

Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
Протокол № 40
от "04" июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы
"Детская школа искусств имени
Н.Г.Рубинштейна"
от 10 июня 2024 г. № 162/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа раннего развития
в области хореографического искусства
«Карамельки»
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год**

Разработчик – преподаватель: Болдырева А.М.

Москва - 2024 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Цель и задачи образовательной программы
- Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы
- Сроки и этапы реализации образовательной программы
- Методы, формы и режим занятий
- Формы подведения итогов реализации образовательной программы
- Материально-техническое оснащение

II. Учебно-тематический план

- Перечень тем и разделов

III. Содержание учебного предмета

- Описание тем учебного предмета
- Требования к уровню

подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение программы

- Методические рекомендации преподавателям

V. Список использованной литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства "Карамельки" (далее – программа "Академический вокал") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Департамента культуры города Москвы от 04 июня 2024 г. № 523/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. № 490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы", Приказом Департамента культуры города Москвы от 28 июня 2022 г. № 473/ОД "О примерных учебных планах дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ – Московских стандартах школ искусств и рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств".

Программа «Карамельки» предусмотрена для реализации на внебюджетном отделении.

Программа «Карамельки» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут

представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Цель и задачи программы

Цель:

Целью данной программы является художественно-эстетическое воспитание, раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством хореографии, подготовка детей к поступлению на хореографическое отделение.

Задачи:

1) Обучающие задачи:

- дать представление об искусстве хореографии;
- научить:
 - необходимым двигательным умениям и навыкам в области танца;
 - качественно и осознанно выполнять требования педагога;
 - самостоятельно работать над ошибками.

2) Воспитательные задачи:

- воспитать:
 - стремление к здоровому образу жизни;
 - чувство ответственности и дисциплину;
 - самостоятельность, целеустремленность, инициативность;
 - терпение и силу воли для достижения результатов;
 - художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

3) Развивающие задачи:

- развивать физические качества и специальные навыки:
 - координацию,
 - ловкость,
 - силу,
 - выносливость,
 - пластичность,

- прыжок,
- развивать личностные качества:
 - аналитическое и пространственное мышление;
 - образное мышление;
 - зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;
 - эмоциональную выразительность;
 - коммуникативные качества;
 - общий уровень культуры;

Срок реализации программы и объем учебного времени

Срок реализации программы составляет 1 год.

Программа предназначена для детей от 3 до 5 лет, и не требует специального отбора и дополнительной хореографической подготовки.

Максимальная учебная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок (мелкогрупповая форма проведения занятий, наполняемость группы от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Учебно-тематический план обучения рассчитан на 33 недели.

Обоснование структуры программы

Программа «Карамельки» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- материально-техническое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов,

создание художественных впечатлений. Опора на собственный опыт эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- методы контроля обучения (открытые уроки для родителей, выступление на концертах и т.д.).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого полугодия в форме открытого урока для родителей, либо в форме выступления на творческих мероприятиях школы.

Материально-техническое оснащение

Хореографический зал со специальным покрытием, зеркала по стене, музыкальный центр, коврики, блоки для йоги, скакалки, мягкие игрушки, костюмы для концертной деятельности.

II. Учебно-тематический план

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1
2.	Разминка	2
3.	Танцевальная азбука	10
4.	Партерная гимнастика Танцевальные игры, этюды	10
5.	Постановка концертных номеров	10
Итого:		33

III. Содержание учебного предмета

Содержание программы «Карамельки» включает в себя упражнения на середине зала, комплексы партерной гимнастики, разучивание танцев. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя.

Рекомендуемый список изучаемых движений

Разминка:

- бег;
- прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг;
- шаги на полупальцах и пятках;
- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев;
- наклоны и повороты корпуса.

Танцевальные игры:

- «цепочка»
- «стоп-кадр»
- светофор
- «энергичная парочка»
- «лебединое озеро»
- «вокруг света»
- «холодно - жарко»
- «переправа»

Танцевальная азбука:

- I, II, III, VI позиции ног
- положение рук на поясе, вдоль корпуса, положения рук в паре;
- постановка корпуса;
- шаг «польки»;
- понятие «releve», «plie»;
- «ёлочка», «ковырялочка», хороводный шаг, притопы.

Партерная гимнастика:

- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «змея», «ящерица», «кобра», «рыбка», «кузнечик», «мостик»;
- укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «книжка», «чайка», «страус», «носорог», «осьминог», «улитка»;
- укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «маятник», «морская звезда», «листочка», «муравей», «флюгер», «часики»;
- укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «бабочка», «рак», «паучок», «лягушка», «карандаши», «велосипед»;
- укрепление и развитие стоп: «ходьба», «гусеница», «медвежонок»;
- укрепление мышц плечевого пояса: «замочек», «дощечка», «пловцы», «пчелка», «самолет».

Постановка концертных номеров:

- Танец для отчетного концерта хореографического отделения.
- Танец для школьного концерта «Нашим мамам».
- Танец для школьного новогоднего концерта.

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании программы обучения учащиеся должны:

знать:

- названия танцевальных движений в рамках предложенной программы,
- принципы освоения танцевального движения,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,

уметь:

- двигаться музыкально, ритмично, выразительно,
- исполнять основные элементы классического, народного и эстрадного танцев,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся сформированы:

- хорошая хореографическая форма,
- развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
- навыки сценических выступлений,
- готовность дальнейшему саморазвитию,
- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов.

V. Список рекомендуемой методической литературы

Бриске И.Э. «Ритмика и танец». Челябинск, 1993г.

Барышникова Т. «Азбука хореографии. Внимание: дети». Москва 2000г.

Ерохина О.В. «Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка». Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.

Роот З.Я. «Танцы с нотами для детского сада». Москва 2007г.

Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва 2007г.

Чибрикова - Луговская А.Е. «Ритмика». Москва 1998г.

Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль 2004г.

Беридзе Т.Т. «Методы обучения сценической ритмике и педагогические подходы». Москва 2019 г.