

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна»
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Специальность (кларнет)**

Срок освоения 8(9) лет

Разработчик –
Преподаватель
Никитин И.А.

Москва – 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Рабочая Образовательная программа учебного предмета ПО.01.УП.01 по специальности «Кларнет» разработана с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты». Программа составлена с учетом особенностей данного образовательного учреждения, возраста, уровня подготовки и индивидуальных особенностей детей.

Данная программа предназначена для обучения игре на кларнете детей от 6,5 до 17 лет. Кларнет – инструмент, требующий больших физических усилий для освоения, это связано с постановкой звука и формированием губного аппарата. Перед учеником ставятся профессиональные музыкальные задачи. Успешное освоение данной программы является хорошей базой для поступления в средние профессиональные учебные заведения.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Кларнет» и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики и опыта самостоятельной работы по изучению музыкального искусства. Все программные требования разработаны с учетом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в изучении и усвоении учебного материала.

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на которых они приобретают: знания, умения и навыки игры на кларнете, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения.

Значимость занятий по специальности заключается:

- в овладении учащимися духовными и культурными ценностями;
- в приобретении учащимися опыта творческой деятельности;
- в художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей;
- в выявлении одарённых детей.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных предпрофессиональных навыков игры на музыкальном инструменте (кларнет); обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- воспитание и развитие личностных качеств учащихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучающие задачи:

- приобретение начальных профессиональных исполнительских навыков игры на инструменте;
- приобретение навыков ансамблевой игры, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- приобретение навыков самостоятельной работы над произведением.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие способностей к художественному переживанию;
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления.

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности.

**Место учебного предмета «Кларнет»
в структуре образовательной программы**

Учебный предмет входит: в Обязательную часть, в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**.

Учебный предмет **УП.01. «Кларнет»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний профессиональной терминологии;
- знаний основного кларнетового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знаний художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- приобретение навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыков анализа исполняемых произведений;
- навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- умений использовать различные виды техники и средства выразительности в соответствии с художественным замыслом музыкального произведения.

Срок реализации учебного предмета «Кларнет» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет; для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Кларнет»

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- наличие фортепиано в учебной аудитории;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение);

- библиотека;
- концертный зал с фортепиано и со звукотехническим оборудованием.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школой должно соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Кларнет)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1152	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	32,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								99
	658								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1152								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	396	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								214,5
	1925,5								

Распределение учебного материала по годам обучения
Распределение учебного материала по годам обучения Срок
обучения – 8(9) лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.
	Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
2 класс (блокфлейта)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Поурочный контроль.

	художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
3 класс (перевод учащегося с блокфлейты на кларнет)			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы F-dur, G-dur, e-moll, a-moll в одну октаву. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» первой октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее	Поурочный контроль.
		целое, уточнение художественных задач.	
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от «ми» малой октавы до «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

пьесами.	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантсептаккорд (D ₇), уменьшенный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	legato). 10-15 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

7 класс

Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

8 класс

Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.
------------------------------	--	-------------------------	---------------------

техники.	т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе) 15-20 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание программы к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских

знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на кларнете;
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники кларнетиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Систематический контроль успеваемости учащегося является важнейшим элементом учебного процесса. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 3–4 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала.

Также в качестве средств текущего контроля используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится:

– на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;

– в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях педагог должен подготовить с учеником 4-6 произведений, разных по характеру и жанру.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов(академических концертов) и переводных экзаменов.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 8(9) лет

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (блокфлейта)	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» Белорусская народная песня «Перепелка» <u>2 вариант</u> Л. Бетховен «Сурок» Русская народная песня «Как под горкой»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Вальс Чешская народная песня «Пастушок» <u>2 вариант</u> Г. Перселл Ария Ф.Э. Бах Марш
2 класс (блокфлейта)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> В. Моцарт Ария из оперы «Дон Жуан» К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» <u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт Р. Шуман «Веселый крестьянин» («Альбом для юношества»)

