

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени Н. Г. Рубинштейна»

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного бюджетного  
учреждения дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств  
имени Н.Г.Рубинштейна»  
от 30 августа 2017 г. №47

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в  
области музыкального искусства «Духовые инструменты»**

**Предметная область В.ОО. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.01.УП.03 «Ансамблевое музицирование. Флейта»**

**Срок реализации 1(8) год**

Разработчик-  
зав. духовым отделом  
Апарин А.В.

Москва – 2017

## Структура программы учебного предмета

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- Срок реализации учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- *Объём учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения;*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебно-методическая литература;*
- *Учебная литература;*

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.**

Программа учебного предмета В.01.УП.03 «Ансамблевое музицирование» по виду инструмента гитара, далее «Ансамблевое музицирование. Флейта» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамблевое музицирование» является вариативной при её реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### **Цель и задачи учебного предмета «Ансамблевое музицирование. Флейта»**

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков и расширение кругозора;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей и подготовка их поступления в профильные учебные заведения;
- развитие навыков общения в коллективе и ответственного отношения к выполнению общих задач;
- ознакомление учащихся с мировой музыкальной культурой, различными стилями, жанрами, эпохами, отраженными в музыке.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

##### Развивающие:

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

##### Воспитательные:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в предметную область **ПО.01.**«Музыкальное исполнительство», вариативную часть **В.00.**

Учебный предмет **В.01.УП.03.** специальность «Ансамблевое музицирование».

Флейта направлена на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

### **Сроки реализации образовательной программы**

Реализация данной программы осуществляется в 3 классе, сроком на 1 год.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамблевое музицирование. Флейта» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Ансамблевое музицирование. Флейта» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал); учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино; учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Ансамбль» с пультами.

## **2. Структура и содержание учебного предмета**

### **Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамблевое музицирование. Флейта» приведен в таблице 1:

Таблица 1 (9 лет)

	Срок обучения 1 год (3 класс)
Максимальная учебная нагрузка	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

**П Р И М Е Ч А Н И Е:** Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Наименование предмета	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Ансамблевое музицирование	-	-		-	-	-	-	-	-
<b>Вариативная часть</b> (недельная нагрузка в часах).									
Ансамблевое музицирование			1						
<b>Консультации</b> (годовая нагрузка в часах)									
Ансамблевое музицирование	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Аттестация (годовой объём в неделях) (Контрольные уроки, концертное выступление)									
3 класс второе полугодие									

### Годовые требования по классам

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	<b>3 класс (1 год обучения)</b>		
Формирование исполнительской техники	<p>На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.</p> <p>Работа над штрихами легато, стаккато и другими. Работа над качеством вибрации, точностью интонирования и ритма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;</li> <li>– умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;</li> <li>– совместно работать над динамикой произведения;</li> </ul>	<p>Знание всех партий, умение играть одну и петь другую.</p> <p>Отработка штрихов. Работа над качеством звука и единством звукоизвлечения.</p> <p>Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое.</p> <p>Проигрывание произведений полностью.</p>	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	<p>Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления.</p> <p>Простейшие штриховые и динамические приёмы.</p> <p>Подготовка к чтению нот с листа.</p>	<p>Работа над пьесами.</p> <p>Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.</p>	

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Срок обучения – 9 лет.**

**Третий класс (1 час в неделю).**

**Дуэт**

Л. Бетховен «Походная песня»

Р. Шуман «Мотылек»

В. Моцарт «Дуэт»

ЧНП «Пастух»

А. Гречанинов «Колыбельная»

**Трио**

И.С.Бах Хорал

В.Калинина «Я на горку шла»

А.Холминова «Ой, да ты, калинушка»

Калинина Мексиканская н.п. «Красивое небо»

Мексиканская народная мелодия «Малагенья»

**Квартет**

И. Бах Хорал A-dur

Хорал E-moll

Ф.Шуберт Santia

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Требования к промежуточной аттестации (8-9 лет обучения)**

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
3 класс (1 год обучения)	<b>Академический концерт (1 и 2 полугодие)</b> Две разнохарактерные пьесы	<b>Примерная программа академического концерта</b> Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

		О. Николаи «Хор эльфов» П. Чесноков «Яблоня» А. Корелли «Пастораль» Дж. Темкин «Зеленые листья» И. Штраус «Анна полька»
--	--	---

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Система оценок.**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

#### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, академические концерты. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

## Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамблевое музицирование. Флейта» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.



Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### **6. Списки рекомендуемой учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Опыт, современные тенденции развития: Тезисы научно-практической конференции. – М., 1997.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 1988.
3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.; Л., 1965.
5. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М., 1982.
6. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.:Музгиз, 1960
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. – М.: Музыка, 1979.
10. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.
11. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны
12. Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности»
13. Кадцын Л. М. «Музыкальное искусство и творчество слушателя» - М., «Высшая школа», 1990.

14. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
15. Кричевский Р.Л., Дубровская Е.М. Психология малой группы. – М., 1991.
16. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., 1988.
17. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. - Л., 1988.
18. Моделирование музыкальности как педагогический метод управления развитием творческих способностей участников эстрадного музыкального коллектива // Науки о культуре: Современный статус: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых 13-14 декабря 2006 года / Научно-исследовательский институт МГУКИ. - 4.1 - М.: МГУКИ, 2007.-С. 139-144.
19. Мудрик. А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М., 1984.
20. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – Киев, 1989.
21. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива. – М., 1988.
22. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982.
23. Петрушанская Р. Камерная музыка. – М.: Знание, 1981
24. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
25. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
26. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.: Советский композитор, 1986.
27. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. - СПб.: Композитор, 1997.
28. *INSTRUMENTAL PLAY* Издательство: Hal Leonard, 2015

#### **Нотная литература**

1. - Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. - Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
3. - Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. - Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
5. - Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
6. - Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. - Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
8. - Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
9. - Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
10. - Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983
11. - Левитин Ю. Квintет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
12. - Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
13. - Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
14. - Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
15. - Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
16. - Орнстейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
17. - Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
18. - Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
19. - Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
20. - Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
21. - Раймо Кангро. Квintет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978

22. - Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
23. - Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
24. - Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
25. - Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
26. - Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCN, 2009
27. Флейта. Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл., и ср. кл. Клавир и партии  
Составитель: Ерышева-Малиновская Е. Ред.-сост.  
СПб.:Композитор,2015
28. 27. Зимняя флейта. Пять пьес для флейты и фортепиано. Издательство: Музыка, 2015г