

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна»
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Специальность (флейта)
Срок освоения 8(9) лет**

Разработчик –
Преподаватель
Апарин А.В.

Москва – 2017

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Флейта», далее - «Специальность (Флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Флейта)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Цель:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

1. Обучающие:

- знание музыкальной грамоты
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Развивающие:

- навыков импровизации духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- навыков публичных выступлений;

3. Воспитательные:

обеспечение целостное художественно-эстетическое развитие личности

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Духовые инструменты (**Флейта**)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Место учебного предмета специальность «Флейта» в структуре образовательной программы

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **ПО.01.УП.01.** специальность «**Флейта**»

«Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет;**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «специальность Флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий с хорошей освещённостью и проветриванием;
- наличие фортепиано в учебной аудитории;
- технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение);
- библиотека;
- концертный зал с фортепиано и со звукотехническим оборудованием.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1152	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет	Распределение по годам обучения
----------------------------	---------------------------------

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1711								214,5
	1925,5								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	132	132	132	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1152								132
	1284								

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Знакомство с инструментом, постановка губного аппарата, пальцев, исполнительского дыхания.</p> <p>Постановка исполнительского аппарата: губ, рук, корпуса, дыхания.</p> <p>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>) в ознакомительном порядке.</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>	Работа над исполнительским дыханием, игра длинных нот, изучение аппликатуры инструмента.	Контрольный урок.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над звуковедением, фразировкой, штрихами, нюансами).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>15-20 этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы до одного знака включительно. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технический зачет во втором полугодии.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
4 класс			

Формирование исполнительской техники	Работа над исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе. Трезвучия. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Развитие навыка чтения с листа, работа над навыком исполнения штриха двойного <i>staccato</i> . В пьесах работа над фразировкой, звуковедением. Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов	Поурочный контроль.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до трёх знаков включительно в подвижном темпе. Трезвучия. Обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в прямом движении и с обращениями. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	10-15 этюдов (по нотам)		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс			
Формирование исполнительской техники	Контроль за исполнительским аппаратом: постановка губ, рук, корпуса, дыхания. Гаммы в тональностях до четырёх знаков включительно в быстром темпе. Трезвучия, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы

9 класс			
Формирование исполнительской техники	Гаммы в тональностях до пяти знаков включительно в быстром темпе. В ознакомительном порядке –гаммы до семи знаков включительно в среднем темпе. Трезвучия, обращения трезвучий. Хроматическая гамма. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный с обращениями. (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания экзаменационной программы.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. **Реализация программы обеспечивает:**
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с

программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (Флейта)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1). Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2). Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3). Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Академический зачёт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта в первом полугодии: 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепелочка». 2 вариант: Л.Бетховен «Сурок». Русская народная песня «Как под горкой».

	<p>Переводной экзамен 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа переводного экзамена: 1 вариант В.Моцарт. Вальс. Чешская народная песня «Пастушок». 2 вариант Г.Перселл. Ария. Ф.Э.Бах. Марш.</p>
2	<p>Академический зачёт Полифоническое произведение, пьеса</p>	<p>Примерная программа академического зачета: 1 вариант: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт. Р.Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества».</p>
	<p>Переводной экзамен: Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>Примерная программа переводного экзамена: 1 вариант: Р.Шуман. Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Буррэ. 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».</p>
3	<p>Академический зачет Сонатная форма 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p>1 вариант: П.Чайковский «Сладкая греза» Г.Гендель»Жига» из сонаты Фа-мажор 2 вариант: И.С.Бах «Ариозо» Ф.Верачини «Ларго»</p>

