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

- Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

– В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

- Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (саксофон)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса (выпускной экзамен) при 6-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

5 («отлично»)

Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

4 («хорошо») При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.

3 («удовлетворительно») Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

2 («неудовлетворительно»)

Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Зачет (без оценки)

Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительном освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности звука и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно

восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам звукоизвлечения, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий духовым отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- Упражнения для развития звука и интонации.
 - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
 - Читка с листа.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации программы специальность «Саксофон» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6. Учебно-методическая литература

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, кларнет, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства / Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Мюль Г. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста
27. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
31. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109
36. INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard,2015

Потная литература

1. Альбом ученика-саксофониста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
- 1а. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1975.
2. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3, 4-5 год обучения две части «Музыка», М., 2005.
3. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта, 1-3 год обучения. «Феникс», 2009.
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3, 3-5 год обучения, «Музыка», М., 1996.
5. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, «Музыка», М., 1986.
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне, ч.1, ч.2, «Михаил Диков», 2004.
7. Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано, «Композитор», Санкт-Петербург, 2002.
8. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, «Музыка», М., 2011.
9. Сборник «Чай вдвоем» (ансамбли), «Музыка», М., 2009.
10. Бекер Р. Сакс- баллады выпуск 2, «Гериг», Германия, 1999.
11. Беккер Р. Сакс- баллады выпуск 1, «Гериг», Германия, 1997.
12. Сборник «20 джазовых хитов», Англия, 2001.
13. Рей Дж, «Голубой саксофон», «ИЕ», Лондон, 2009.
14. Бах И-С. «Сицилиана и аллегро».
15. Бозза Э. «Ария».
16. Морис П. «Картины Прованса».
17. Мусоргский М. «Старый замок».
18. Рахманинов С. «Вокализ».
19. Винчи «Соната».
20. Гершвин Дж. «Хлопай в такт».
21. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
22. Гершвин Дж. «Острый ритм» из оперы «Порги и Бесс».

23. Сборник пьес для саксофона составитель Леонард М., «Мел Бей», 1997.
24. Шмидт М. «Легкий джаз», «Верлаг», 1999.
25. Джахем Д. «Саксофон – как хобби», «Скотт», 2007.
26. Эндерсен Р. Этюды, «Хал Леонард», Чикаго.
27. Сборник этюды, Прага.
28. Бюссер А. «Астурия».
29. Бозза Э. «Экспромт и танец».
30. Шелл К. Дуэты сборник, «Ворнер Брозерс», США, 1986.
31. Мендельсон Ф. «Анданте» трио
32. Бах И-С. «Трехголосная инвенция», трио.
33. Глазунов А. «Канцона», квартет.
34. Ботяров Е. «Веселая ронда», квартет.
35. Бобылев Л. «Лесные звуки», квартет.
36. Вельдкамп Э. дуэты в разных стилях, «Де хак», Голландия, 1999.
37. Сборник «Свинг», «Скотт», Германия, 2001.
38. Нихауз Л. «Джазовые дуэты для саксофона», США, 1967.
39. Пена А. «Прелюдия и fuga №3», квартет.
40. Ривчун А. «Пчелки», квартет.
41. Пьяццолла А. «Либертанго», квартет.
42. Поланис Дж. «Миланесита» дуэт.
43. Раухвергер М. «Музыка для четырех саксофонов».
44. Гершвин Дж. «Вальс вдвоем», дуэт.
45. Ривчун А. 40 этюдов для саксофонов.
46. Ильмер Ж. Школа игры на саксофоне. М., 2015г.