II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Р. Шуман «Песенка» («Альбом для юношества») Г. Гендель Буррэ
---	---

	<u>2 вариант</u> И. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2 П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом»)
3 класс (кларнет)	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Моцарт Allegretto <u>2 вариант</u> Русская народная песня «Во поле береза стояла» В. Блок «Прибаутка»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ж. Конт «Вечер» Русская народная песня «Соловей Будимирович» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Песня» С. Франк «Прелюдия»
4 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Хачатурян Andantino А. Гедике «Маленькая пьеса» <u>2 вариант</u> В. Моцарт «Маленькая пряха» Р. Шуман «Песенка жнецов»
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Сладкая греза» Б. Барток «Словацкий танец» <u>2 вариант</u> М. Глинка «Северная звезда» В. Моцарт «Деревенские танцы»
5 класс	
I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: <u>1 вариант</u>
Зачет (академический концерт): две	Г. Гендель Сарабанда В. Моцарт Марш из оперы «Волшебная флейта»

разнохарактерные пьесы.	<u>2 вариант</u> М. Мусоргский «Слеза» Ю. Щуровский «Гопак»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Песня без слов» К. Дебюсси «Маленький негритенок» <u>2 вариант</u> Э. Григ «Лирическая пьеса» Г. Гендель Ария с вариациями
6 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Сен-Санс «Лебедь» П. Чайковский «Мазурка» <u>2 вариант</u> И. Бах Прелюдия d-moll М. Глинка «Танец»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> А. Корелли Куранта. Сарабанда. Жига. <u>2 вариант</u> П. Чайковский «Ноктюрн» Ф. Мендельсон «Весенняя песня»
7 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» <u>2 вариант</u> В. Тучек Концерт, чч. II, III
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> П. Чайковский «Мелодия» Аноним «L» Тема с вариациями <u>2 вариант</u> И.Х. Бах Adagio Н. Римский-Корсаков Концерт

8 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III
II полугодие Прослушивание программы выпускного экзамена.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 8-го класса.
9 класс	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> К. Вебер Концерт №1, чч. II, III <u>2 вариант</u> К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы.	Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 9-го класса.

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: <u>1 вариант</u> Ф. Крамарж Концерт, чч. II, III Ф. Обер Presto <u>2 вариант</u> К. Стамиц Концерт №2 B-dur, чч. II, III Ф. Обер Жига

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации

Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.

Примерная программа:

1 вариант

К. Вебер Концерт №1, чч. II, III

Д. Шостакович «Скерцо»

2 вариант

К. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано

М. Раухвергер Каприс

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

– В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам наглядности, доступности и последовательности в освоении материала.

– Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень музыкальных способностей.

– При овладении духовыми инструментами много внимания следует уделять качеству звука (а именно: развитию губных мышц, атаке языка и опоре дыхания). Для этого на каждом уроке, а также дома в самостоятельных занятиях необходимо заниматься исполнением долгих звуков на полное дыхание в разных динамических оттенках.

– Развитию техники (беглости языка и пальцев) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе с ними рекомендуется применение различных вариантов исполнения – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– Эффективным средством, способствующим звуковысотной интонационной ориентации является транспонирование.

– Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа крайне необходимо для игры в ансамблях и оркестрах.

Основные методы организации учебного процесса:

Словесные методы обучения: устное изложение изучаемого материала; беседа с учащимся; анализ (нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.д.);

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов; посещение концертов; прослушивание музыкальных произведений; показ, исполнение преподавателем и т.д.

Практические методы обучения: тренировочные упражнения (упражнения, гаммы, арпеджио, штриховые упражнения, динамические упражнения и т.д.); техническая работа над пьесами, работа над художественным содержанием произведений.

