

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей города Москвы  
**«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств  
имени Н.Г.Рубинштейна»  
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство  
Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01 Специальность (ударные инструменты)**

Срок освоения 8(9) и 5(6) лет

Разработчик –  
Преподаватель  
Парфенов И.Г.

Москва – 2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Ударные инструменты», далее - «Специальность (Ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность (Ударные инструменты)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных.

**Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»**

**Цель:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

1. Обучающие:

- знание музыкальной грамоты
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Развивающие:

- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- навыков публичных выступлений;

3. Воспитательные:

обеспечение целостное художественно-эстетическое развитие личности

Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Ударные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### **Место учебного предмета специальность «Ударные инструменты» в структуре образовательной программы**

Учебный предмет входит:

в обязательную часть,

в предметную область **ПО.01 «Музыкальное исполнительство».**

Учебный предмет **ПО.01.УП.01.** специальность «Ударные инструменты»

«Специальность (Флейта)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

### **Срок реализации учебного предмета**

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет;**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет 8 лет;**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1711	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1152	132

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1122	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	759	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «**Флейта**», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Класс									
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5

годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	10	10	10	10
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	330	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1152								132
	1284								
Максимальное количество часов занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	9,5	12	12	13	13
Общее максимальное количество часов по годам	224	231	313,5	313,5	313,5	396	396	396	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1711								214,5
	1925,5								

**Срок обучения - 6 лет**

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	165	165	247,5	247,5	247,5	247,5
Общее количество	759					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	891					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	7	9,5	9,5	10,5	10,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	231	313,5	313,5	346,5	346,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1122					214,5
	1336,5					

## Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

### Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

#### Ксилофон

Знакомство с инструментом. Основы и особенности постановки рук при игре на ударных инструментах, звукоизвлечения. Выучить гаммы: до мажор и ля минор, трезвучия и арпеджио в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

#### Малый барабан

Знакомство с инструментом. Основы и особенности постановки рук при игре на ударных инструментах, звукоизвлечения. Несложные ритмические упражнения и этюды..

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

#### Пьесы

Ж.Б.Люлли «Гавот»

Украинская народная песня «Веселые гусли»

Б.Барток «Пьеса»

М.И.Глинка «Полька»

З.Кодай «Детский танец №3»

В.А.Моцарт «Вальс»

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### 1-й вариант:

##### Ксилофон

Гаммы до мажор

Б.Барток «Пьеса»

##### Малый барабан

К.М.Купинский Этюд №2

#### 2-й вариант:

##### Ксилофон

Гаммы до мажор

М.И.Глинка «Полька»

##### Малый барабан

С.Г.Ветров Этюд №20, 44

### Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Ксилофон



За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до одного знака, трезвучия арпеджио, упражнения, 3-4 этюда, 2-3 музыкальных произведения.

#### Малый барабан

За учебный год учащийся должен освоить более сложные ритмические упражнения и этюды, отрабатывать двойные удары (двойки).

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

##### Пьесы

М.И.Глинка «Простодушие»

Л.В.Бетховен «Менуэт»

М.А.Балакирев «Полька»

Д.Б.Кабалевский «Старинный танец»

П.И.Чайковский «Камаринская»

И.С. Бах «Менуэт»

И.С. Бах «Полонез»

Й.Гайдн «Серенада»

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

#### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

##### 1-й вариант:

##### Ксилофон

И.С. Бах «Полонез»

М.А.Балакирев «Полька»

##### Малый барабан

К.М.Купинский Этюд №4

##### 2-й вариант:

##### Ксилофон

Д.Б.Кабалевский «Старинный танец»

П.И.Чайковский «Камаринская»

##### Малый барабан

С.Г.Ветров Этюд №93, 100

#### Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

##### Ксилофон

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио, упражнения, 3-4 этюда, 3-4 музыкальных произведения, заниматься чтением нот с листа.

