

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

Приложение
к приказу Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна"
от "10" июня 2025 г. № 92/ОД

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
Протокол № 45
от "10" июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01 Специальность (виолончель)
Срок обучения 8(9) лет**

Разработчик:
преподаватель Шпикалова А.Б.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;*
- *умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;*
- *навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;*
- *навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.*

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую

направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	2271	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1679	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.

- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение 5 учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592(с 9-м классом – 691)								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	5	5	7,5	7,5	7,5	7,5	10	10	10

занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	160	165	247,5	247,5	247,5	247,5	330	330	330
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1679 (с 9-м классом – 1877)								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	12,5	14,5	17,5	17,5	21	23,5	24,5	26	26
Общее максимальное количество часов по годам	400	478,5	577,5	577,5	693	775,5	808,5	885	858
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2271 (с 9-м классом – 2568)								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

В годовых требованиях предложены примеры несколько вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности. В старших классах в течение учебного года следует пройти 2-3 гамм, 4-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии¹.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачет: - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, этюд (4-9 классы) 2. Зачет: - крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы ²	1. Зачет: - пьесы или крупная форма 2. Экзамен (зачет): - гамма ³ , 1 этюд, крупная форма

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Работа над постановкой, организацией игровых движений. Нотная грамота. Чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении и широком пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания. Интонация. Ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение простых мелодий и несложных пьес. Возможно изучение 4 позиции, выработка начальных навыков переходов. В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

1

Приведены примерные рекомендованные общие требования на весь срок обучения.

2

Учащиеся 1-2 классов могут играть этюд и 2 пьесы.

3

В средних и старших классах гаммы целесообразно выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных экзаменах.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма 1-октавная и 2 арпеджио

Сапожников Р. Этюд №78 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)

Р.Н.П. «Как под горкой»

У.Н.П. «Лисичка»

2 вариант

Гамма 1-октавная и 2 арпеджио

Ромберг Б. Этюд № 35 (Хрестоматия 1-2 класс)

Бакланова Н. «Мелодия»

Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

3 вариант

Гамма 1-2- октавная и 2-3 арпеджио

Ли С. Этюд №83 (Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»)

Бакланова Н. «Романс»

Ч.Н.П. «Богатый жених»

4 вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), T₃₅, S₄₆

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, А.Айвазян Песня и танец

5 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавные), T₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан», Л.Бетховен «Контрданс» №1

И.Волчков Вариации на украинскую тему

6 вариант

Гаммы Соль мажор или Ля мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Ю.Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»

Л.Бетховен «Контрданс» №2

Б.Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть

Второй класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Изучение гамм мажорного и минорного лада

Ассиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (первый и второй виды), работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Изучение 4, половинной и 3 позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настойка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Развитие начальных навыков чтения с листа. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма в две октавы и 3 арпеджио

Бакланова Н. Этюд 69 (Хрестоматия 1-2 класс)

Айвазян А. «Армянская народная песня»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

2 вариант

Гамма в две октавы и 3 арпеджио

Мардеровский Л. Этюд № 103 («Уроки игры на виолончели»)

Обработка Людкевича С. «Прилетай, прилетай»

Бетховен Л. «Контрданс» №1

3 вариант

Гамма в две октавы и 3 арпеджио

Сапожников Р. Этюд № 31 (Хрестоматия виолончелиста Л.Антонова)

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

4 вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор

Г.Гендель «Гавот с вариациями», Д.Кабалевский «Пионерское звено»

5 вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

А.Вивальди Концерт До мажор (весь)

6 вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

О.Евлахов «Романс», М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
А.Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, технических и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Развитие беглости пальцев левой руки Упражнение на трель, Изучение хроматических несложных последовательностей. Трель. Развитие навыка вибрации Подготовительные упражнения к изучению двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной), аккордов, натуральные флажолеты. Изучение II, V, VI позиции.