В данной Образовательной программе применяются следующие педагогические образовательные технологии:

- классно-урочная технология;
- игровая технология (дидактическая игра);
- технология проблемного обучения;
- технология перспективно-опережающего обучения;
- технология критического мышления;
- исследовательская технология;
- информационная технология;
- педагогика сотрудничества и другие.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. наличие у детей интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.
4. знание художественно-исполнительских возможностей кларнета.
5. знание профессиональной терминологии.
6. умение читать с листа несложные музыкальные произведения.
7. навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.
8. навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов.
9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
10. наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.
11. наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уходить с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть точно сформулированы в дневнике:
 - Упражнения для развития звука и интонации.
 - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).
 - Читка с листа.
4. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
 5. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

6.Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература

1. В.Н.Апатский О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки, исполнительство на духовых инструментах.
2. В.Н.Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушура духовика.
3. В.Березин. Некоторые проблемы исполнительства у музыкантов духовиков.
4. Н.В.Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика.
5. Н.В.Волков. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования.
6. Н.В.Волков. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению.
7. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.
8. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. В.Березин. Некоторые проблемы исполнительства у музыкантов духовиков.
4. Б.Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах.
5. Б.Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.
6. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
7. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
8. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
9. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
10. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушура духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, кларнет, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10.- М., 1991. - С. 146-167.
6. Волков Н. Основы управления звучанием при игре на кларнете: Дисс. канд. иск. - М., 1987.
7. Волков Н. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика // Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования: Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. - С 45-47.
8. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия: Тез. докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 2000. - С. 140-142.
9. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
10. Волков Н. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып. 80. - М., 1985. - С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. -Л., 1987.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
15. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
17. Диков Б. О работе над гаммами. - М., 1966.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
23. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
24. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII - нач. XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дисс. доктора иск. - М., 1997.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979. - С 101-119.
27. Мюльберг К. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато): Автореф. дисс. канд. иск. - Киев, 1978.
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды

- кафедры теории музыки. - Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1960. Вып. 1. - С. 338-355.
29. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
 30. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
 31. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
 32. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975. - Федотов А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом: Сб. ст. Вып. 4. - М., 1980. - С.86-109.
 33. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах. - М., 1980.
 34. INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard, 2015

Нотная литература

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1975.
- Василенко С. Восточный танец (для кларнета и фортепиано). - М., 1959. Вебер К. Концерт №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977. Десять пьес русских композиторов (перел. А. Семенова). - М., 1962.
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. - М., 1975. Диков В. Этюды для кларнета. - М., 1964.
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / Сост. В. Воронина. - М., 2006. Кларнет: Сб. пьес. - Киев., 1978.
- Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 2004.
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1930. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I, III. - М., 1965.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. П. Тимоха. - М., 1968.
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972 Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем для ДМШ. - Баку, 1971.
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980. Постикяп В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко. - М., 1971.
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. - М., 1950.
- Пять пьес русских композиторов (перел. М. Трибуха). - М., 1959. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980. Раков П. Соната №1 для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
- Раков П. Концертная фантазия // Пьесы советских композиторов для кларнета и фортепиано. - М., 1971.

Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. 1. - М., 1978. Розанов С. Школа игры на кларнете (п/ред. В. Петрова). Ч. II. - М., 1979. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1978.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов (перел. для кларнета и фортепиано Н. Смагина). - М., 1965.

Сборник пьес для кларнета (п/ред. Н. Рогинского). - Л., 1952.

Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956. Семь пьес русских композиторов (перел. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. - М., 1954.

Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано (перел. К. Мюльберга). - Киев, 1974. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.

Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.

Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1978. Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. - М., 1982. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1981. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк). - М., 1982. Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Сост. С. Зубарев. - СПб., 2010.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Ч. I / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1970.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. А. Штарк. - М., 1956.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост. В. Блок, И. Мозговенко. - М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. - Ч. II 3-4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.

Чайковский П. Осенняя песня (перел. для кларнета и фортепиано). - М., 1949. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. - Рига, 1975.

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 2013г.

1950. Ильмер Ж. Школа игры на саксофоне. М., 2015г.