##### Малый барабан

За учебный год учащийся должен освоить более сложные ритмические упражнения и этюды, отрабатывать тройные удары (тройки). Начало изучения парадидловой техники: 3-х, 5-ти, 7-ми, 9-ти ударные ruff и roll. 15-20 этюдов (4-5 на парадидловую технику).

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.  
Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.  
К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.  
С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.  
М.Макиевский «Тетрадь №1»

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Л.Боккерини «Менуэт»  
Д.Палиев «Вальс»  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»  
Д.Палиев «Тарантела»  
Д.Б.Кабалевский «Медленный вальс»  
Г.Гендль «Жига»  
Н.В.Лысенко «Элегия»  
Л.В.Бетховен «Турецкий марш»  
М.И.Глинка «Андалузский танец»  
А.С.Даргомыжский «Танец»

#### **Малый барабан**

Х.Вольфрад «Маленький барабанщик»  
И. Иоардан «Охота за бабочкой»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1-й вариант:**

#### **Ксилофон**

М.И.Глинка «Андалузский танец»  
Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

#### **Малый барабан**

Х.Вольфрад «Маленький барабанщик»  
К.М.Купинский Этюд №8

#### **2-й вариант:**

#### **Ксилофон**

Л.В.Бетховен «Турецкий марш»  
Г.Гендль «Жига»

#### **Малый барабан**

И. Иоардан «Охота за бабочкой»  
С.Г.Ветров Этюд №126, 131

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио, упражнения, 4-5 этюдов, 3-4 музыкальных произведения, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### **Малый барабан**

За учебный год учащийся должен освоить более сложные ритмические упражнения и этюды. Продолжение изучения парадидловой техники: 11-ти, 13-ти, 15-ти, 17-ти ударные ruff и roll. 15-20 этюдов (4-5 на парадидловую технику).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.  
Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.  
К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.  
С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.  
М.Макиевский «Тетрадь №1»

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

В.Рыбин «Старинный танец»  
Э.Григ «Норвежский танец№2»  
Ф.Госсек «Гавот»  
С.С.Прокофьев «Гавот»  
Р.Шуман «Песенка жнецов»  
Д.Б.Кабалевский «Клоуны»  
Ф.Шуберт «Экосез»  
Б.Барток «Словацкий танец»  
М.И. Глинка «Северная звезда»  
В.А.Моцарт «Деревенские танцы»

### **Малый барабан**

Д.Б.Кабалевский «Веселое путешествие»  
Х.Мане «Маленькая кошечка»

## **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

### **1-й вариант:**

#### **Ксилофон**

Д.Б.Кабалевский «Клоуны»  
Э.Григ «Норвежский танец№2»

#### **Малый барабан**

Х.Мане «Маленькая кошечка»  
К.М.Купинский Этюд №7

### **2-й вариант:**

#### **Ксилофон**

Б.Барток «Словацкий танец»  
С.С.Прокофьев «Гавот»

#### **Малый барабан**

Д.Б.Кабалевский «Веселое путешествие»  
С.Г.Ветров №146, 151

## **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### **Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио, упражнения, 4-5 этюдов, 3-4 музыкальных произведения, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### **Малый барабан**

За учебный год учащийся должен научиться играть соотношения триолей с различными пройденными фигурами, продолжение изучения парадидловой техники: изучение различных парадидлов ( в том числе и триольных ), 15-20 этюдов (4-5 на парадидловую технику).