Знакомство с теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Примерный репертуарный список для третьего класса

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

Р.Сапожников. М.,1967,1974

Н.Раков. 9 пьес. М.,1961

Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма в две октавы (1-5 поз.) и 3 арпеджио

Давыдов К. Этюд №35 («Избранные этюды для виолончели»)

Щуровский Ю. Сонатина

2 вариант

Гамма в две октавы (1-5поз.) и 3 арпеджио

Доцауэр Ю. Этюд № 47(«Избранные этюды для виолончели»)

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор 1 часть

3 вариант

Гамма в две октавы (1-5 поз.) и 3 арпеджио

Мерк И. Этюд №53 («Избранные этюды для виолончели»)

Ариости А. Соната Ре мажор 1 часть

4 вариант

Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд №5 ми минор

Н.Бакланова «Тарантелла»,

Д.Шостакович «Заводная кукла», или

Ж.Металлиди «Веселый дятел»,

И.Иордан «Вариации»

5 вариант

Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд ми минор

М.Глинка «Жаворонок»,

Р.Шуман «Дед Мороз», или

Ж.Бреваль Соната До мажор (I часть)

или А.Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

6 вариант

Гамма До мажор (трехоктавная) или си минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

А.Нельк Этюд ре минор (триольный)

И.Маттезон «Ария»,

А.Камаровский «Вперегонки» или

Б.Ромберг Соната ми минор (II и III части)или

Г.Гольтерман Концерт №4 (I часть)

Четвертый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.

Развитие самостоятельности учащегося. Работа над интонацией, вибрацией, динамикой, ритмом.. Развитие пластики в смене позиций и смычка Усложнение ритмических задач. Дальнейшая развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и различные их сочетания. Развитие беглости и артикуляции левой руки. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

Изучение приемов игры в высоких позициях 5,6,7 позиции и знакомство с позицией ставки. Дальнейшая работа над двух и трехоктавными гаммами. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма в 6.поз. и 3 арпеджио

Куммер Ф. Этюд №54 («Избранные этюды для виолончели»)

Бреваль Ж. Соната До мажор 1 часть

2 вариант

Гамма в 6 поз. и три арпеджио

Куммер Ф. Этюд № 89 («Избранные этюды для виолончели»)

Марчелло Б. Соната Соль мажор 1-2 части

3 вариант

Гамма в трехоктавная и 5 арпеджио

Ли С. Этюд № 21 («Избранные этюды для виолончели»)

Гольтерман Г. Концерт № 4 1 часть

4 вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор,

С.Ли Этюд №2 Соль мажор

Дж.Перголези «Ария»,

Й.Гайдн «Серенада»,или

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части), или

Ю.Кленгель Концертино До мажор (I часть)

5 вариант

Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)

Ф.Куммер Этюд Ре мажор,

Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)

А.Хачатурян «Андантино»,

Г.Гольтерман «На охоте»,

Э.Дженкинсон «Танец»

Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части)или

Г.Гольтерман Концерт №4 (II, III части)

6 вариант

Гаммы Ми-бемоль мажор или фа-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Куммер Этюд До мажор, ре минор
К.Сен-Санс «Лебедь»,
А.Рубинштейн «Прялка»
А.Вивальди Соната ля минор (I, II части) или
Ж.Бреваль Концерт Ре мажор

Пятый класс

Совершенствование полученных навыков за прошедший период обучения. Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций. (терции, сексты

Самостоятельный анализ нотного материала, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Представление о музыке разных стилей и эпох. Старинная, пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков,1962
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984
Пьесы для виолончели. Спб, 2003
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма трехоктавная и 5 арпеджио
Доцауэр Ю. Этюд № 22 («Избранные этюды для виолончели»)
Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

2 вариант

Гамма трехоктавная и 5 арпеджио
Сверт Ж.Де Этюд № 11 («Избранные этюды для виолончели»)
Бони П. Ларго и Аллегро

3 вариант

Гамма трехоктавная и 5 арпеджио
Кайзер Г. Этюд № 2 До мажор («Избранные этюды для виолончели»)
Гольтерман Г. Концерт № 5 1 часть