	<p>Переводной экзамен</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>М Глинка «Чувство»</p> <p>Д Шостакович «Шарманка»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Ж.Бизе «Песня Тореадора»</p> <p>Ф.Госсек «Тамбурин»</p>
4	<p>Академический зачёт</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>Балакирев «Протяжная»</p> <p>Шостакович «Танец из баетной сюиты»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Б.Годар «Легенда пасторале» ор.138</p> <p>Х.Глюк «Концерт» для флейты и ф-но</p>
	<p>Переводной экзамен</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>В Моцарт « Канцонетта»</p> <p>А.Лядов «Прелюдия»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Дриго «Серенада» для флейты и ф-но</p> <p>Э.Кронке «Вальс-каприс» для флейты и ф-но</p>
5	<p>Академический зачёт</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>Д Перголези «Сицилиана»</p> <p>А Локателли «Соната ре-минор»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Ж.Леклер «Соната» для флейты и ф-но</p> <p>В.Моцарт «Турецкое рондо»</p>
	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>1 вариант:</p> <p>М Глинка «Чувство»</p> <p>Ю Должиков «Танец и Галоп» из</p>

		<p>«Детской сюиты»</p> <p>2 вариант:</p> <p>А.Онеггер «Романс» для флейты и ф-но</p> <p>М.Блаве «Гавот» для флейты и ф-но</p>
6	<p>Академический зачёт</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>И.Бах «Соната 2» 1,2 части</p> <p>Л Бетховен «Адажио»</p> <p>2 вариант:</p> <p>Бузони «Листок из альбома»</p> <p>К.Вебер «Скерцо» для флейты и ф-но</p>
	<p>Переводной экзамен:</p> <p>Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>1 вариант:</p> <p>Сен-Санс. "Лебедь".</p> <p>Кванц. "Ариозо"</p> <p>2 вариант:</p> <p>Л.Бетховен «Речитатив и ария» для флейты и ф-но</p> <p>М.Балфе «Богемия» для флейты и ф-но</p>
7	<p>Академический зачёт</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 вариант:</p> <p>Шопен. Ноктюрн (Ми бемоль мажор)</p> <p>Тершак. "Концертное аллегро" (Ля мажор)</p> <p>2 вариант:</p> <p>Ж.Лойе «Соната C-dur» для флейты и ф-но</p> <p>М.Михевк «Танго»</p>
	<p>Переводной экзамен:</p>	<p>1 вариант:</p>

	Две разнохарактерные пьесы.	Бриччиальди. Фантазия на мотивы оп. Доницетти "Лукреция Борджиа" Кемпнер. Каприччио». <p>2 вариант:</p> Дж.Платти «Соната» для флейты и ф-но Дж.Филд «Каприс» для флейты и ф-но
8	Академический зачет: Произведение крупной формы.	1 вариант: В Моцарт «Концерт Соль мажор 1 часть,2часть Цыбин. Ноктюрн Ля-бемоль мажор. <p>2 вариант:</p> И.Андерсен «Тарантелла» op.10 И.Кванц «Соната №3 C-moll» для флейты и ф-но
	Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: Ж.Ибер «Концерт» для флейты и ф-но С.Рахманинов «Вокализ» для флейты и ф-но <p>2 вариант:</p> И.Кванц « Соната №6 D-dur» А.Бацциани « Рондо домовых»
9	Академический зачет: Произведение крупной формы.	1 вариант: А.Гретри «Концерт C-dur» <p>2 вариант:</p> И.С.Бах «Соната f-moll»

	Выпускной экзамен: Произведение крупной формы и пьеса.	1 вариант: Г.Гендель «Соната соль-минор» №21 И.Андерсен «Интермеццо» ор.62 2 вариант: Г.Линдхольм «Концертино» №2 для флейты и ф-но В.Росин « Адажио» для флейты и ф-но
--	--	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.	Примерная программа: В Моцарт «Концерт Соль мажор» 1 часть, 2 часть Цыбин. Ноктюрн Ля-бемоль мажор.

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Исполнение произведения	И.Кванц «Концерт Соль мажор»

5. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 5 (младшие классы) до 10 часов (старшие классы).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы

Учебно-методическая литература

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых

инструментах: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 80.- М., 1985.

Баранцев А. Мастера игры на флейте профессора Петербургско Ленинградской консерватории 1862 - 1985гг. - Петрозаводск, 1990.

Ветлицина И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987

Вопросы музыкально-исполнительского искусства: Сб. статей / Отв. ред. А.Николаев. М., 1962.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Ред-сост. В. Руденко. М., 1980.

Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4/ Ред-сост. Ю. Усов. М., 1983.

Иванов В. Биографический указатель отечественной литературы по теории и практике исполнения на духовых и ударных инструментах. -М.,1990

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 1. Л., 1973

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Ч. 2. Л., 1983.

Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979.

Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки. М.,1964.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.,1966.

Платонов Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте: Дис. докт. иск. - М.,1957.

Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М.,1971

Платонов Н. Вопросы методики обучения игры на флейте. М.,1954.

Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. М.,1966. - С. 11- 68.

Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М., 1958.

Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах II Методика обучения на духовых инструментах Вып. 1 М.,1964. С.12-55.

Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове: // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966. С.384-386.

Портреты советских исполнителей на духовых инструментах / Сост. Ю.Усов. М., 1989.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.,1975.

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. М., 1989.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта педагога. - М., 1973.

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989.

Ягудин Ю. О развитии выразительности звука: Сб. II Методика обучения на духовых инструментах. Вып.3. М.,1971. С. 193-203.1. Диссертации

Баранцев А. П. История обучения на духовых инструментах в России: Дис. канд. иск. - Петрозаводск, 1973.

Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Дис. докт. иск. - М., 2000.

Воспоминания И. Ф Пушечникова о Г. Мадатове. 3. Инструктивные материалы для флейты.

Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. -СПб., 1962.

Кёллер Э. «Новая практическая весьма понятная школа для флейты удобная так же для самоучения». - СПб.

Иванов В. Биографический указатель отечественной литературы по теории и практике исполнения на духовых и ударных инструментах военного оркестра. -М.,1990
THE JOY OF FLUTE Издательство: Yorktown Music Press, 2015
INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard,2015

Нотная литература

Цыбин. «Основы техники игры на флейте». Отдел 4-й (интервалы в пределах лада всех тональностей, гаммы мажорные и минорные от различных ступеней, гаммы ионическая, дорийская, фригийская и т. д.).

Э. Кёллер. 24 характеристических этюда.

Попп. Школа, 2-я и 3-я части.

Платонов. Этюды (средней трудности).

Попп. «Серенада» (Соль мажор).

Шопен. Ноктюрн (Ми бемоль мажор).

Моцарт. «Турецкое рондо» (из 3-й тетради А. Ф. Гедике).

Гедике. Сборник старинных мастеров (2 я тетрадь).

Бём. 12 хроматических этюдов.

Тершак. 24 тональных этюда.

Бём. 24 этюда с сопровождением ф-п.

Тершак. "Концертное аллегро" (Ля мажор), Концерт "Мурилло" (ми минор). Сен-Санс. "Лебедь".

Мендельсон. "Прялка". Визе. Менуэт из "Арлезианки"

Бриччиальди. Фантазия на мотивы оп. Доницетти "Луcretия Борджиа"1. Кулау. Фантазия ми минор.

Джиованни Платти. Соната (соль - мажор).

Бём. 24 тональных этюда ор. 96.

Приль. Этюды, 1-я и 2-я тетр., ор.6.

Кванц. "Ариозо", "Престо".

Гендель. Соната (соль минор).1. Гендель. Соната ля минор.

Гайдн. Сонаты 1-я, 2-я, 3-я.1. Бах. Соната До мажор.1. Вивальди. Концерт.

Попп. Концертная пьеса ми- минор.

Попп. Шведский концерт, Итальянский концерт, Концертная пьеса си -минор.

Моцарт. Концерт с арфой До-мажор. Цыбин. Ноктюрн Ля-бемоль мажор.

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста»

Покровский А. «Начальная школа игры на деревянных духовых инструментах» 1-4 кл ДМШ . М.1990

Должиков Ю «Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано»

Флейта. Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл., и ср. кл. Клавир и партии

Составитель: Ерышева-Малиновская

Е.

Ред.-сост.

СПб.:Композитор,2015

Зимняя флейта. Пять пьес для флейты и фортепиано

Издательство: Музыка, 2015 г.