## **Примерный репертуарный список**

## Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

М.Макиевский «Тетрадь №2»

## Пьесы

### Ксилофон

В.Щелоков «Полька»

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

А.К.Глазунов «Гавот»

Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

В.А.Моцарт «Рондо из сонаты для фортепиано»

А.Лядов «Прелюдия»

Ф.Шуберт «Пчелка»

Г.Гендель «Сарабанда»

Д.Б.Кабалевский «Полька»

Ю.Щуровский «Гопак»

### Малый барабан

Х.Мане «Пес и Кот»

К.Бем «Бабочка»

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### 1-й вариант:

#### Ксилофон

Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

#### Малый барабан

К.Бем «Бабочка»

К.М.Купинский Этюды №10, 13

### 2-й вариант:

#### Ксилофон

А.К.Глазунов «Гавот»

В.А.Моцарт «Рондо из сонаты для фортепиано»

#### Малый барабан

Х.Мане «Пес и Кот»

С.Г.Ветров №163, 168

## Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### Ксилофон

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до пяти знаков, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями, упражнения, 5-6 этюдов, 4-5 музыкальных произведения, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### Малый барабан

За учебный год обучающийся должен научиться играть «двойки» с ускорением и переходом на дробь и обратно, продолжение изучения парадидловой техники: различные

парадидлы с форшлагами, 15-20 этюдов (4-5 на парадидловую технику).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Ф.Шопен «Вальс №1»

Н.В.Лысенко «Скерцо»

М.И.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

К.Сен-Сане «Лебедь»

И.С.Бах «Прелюдия ре минор»

В.А.Моцарт «Рондо» C-dur

П.И.Чайковский «Мазурка»

А.Г.Рубинштейн «Мелодия»

М.И.Глинка «Танец»

Ж.Рамо «Тамбурин»

##### **Малый барабан**

C.S.Wilcoxon «Rhythmania»

А.Глазунов «Град»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1-й вариант:**

##### **Ксилофон**

В.А.Моцарт «Рондо» C-dur

М.И.Глинка «Танец»

##### **Малый барабан**

А.Глазунов «Град»

К.М.Купинский Этюды №23, 28

##### **2-й вариант:**

##### **Ксилофон**

И.С.Бах «Прелюдия ре минор»

Н.В.Лысенко «Скерцо»

##### **Малый барабан**

C.S.Wilcoxon «Rhythmania»

С.Г.Ветров №198, 200

#### **Седьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

##### **Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до шести знаков, хроматические гаммы в тональностях трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями, упражнения, 6 -7 этюдов, 5-6 музыкальных произведения, 1 произведение крупной формы. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

##### **Малый барабан**

За учебный год обучающийся должен научиться играть различные ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей и септолей, различные варианты форшлагов, 15-20 этюдов (4-5 на парадидловую технику).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

П.Изолфсон «Бурлеска»

Г.Гендль «Аллегро»

А.Полонский «Испанский танец»

Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»

Д.Б.Кабалевский «Галоп» из балета «Камедианты»

С.В.Рахманинов «Итальянская полька»

Л.В.Бетховен «Сонатина»

М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

П.И.Чайковский «Мелодия»

##### **Малый барабан**

Д.Палиев Этюд №1

Д.Палиев Этюд №2

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1-й вариант:**

##### **Ксилофон**

А.Полонский «Испанский танец»

Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»

##### **Малый барабан**

Д.Палиев Этюд №1

К.М.Купинский Этюды №58, 62

##### **2-й вариант:**

##### **Ксилофон**

Л.В.Бетховен «Сонатина»

С.В.Рахманинов «Итальянская полька»

##### **Малый барабан**

Д.Палиев Этюд №2

К.М.Купинский Этюды №60, 64

#### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### Ксилофон

За учебный год учащийся должен научиться играть трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями во всех тональностях, упражнения, 6-8 этюдов, 5-7 музыкальных произведения, 1 произведение крупной формы, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

### Малый барабан

За учебный год учащийся должен оттачивать ранее пройденный материал за все 7 лет обучения, 20-30 этюдов(4-5 на парадидловую технику).