4вариант

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ф.Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)или

Ю.Дотцауэр Этюд Соль мажор

К.Давыдов «Романс без слов»,

Г.Гольтерман «В непогоду»или

Б.Ромберг Соната До мажор №5или

А.Нельк Концертино Ре мажор

6 вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор,

И.Малкин Этюд соль минор

К.Клочков «Вечерняя песня»,

У.Сквайер «Тарантелла»

П.Бони «Largo» и «Allegro»или

Г.Гендель Концерт си минор (I часть)

7 вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

М.Берто Этюд Соль мажор,

Ф.Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)

А.Глазунов «Испанская серенада»,

А.Вержбилович Этюд

А.Вивальди Соната ми минор,

И.К.Бах Концерт до минор (II, III части)

6 класс

Изучение гамм 3-4 октавных в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, Продолжение работы над двойными нотами (терции, сексты, начало изучения октавы). Аккордовая техника.

Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Анализ крупной формы.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982
Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма 3-4 октавная и 5 арпеджио

Куммер Ф. Этюд № 248 («Уроки игры на виолончели» Мардеровский Л.)

Бреваль Ж. Концерт Ре мажор 1 часть

2 вариант

Гамма 3-4 октавная и 5 арпеджио, двойные ноты (2 октавы)

Франком О. Этюд № 28 («Избранные этюды для виолончели»)

Бреваль Ж. Концерт Ре мажор 2-3 части

3 вариант

Гамма 3-4 октавная и 8 арпеджио, двойные ноты (2 октавы)

Берто М. Этюд № 285 («Уроки игры на виолончели» Мардеровский Л.) Бах И.Х.

Концерт до минор 1 часть

4 вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ре минор,

Ф.Куммер Этюд соль минор

Г.Гендель «Ларгетто»,

Ф.Шуберт «Пчёлка»

Б.Марчелло Соната ми минор (I, II части),

Б.Ромберг Концертино (I, III части)

6 вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли Этюд ля минор (секстольный),

Ж.Дюпор Этюд До мажор (хроматический)

М.Глинка «Ноктюрн»,

Г.Гольтерман «Этюд-Каприс»

Д.Эрвелуа Сюита ре минор (I, II части),

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт (II, III части)

7 вариант

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский Этюд ля минор (хроматический),

Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

С.Рахманинов «Элегия»,

Г.Гольтерман «Каприччио»

А.Корелли Соната ре минор,
Г.Гольтерман Концерт №3 (I часть)

Седьмой класс

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе. Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Саммартини, Боккерини. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор. Ред. А.Власов. М., 1952

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Гамма 3-4 октавная и 8 арпеджио, двойные ноты (2 октавы)

Грюцмахер Фр. Этюд №26 («Избранные этюды для виолончели»)

Бах И.Х. Концерт до минор 2-3 части

2 вариант

Гамма 3-4 октавная и 8 арпеджио, двойные ноты (2 октавы)

Дотцауэр Ю. Этюд №69 ля минор Д

Эккльс Ж. Соната соль минор

3 вариант

Гамма 3-4 октавная и 8 арпеджио, двойные ноты (2 октавы)

Ли С. Этюд № 21 (Сапожников Р. Этюды для виолончели)

Гольтерман Г. Концерт №3 1 часть

4 вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32,

Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Г.Форе «Элегия»,

Д.Гоэнс «Скерцо»

Дж.Эккльс Соната соль минор,

Й.Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

5 вариант

Ре-бемоль мажор или соль-диез минор

О.Франком Этюд соч.7 №9,

В.Фитценгаген Этюд соч.28 №6
Фр.Верачини «Largo»,
А.Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
А.Ариости Соната Ми-бемоль мажор,
Д.Кабалевский Концерт №1

бвариант

Гаммы Си-мажор или ми-бемоль минор
Ф.Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке),
Ж.Дюпор Этюд соль минор
С.Рахманинов «Восточный танец»,
А.Айвазян «Концертный этюд»
А.Корелли Соната Соль мажор,
Л.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