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

#### Пьесы

### Ксилофон

Д.Д.Шостакович «Танец» из балета «Болт»

П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть)

П.И.Чайковский «Русский танец»

И.С.Бах «Концерт для скрипки» ля минор

А.Бацини «Танец Гномов»

Ф.Турини «Престо»

П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть)

С.Василенко «Восточный танец»

П.И.Чайковский «В деревне»

Ф.Крамарж «Концерт»

А.С.Даргомыжский «Танцы русалок»

### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №3»

К.Бартлет «Чай без сахара»

Д.Палиев «Этюд №3»

В.Гайков «Погоня»

### Примеры программы выпускного экзамена

#### 1-й вариант

### Ксилофон

И.С.Бах «Концерт для скрипки» ля минор

П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть)

### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №3»

К.Бартлет «Чай без сахара»

#### 2-й вариант

### Ксилофон

А.Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор

П.И.Чайковский «Русский танец»

### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №6»

В.Гайков «Погоня»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Оттачивание приобретенных ранее навыков исполнения на ударных инструментах.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Н.В.Лысенко «Скерцо»

Д.Д.Шостакович «Соглашатель»

И.Н.Гуммель «Рондо»

С.С.Прокофьев «Скерцо»

Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»

Й.Гайдн «Венгерское рондо»

В.А.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»

Ф.Крепш «Большая фантазия»

В.А.Моцарт «Рондо» G-dur

Ф.Шопен «Вальс №14»

#### **Малый барабан**

Д.Палиев «Этюд №4»

С.Пратт «Троянский конь»

М.Питерс Этюд №1

Дж.Каппио «Обойма»

М.Питерс Этюд №2

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1-й вариант:**

#### **Ксилофон**

В.А.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»

Й.Гайдн «Венгерское рондо»

#### **Малый барабан**

М.Питерс Этюд №2

Дж.Каппио «Обойма»

#### **2-й вариант:**

#### **Ксилофон**

В.А.Моцарт «Рондо» G-dur



Н.В.Лысенко «Скерцо»  
**Малый барабан**  
Д.Палиев «Этюд №4»  
С.Пратт «Троянский конь»

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения - 6 лет**

#### **Первый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

**Ксилофон**

За учебный год учащийся должен заниматься над постановкой рук, выучить гаммы до одного знака, трезвучия и арпеджио.

**Малый барабан**

За учебный год заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, несложные ритмические упражнения и этюды.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

##### **Пьесы**

Б.Барток «Пьеса»

М.И.Глинка «Полька»

З.Кодай «Детский танец №3»

В.А.Моцарт «Вальс»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

Украинская народная песня «Веселые гусли»

Ф. Шуберт «Вальс»

М.И.Глинка «Песня»

С.Франк «Прелюдия»

А.Гедике «Маленькая пьеса»

В.А.Моцарт «Маленькая пряха»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1-й вариант:**

###### **Ксилофон**

А.Гедике «Маленькая пьеса»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

###### **Малый барабан**

К.М.Купинский Этюды №1,4

##### **2-й вариант:**

###### **Ксилофон**

С.Франк «Прелюдия»

М.И.Глинка «Полька»

###### **Малый барабан**

С.Г.Ветров Этюды № 18, 27

#### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до двух-трех знаков, трезвучия арпеджио, хроматические гаммы в тональностях. 8-10 этюдов и упражнений, 4-5 пьес

#### **Малый барабан**

За учебный год учащийся должен освоить более сложные ритмические упражнения и этюды, отрабатывать двойные удары (двойки).

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

##### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

М.И.Глинка «Простодушие»

Л.В.Бетховен «Менуэт»

М.А.Балакирев «Полька»

Д.Б.Кабалевский «Старинный танец»

П.И.Чайковский «Камаринская

И.С. Бах «Менуэт»

И.С. Бах «Полонез»

Й.Гайдн «Серенада»

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

Л.Боккерини «Менуэт»

Д.Палиев «Вальс»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Д.Палиев «Тарантела»

Г.Гендль «Жига»

Н.В.Лысенко «Элегия»

М.И.Глинка «Андалузский танец»

А.С.Даргомыжский «Танец»

#### **Малый барабан**

Х.Вольфрад «Маленький барабанщик»

И.Иоардан «Охота за бабочкой»

Х.Мане «Маленькая серая кошечка»

Д.Б.Кабалевский «Веселое путешествие»

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1-й вариант:**

#### **Ксилофон**

М.А.Балакирев «Полька»

Л.В.Бетховен «Менуэт»

#### **Малый барабан**

Х.Вольфрад «Маленький барабанщик»

К.М.Купинский Этюд №6,8

##### **2-й вариант:**

#### **Ксилофон**

И.С. Бах «Полонез»

П.И.Чайковский «Камаринская»  
**Малый барабан**  
Д.Б.Кабалевский «Веселое путешествие»  
С.Г.Ветров Этюды № 114, 138

**Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

**Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть гаммы до пяти знаков, трезвучия, арпеджио, хроматические гаммы в тональностях. 6-8 этюдов и упражнений, 5-6 пьес, заниматься чтением нот с листа.

**Малый барабан**

За учебный год учащийся должен научиться играть соотношения триолей с различными пройденными фигурами, начало изучения парадидловой техники (различные ruff и roll), различные упражнения и этюды, отработка тройного удара (тройки).

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

М.Макиевский «Тетрадь №1»

**Пьесы**

**Ксилофон**

В.Рыбин «Старинный танец»

Э.Григ «Норвежский танец №2»

Ф.Госсек «Гавот»

С.С.Прокофьев «Гавот»

Р.Шуман «Песенка жнецов»

Д.Б.Кабалевский «Клоуны»

Ф.Шуберт «Экосез»

Б.Барток «Словацкий танец»

М.И. Глинка «Северная звезда»

В.А.Моцарт «Деревенские танцы»

Д.Б.Кабалевский «Медленный вальс»

Л.В.Бетховен «Турецкий марш»

В.Щелоков «Полька»

П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»

А.К.Глазунов «Гавот»

Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

В.А.Моцарт «Рондо из сонаты для фортепиано»

А.Лядов «Прелюдия»

Ф.Шуберт «Пчелка»

Г.Гендель «Сарабанда»

Д.Б.Кабалевский «Полька»

Ю.Щуровский «Гопак»

**Малый барабан**

Х.Мане «Пес и Кот»

К.Бем «Бабочка»

А.Глазунов «Град»

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1-й вариант:**

##### **Ксилофон**

В.А.Моцарт «Рондо из сонаты для фортепиано»

Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен»

##### **Малый барабан**

Х.Мане «Пес и Кот»

К.М.Купинский Этюд №10,12

#### **2-й вариант:**

##### **Ксилофон**

Д.Б.Кабалевский «Клоуны»

Л.В.Бетховен «Турецкий марш»

##### **Малый барабан**

А.Глазунов «Град»

С.Г.Ветров Этюды №160,163

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

##### **Ксилофон**

За учебный год учащийся должен научиться играть трезвучия, арпеджио во всех тональностях, хроматические гаммы. 6-8 этюдов и упражнений, 5-6 пьес, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

##### **Малый барабан**

За учебный год учащийся должен научиться играть «двойки» с ускорением и переходом на дробь и обратно, продолжение изучения парадидловой техники, 4-6 этюдов на парадидловую технику.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Ф.Шопен «Вальс №1»

Н.В.Лысенко «Скерцо»

М.И.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

К.Сен-Сане «Лебедь»

И.С.Бах «Прелюдия ре минор»

В.А.Моцарт «Рондо» C-dur

П.И.Чайковский «Мазурка»

А.Г.Рубинштейн «Мелодия»

М.И.Глинка «Танец»

Ж.Рамо «Тамбурин»

П.Изолфсон «Бурлеска»  
Г.Гендль «Аллегро»  
А.Полонский «Испанский танец»  
Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка»  
Д.Б.Кабалевский «Галоп» из балета «Камедианты»  
С.В.Рахманинов «Итальянская полька»  
Л.В.Бетховен «Сонатина»  
М.И.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»  
П.И.Чайковский «Мелодия»  
**Малый барабан**  
Д.Палиев Этюд №1  
Д.Палиев Этюд №2  
С.S.Wilcoxon «Rhythmania»