Восьмой класс

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к выпускному экзамену. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Гамма трехоктавная или четырехоктавная и 8 арпеджио, двойные ноты (сдается на 3-ем прослушивании)

Этюд

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса подвижного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

А.Пиацци 12 Каприсов. Op. 25. М., 1959

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

1 вариант

Поппер Д. Этюд №5 (Соч.73 «25 Этюдов высшей сложности»)

Бах И.Х. Концерт до минор 2-3 части

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

2 вариант

Поппер Д. Этюд №1 (Соч.73 «25 Этюдов высшей сложности»)

Ромберг Б. Концерт № 2 1 часть

Форе Г. «Элегия»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

3 вариант

Поппер Д. Этюд №18 (Челкаускас Ю. «Избранные этюды»)

Гайдн Й. Концерт До мажор 1 часть

Сен-Санс К. « Аллегро Аппассионато»

4 вариант

М.Букиник Этюд ми минор №6,

Ж.Дюпор Этюд Ре мажор №8

А.Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части

Б.Ромберг Концерт №2, I часть

Д.Поппер «Тарантелла»

5 вариант

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор. Op.38 №9,

И.Буассо Этюд Соль мажор №30

Л.Боккерини Соната До мажор

Г.Гольтерман Концерт №1, I часть

Дж.Фрескобальди Токката

6 вариант

Д.Поппер Этюд до минор. Op.73 №11,

А.Пиацци Каприс соль минор. Op.25 №1

Ж..Бреваль Соната Соль мажор

К.Давыдов Концерт №4, I часть

Д.Поппер «Прялка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Первый вариант

1 вариант

Гамма 4х октавная 8 арпеджио, двойные ноты.

Грюцмахер Ф.Этюд №2 (Челкаускас Ю. «Избранные этюды»)

Франком. Этюд No 9 (Челкаускас Ю. «Избранные этюды»)

Гайдн Й.-Поппер Концерт До мажор 1 часть

Поппер Д. «Концертный полонез»

2 вариант

Гамма 4х октавная 8 арпеджио, двойные ноты.

Буассо А.Этюд № 33 (Сборник этюдов для училищ)

Гайдн Й.-Поппер Концерт До мажор 2-3 части

Давыдов К. «У Фонтана»

3 вариант

Гамма 4х октавная 8 арпеджио, двойные ноты.

Гайдн Й. Концерт До мажор 1 часть

Фрескобальди Дж. «Токката»

4 вариант

Д.Поппер этюд До мажор. Op.73 №8,

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №34

К.Давыдов концерт №1, I часть

Д.Поппер «Венгерская рапсодия»

5 вариант

Д.Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23,

Д.Поппер Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9

Э.Лало Концерт ре минор I часть

К.Вебер Adagio и Rondo

6 вариант

Ф.Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2,

А.Пиатти Каприс ре минор. Op.25 №9

К.Сен-Санс Концерт ля минор

Д.Поппер «Танец эльфов»

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.	До мажор, ля минор
Бреваль Ж.	Ре мажор
Кленгель Ю.	Концертино До мажор
Ромберг Б.	Концертино I, III части
Гольтерман Г.	№№ 5,4,3,2,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.К. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Гайдн Й.(Поппер Д.)	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Си-бемоль мажор
Боккерини Л.	Си-бемоль мажор (Уртекст)
Боккерини Л.(Грюцмахер Ф.)	Ре мажор
Кабалевский Д.	№1

Гоенс Д.	ля минор
Давыдов К.	№4, №1
Ромберг Б.	№№1-4
Прокофьев С.	Концертино
Поппер Д.	ми минор
Лало Э.	ре минор
Сен-Санс К.	ля минор

Сонаты

Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Саммартини Дж.	Соль мажор
Экклъс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор

Пьесы кантиленного характера

Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дваржак С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Larghetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария

Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Прелюдия, Элегия, Вокализ
Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Гранадос Э.	Интермеццо
Шопен Ф.	Этюд ми минор, Прелюдия си минор
Форе Г.	Элегия
Глазунов А.	Песнь менестреля
Шостакович Д.	Adagio

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Вперегонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Шуберт Ф.	Пчёлка
Гольтерман Г.	Этюд-каприс, Каприччио
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Рахманинов С.	Восточный танец
Альбенис И.	Астурия
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Поппер Д.	Тарантелла, Прялка
Давыдов К.	У фонтана
Шостакович Д.	Скерцо из Сонаты ре минор
Кленгель Ю.	Скерцо
Поппер Д.	Венгерская рапсодия
Вебер К.	Adagio и Rondo
Поппер Д.	Танец Эльфов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

**Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении
промежуточной аттестации в форме экзамена**

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
-----------------	---

Основные

1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой	1-4 / 4-10 / 10-14

одарённости учащегося	
Сумма баллов	Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов). Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов. Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл. Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно).
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	5 - грант I степени 4 - грант II степени 3 - грант III степени
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	5 - 1 место (золотая медаль) 4 - 2 место (серебряная медаль) 3 - 3 место (бронзовая медаль)
Гарантийное письмо руководителя государственной профессиональной образовательной организации, выдавшей ходатайство о приеме учащегося в образовательную	3

организацию на обучение по определенной специальности по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств, подтверждающее свое обязательство по результатам успешного освоения программы принять учащегося на обучение	
---	--

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале: Таблица 3

Критерии оценки

5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание

	маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
«зачет» (без отметки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения. При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся должен выступить не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, этюд, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений. Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, посадки. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога..

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию

и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные

планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития обучающегося определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к обучающимся должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Они должны быть **ежедневными**

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом

- Упражнения для развития звука и интонации.
- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);

- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала; читка с листа
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы специальность «Виолончель» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Д. Кривицкий «Искусство игры на виолончели» Издательство: М., Композитор, 2002, 52 с.
2. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Музыка, Л., 1986
3. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Музыка, Л., 1973.
~>2 Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Музыка, Л., 1969. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). ГМПИ, М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, Л., 1974. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
5. Лёзер Ф. Тренировка памяти. Мир, М., 1979. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. Музыка, М., 1991 Готсдинер
6. А. Подготовка учащихся к концертным выступлениям (К вопросу об эстрадном волнении), с. 182-193.
7. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
8. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988 Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
9. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

10. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
11. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
12. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989 Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
14. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
15. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
16. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
18. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
19. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933 Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
21. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973 Нотная литература Григорян Л. Школа этюдов.
22. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
23. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965 Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
25. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960 ~>2 Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987 Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
26. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
27. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
28. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
29. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1, М.-Л., 1941
30. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
31. Брандуков А. Ноктюрн: Для виолончели Музыка 2013
32. Давыдов К. Одиночество. Соч. 9 № 1: Для виолончели М.2018
33. Давыдов К. Прощай. Соч. 17 № 1: Для виолончели М.2016
34. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство.
35. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь 1. Краков, 1964
36. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь N. Краков. 1962
37. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
38. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951

39. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
40. Козолупов С., Ширинский С.,
41. Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968 Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31.
42. Краков, 1967 Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
43. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
44. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
45. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
46. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954 Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели.
47. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960 Избранные этюды для виолончели. I—IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
48. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. П. М., 1955 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969 Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. П. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
49. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
50. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
51. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано, 1966
52. Аветисян Т. Танец. М., 1957
53. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
54. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956 Александров А. Четыре пьесы. М., 1959 Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. П. М., 1967
55. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V—VII классы ДМШ. Общая редакция С. Гинзбурга. М., 1955, 1956 ~>2 Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
56. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
57. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957 Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
58. Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано/ Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
59. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
60. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.-Л., 1951, 1970
61. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. М. М., 1953 Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
62. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Спб, 2005 Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. СПб, 2007
63. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М. 1951

64. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951 Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 111. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
65. Избранные пьесы русских и советских композиторов. V—VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мchedлова. М., 1969
66. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
67. Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1—IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961 Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
68. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
69. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
70. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
71. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
72. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
73. Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974 Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975
74. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976 Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
75. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
76. Популярныe пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II/ ~>2 Сост. А. Стогорский. М., 1962 Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский
77. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960 Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I—VII кл. ДМШ. М., 1962
78. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968 Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
79. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
80. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
81. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
82. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963

83. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. 1—IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
84. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968 Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. I —IV кл. ДМШ. М., 1960
85. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. V-VII ют. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
86. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
87. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VII кл. ДМШ. М., 1975
88. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
89. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
90. Сборник пьес советских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961 Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957 Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI—VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
91. Сем-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М. 1954 Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
92. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано /Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982 Пьесы 1983 Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
93. Пьесы русских композиторов. VI—VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974 Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
94. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
95. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987 Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982 Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
96. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано Сост. В. Кубацкий. М., 1953
97. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л.Атовмяна. М., 1962
98. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
99. Броун, Александр Владимирович. Очерки по методике игры на виолончели / А. Броун. - 2-е изд. - Москва: Музыка, 2015. - 87 с.: ноты. ГНИТИ 18 ,2016г. Рубрики: Виолончель--Методика и техника игры
100. Шкляев, Н. Виолончель: в сопровождении фортепиано, 2016г. ГРНТИ18 Рубрики: Музыка удмуртская--Ноты, 2016 г.

101. Щедрин Р. Три веселых пьесы : для фортепианного трио (фортепиано, скрипка, виолончель). — Партитура и голоса, М., Музыка 2024 г

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Стар классы. Композитор 2011
2. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Композитор 2017
3. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
4. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
5. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
6. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
7. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
8. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
9. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М., 1947
10. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
11. Избранные упражнения : для виолончели / сост. Волчков И. М. 2023
12. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
13. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Кальянов С. Избранные этюды. М., 1951
15. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
16. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
17. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
18. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. М., 1940
19. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 2025
20. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М., 1954
21. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М., 1966
22. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
23. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
24. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
25. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
26. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
27. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
28. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
29. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
30. Избранные этюды : для виолончели : старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание / сост. Мардеровский Л. Музыка , 2024
31. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
32. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

33. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
35. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
36. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
37. Этюды : для виолончели : старшие классы ДШИ и ДМШ / сост. Бострем Г. М. 2024
38. Сапожников Р. Е. Школа игры на виолончели М. 2023
39. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

3. Сборники концертов, сонат и пьес

1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Концерты. Концертино. Часть II. Сред. кл. ДШИ. Клавир и партия
2. Антонова Л. Ред. Пьесы для ансамбля виолончелей. Ст. кл. ДМШ. Клавир и партии
3. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста
4. Альбенис И. Гранада; Танго; Астурия / В. Тонха 2020
5. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
6. Вивальди А. 6 сонат. Для виолончели и фортепиано М. 2015
7. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
8. Гольтерман Г. Концерты № 1-5 Для виолончели с оркестром. Клавир М. 2013
9. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007
10. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
11. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
12. Металлиди Ж. Пьесы для виолончели и фп. Клавир и партия
13. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
14. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
15. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
16. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
17. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
18. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
19. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
20. Рубинштейн А. Пьесы. Соч. 11 № 1: Для виолончели М. 2018
21. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
22. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950

23. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
24. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
25. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
26. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
27. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
28. Хрестоматия для виолончели : 1–2 классы ДШИ и ДМШ : пьесы, этюды : в двух частях. Часть 2 / сост. Волчков И. М. 2023
29. Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М. 2024
30. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 / сост. Волчков И. М. 2019
31. Хрестоматия для виолончели: 5 класс ДМШ: Пьесы, этюды, ПКФ. Часть 2 / сост. Волчков И. М. 2021
32. Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: концерты / сост. Волчков И. М. 2021
33. М. 2021
34. Хрестоматия для виолончели: Музыкальное училище: Навыки оркестровой игры / сост. Симон В., Голощапов С. М. 2017
35. Хрестоматия для виолончели: старинные и классические сонаты: часть 1: ДМШ и ДШИ, музыкальное училище: / сост. Волчков И. М. 2024
36. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000
37. Чайковский П. Романсы: обработка для виолончели и фортепиано В. Тонха М. 2020
38. Шостакович Д.Д Альбом пьес Сост. Ю. Челкаускас М. 2020
39. Дуэты старинных композиторов : для двух виолончелей / сост. Тонха В. М. 2023
40. Пробуждение : альбом популярных пьес : для виолончели и фортепиано М. 2023
41. Произведения знаменитых виолончелистов — 1-3 выпуск : сост. Бострем Г М. 2023
42. Гайдн — детям. Популярные пьесы: / сост. Челкаускас Ю. М. 2019
43. Глинка — детям. Популярные пьесы: сост. Челкаускас Ю М. 2018
44. Моцарт — детям. Популярные пьесы: сост. Челкаускас Ю. М. 2019
45. Бах — детям. Популярные пьесы: / сост. Челкаускас Ю. М. 2018

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели М. 2021
3. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
4. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
7. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
8. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
9. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства. Книга 4: Зарубежное виолончельное искусство XIX–XX веков М. 2018
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
12. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
13. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
14. Оратовский А. О «Школе» К. Ю. Давыдова и работе музыканта
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
16. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
17. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
18. Сапожников Р.Е. Школа игры на виолончели. М.: Музыка, 2025 г
19. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
20. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
21. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
22. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
23. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

5. Дополнительные издания и сборники

1. Рахманинов С. обработка В. Тонха. Романсы. Музыка. Л., 2024 г.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / ред. И. Волчков Музыка 2023
3. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано / сост. Тонха В. Музыка 2013 выпуск 1-7
4. Броун А.В. Очерки по методике игры на виолончели М. 2021
5. Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: М. 2020
6. Избранные этюды: Для виолончели / сост. Челкаускас Ю. М. 2019
7. Прекрасный вечер : альбом популярных пьес : для виолончели и фортепиано М. 2024
8. Чайковский П. Альбом пьес : / Сост. Ю. Челкаускас М. 2024
9. Избранные этюды : для виолончели : старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание / сост. Мардеровский Л. М. 2024
10. Чайковский П. Мелодия. Сентиментальный вальс: Обработка для виолончели и фортепиано М. 2010

11. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением М. 2022
12. Хрестоматия виолончелиста. Концерты. Концертино. В двух частях. Антонова Л. Композитор 2017
13. Вместе весело играть. Ансамбли для 2 виолончелей и фп. Тетрадь 1 2020
14. Шнитке А. Пьесы для виолончели и фп. и для виолончели соло
15. Виртуозные пьесы для виолончели и фп. Клавир и партия
16. Карш Н. Пьесы на бис. Тетр. 2. Для ансамбля виолончелей и фп. Ст. кл. ДМШ. Партитура и партии
17. Уткин М. Вокруг света с виолончелью. Вып. 4. Мир танца. Клавир и партия
18. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фп. Вып. 2. 5–6 кл. ДМШ. Клавир и партия
19. Давыдов К. Школа игры на виолончели.
20. Поппер Д. Виртуозные пьесы. Тетр. 3. Для виолончели и фп. Клавир и партия
21. Маленькому виртуозу. Вып. 1. Пьесы для виолончели и фп. Мл. кл. ДМШ. Клавир и партия
22. Поппер Д. 15 легких этюдов для виолончели
23. Жемолдинова Н. Ред. Маленькому виртуозу. Вып. 3. Пьесы для виолончели и фп. Клавир и партия
24. Оратовский А. Сост. Сонаты эпохи Барокко. Для виолончели и фп. Сред. и старш. кл. ДМШ и ДШИ. Клавир и партия
25. Хачатурян К. Чиполлино. Сюита из одноименного балета. Обработка для виолончели и фп. Клавир и партия