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1-й вариант:**

**Ксилофон**  
А.Полонский «Испанский танец»  
Д.Б.Кабалевский «Галоп» из балета «Камедианты»  
**Малый барабан**  
Д.Палиев Этюд №1  
К.М.Купинский Этюд № 37, 41

#### **2-й вариант:**

**Ксилофон**  
В.А.Моцарт «Рондо» C-dur  
С.В.Рахманинов «Итальянская полька»  
**Малый барабан**  
С.S.Wilcoxon «Rhythmania»  
С.Г.Ветров Этюды №197, 199

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

#### **Ксилофон**

Дальнейшее оттачивание трезвучия и арпеджио во всех тональностях, хроматические гаммы, а так же доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями. 6 — 8 этюдов и упражнений, 5-7 пьес, дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### **Малый барабан**

За учебный год учащийся должен научиться играть различные ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей и септолей, различные варианты форшлагов, дальнейшее развитие парадидловой техники, 6— 8 этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.  
С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.  
J.S.Pratt «The New Pratt Book»  
М.Макиевский «Тетрадь №2»

## **Пьесы**

### **Ксилофон**

Д.Д.Шостакович «Танец» из балета «Болт»  
А.Бацини «Танец Гномов»  
Ф.Турини «Престо»  
С.Василенко «Восточный танец»  
П.И.Чайковский «В деревне»  
Ф.Крамарж «Концерт»  
А.С.Даргомыжский «Танцы русалок»  
В.А.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»  
Й.Гайдн «Венгерское рондо»  
А.Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор  
Н.В.Лысенко «Скерцо»

### **Малый барабан**

М.Питерс Этюд №1  
Дж.Каппио «Обойма»  
М.Питерс Этюд №2  
Д.Палиев «Этюд №4»  
К.Бартлет «Чай без сахара»

## **Примеры программы выпускного экзамена**

### **1-й вариант:**

#### **Ксилофон**

В.А.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро»  
Й.Гайдн «Венгерское рондо»

#### **Малый барабан**

М.Питерс Этюд №2  
Дж.Каппио «Обойма»

### **2-й вариант:**

#### **Ксилофон**

А.Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор  
Н.В.Лысенко «Скерцо»

#### **Малый барабан**

Д.Палиев «Этюд №4»  
К.Бартлет «Чай без сахара»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Оттачивание приобретенных ранее навыков исполнения на ударных инструментах.

### **Примерный репертуарный список**

## Упражнения и этюды

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для малого барабана» Москва 2003г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

## Пьесы

### Ксилофон

В.А.Моцарт «Рондо» G-dur

П.И.Чайковский «Русский танец»

Д.Д.Шостакович «Соглашатель»

И.Н.Гуммель «Рондо»

С.С.Прокофьев «Скерцо»

Ф.Крейслер «Китайский тамбурин»

Ф.Крепш «Большая фантазия»

В.А.Моцарт «Рондо» G-dur

Ф.Шопен «Вальс №14»

И.С.Бах «Концерт для скрипки» ля минор

П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть)

### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №6»

С.Пратт «Троянский конь»

Д.Палиев «Этюд №4»

Д.Палиев «Этюд №3»

В.Гайков «Погоня»

## Примеры программы выпускного экзамена

### 1-й вариант:

#### Ксилофон

В.А.Моцарт «Рондо» G-dur

П.И.Чайковский «Русский танец»

#### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №6»

С.Пратт «Троянский конь»

### 2-й вариант:

#### Ксилофон

И.С.Бах «Концерт для скрипки» ля минор

П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть)

#### Малый барабан

Д.Палиев «Этюд №3»

В.Гайков «Погоня»

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. **Реализация программы обеспечивает:**
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей ;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами



техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### 4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (Ударные инструменты)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие (с оценкой комиссии отдела).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1). Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2). Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3). Творческие достижения ученика за учебный год.

##### Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><b>Академический зачёт</b> Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта в первом полугодии:</b></p> <p><b>Ксилофон</b> Гаммы до мажор Б.Барток «Пьеса» <b>Малый барабан</b> К.М.Купинский Этюд №2</p>
	<p><b>Переводной экзамен</b> 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Примерная программа переводного экзамена:</b></p> <p><b>Ксилофон</b> Гаммы до мажор М.И.Глинка «Полька» <b>Малый барабан</b> С.Г.Ветров Этюд №20, 44</p>
2	<p>Академический зачёт Полифоническое произведение, пьеса</p>	<p><b>Примерная программа академического зачета:</b></p> <p><b>Ксилофон</b> И.С. Бах «Полонез» М.А.Балакирев «Полька» <b>Малый барабан</b> К.М.Купинский Этюд №4</p>

	<p><b>Переводной экзамен:</b> Две разнохарактерные пьесы.</p>	<p><b>Примерная программа переводного экзамена:</b></p> <p><b>Ксилофон</b> Д.Б.Кабалевский «Старинный танец» П.И.Чайковский «Камаринская»</p> <p><b>Малый барабан</b> С.Г.Ветров Этюд №93, 100</p>
3	<p>Академический зачет</p> <p>Сонатная форма 2 разнохарактерных пьесы</p>	<p><b>1 вариант:</b></p> <p><b>Ксилофон</b> М.И.Глинка «Андалузский танец» Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</p> <p><b>Малый барабан</b> Х.Вольфрад «Маленький барабанщик» К.М.Купинский Этюд №8</p>
	<p>Переводной экзамен</p> <p><b>2 разнохарактерные пьесы</b></p>	<p><b>Ксилофон</b> Л.В.Бетховен «Турецкий марш» Г.Гендль «Жига»</p> <p><b>Малый барабан</b> И. Иоардан «Охота за бабочкой» С.Г.Ветров Этюд №126, 131</p>
4	<p>Академический зачёт</p> <p>Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Ксилофон</b> Д.Б.Кабалевский «Клоуны» Э.Григ «Норвежский танец №2»</p> <p><b>Малый барабан</b> Х.Мане «Маленькая кошечка» К.М.Купинский Этюд №7</p>
	<p>Переводной экзамен</p> <p>2 разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Ксилофон</b> Б.Барток «Словацкий танец» С.С.Прокофьев «Гавот»</p> <p><b>Малый барабан</b> Д.Б.Кабалевский «Веселое путешествие»</p>

		С.Г.Ветров №146, 151
5	Академический зачёт Две разнохарактерные пьесы	<b>1 вариант:</b>  <b>Ксилофон</b> Ж.Бизе «Увертюра» к опере «Кармен» П.И.Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» <b>Малый барабан</b> К.Бем «Бабочка» К.М.Купинский Этюды №10, 13
	<b>Переводной экзамен:</b> Две разнохарактерные пьесы.	<b>Ксилофон</b> А.К.Глазунов «Гавот» В.А.Моцарт «Рондо из сонаты для фортепиано» <b>Малый барабан</b> Х.Мане «Пес и Кот» С.Г.Ветров №163, 168
6	Академический зачёт Две разнохарактерные пьесы	<b>Ксилофон</b> В.А.Моцарт «Рондо» C-dur М.И.Глинка «Танец» <b>Малый барабан</b> А.Глазунов «Град» К.М.Купинский Этюды №23, 28
	<b>Переводной экзамен:</b> Две разнохарактерные пьесы.	<b>Ксилофон</b> И.С.Бах «Прелюдия ре минор» Н.В.Лысенко «Скерцо» <b>Малый барабан</b> С.S.Wilcoxon «Rhythmmania» С.Г.Ветров №198, 200
7	Академический зачёт Две разнохарактерные пьесы	<b>Ксилофон</b> А.Полонский «Испанский танец» Д.Д.Шостакович «Вальс-шутка» <b>Малый барабан</b> Д.Палиев Этюд №1 К.М.Купинский Этюды №58, 62
	<b>Переводной экзамен:</b> Две разнохарактерные пьесы.	<b>Ксилофон</b> Л.В.Бетховен «Сонатина» С.В.Рахманинов «Итальянская полька»  <b>Малый барабан</b> Д.Палиев Этюд №2

		К.М.Купинский Этюды №60, 64
8	<b>Академический зачет:</b> Произведение крупной формы.	<b>Ксилофон</b> И.С.Бах «Концерт для скрипки» ля минор П.Сарасате «Цыганские напевы» (быстрая часть) <b>Малый барабан</b> Д.Палиев «Этюд №3» К.Бартлет «Чай без сахара»
	<b>Выпускной экзамен:</b> Произведение крупной формы и пьеса.	<b>1 вариант:</b> <b>Ксилофон</b> А.Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор П.И.Чайковский «Русский танец» <b>Малый барабан</b> Д.Палиев «Этюд №6» В.Гайков «Погоня»
9	<b>Академический зачет:</b> Произведение крупной формы.	<b>1 вариант:</b> <b>Ксилофон</b> В.А.Моцарт Увертюра «Свадьба Фигаро» Й.Гайдн «Венгерское рондо» <b>Малый барабан</b> М.Питерс Этюд №2 Дж.Каппио «Обойма»
	<b>Выпускной экзамен:</b> Произведение крупной формы и пьеса.	<b>Ксилофон</b> В.А.Моцарт «Рондо» G-dur Н.В.Лысенко «Скерцо» <b>Малый барабан</b> Д.Палиев «Этюд №4» С.Пратт «Троянский конь»

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения.

3. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

### Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<b>Выпускной экзамен:</b> Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.	<b>Примерная программа:</b> <b>Ксилофон</b> А. Вивальди «Концерт для скрипки» ля минор П.И. Чайковский «Русский танец» <b>Малый барабан</b> Д. Палиев «Этюд №6» В. Гайков «Погоня»

### Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.	<b>Ксилофон</b> В.А. Моцарт «Рондо» G-dur Н.В. Лысенко «Скерцо» <b>Малый барабан</b> Д. Палиев «Этюд №4» С. Пратт «Троянский конь»

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам:

- В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, ( удара).
- Развитию техники (беглости, четкости, ровности, ритмичности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.
- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

– В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
6. Для успешной реализации данной программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список нотной литературы**

Т.Егорова, В.Штейман «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», Москва 1968г.

Т.Егорова, В.Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва 1970г.

К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», Москва 1948г.

В. Осадчук «60 ритмических этюдов для малого барабана», Москва 1959г.

К.Купинский «Школа игры для ксилофона», Москва 1952г.

К.Купинский «Школа игры для малого барабана», Москва 1958г.

С.Г.Ветров «Сборник упражнений для ксилофона» Москва 2005г.

А.Чулюкин «Сборник ритмических упражнения для малого барабана» Санкт-Петербург 2007г.

J.S.Pratt «The New Pratt Book» 1985г.

М.Макиевский «Тетрадь №1»

М.Макиевский «Тетрадь №2»

Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл., и ср. кл. Клавир и партии

Составитель: Ерышева-Малиновская Е. Ред.-сост.

СПб.:Композитор,2015

### **2. Список методической литературы**

М. Барина «О развитии творческих способностей ученика», 1961г.

П.Н. Евтихийев, Г.А. Карцева «Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом», Тамбов 1994г.

Б. Додонов «Эмоции как ценность», Москва 1978г.

В. Иванов «Биографический указатель отечественной литературы по теории и



практике исполнения на духовых и ударных инструментах военного оркестра.» -М.,1990г.  
Л.Н. Логинова «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоритические проблемы»  
Москва 1998г.  
INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard,2015



