

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
Протокол № 40
от "04" июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного
образования города Москвы
"Детская школа искусств имени
Н.Г.Рубинштейна"
от 10 июня 2024 г. № 143/ОД

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства**

"Струнные инструменты"

Учебный предмет

"Специальный инструмент (скрипка, виолончель) "

Срок освоения 3, 5 и 7 лет

Разработчики –
преподаватель по
классу скрипки
Кочергина А.Н.,
преподаватель
по классу виолончели
Шпикалова А.Б.

Москва 2024г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке и виолончели в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Скрипка», «Виолончель».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» со сроком обучения 7 лет (первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года), продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в 1 классе, со 2 по 7 класс - 35 недель в год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет. Срок освоения программы по предмету «Скрипка, виолончель» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

занятия в неделю							
Общее количество часов на аудиторные занятия	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5	52,5
Всего часов	367,5						

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – по 1,5 часу в неделю;
- 3-5 классы по 1,5 часа в неделю;
- 6-7 классы по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей со струнными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах – скрипке, виолончели, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» рассчитана на 3 уровня. Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной

грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником.

Первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к чтению нот с листа, восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки (преимущественно в пределах (позиции). Освоение простейших видов транспонирования (позиционного и тонального), и на этой основе - с игрой в позициях. Формирование основ культуры звучания и интонирования на скрипке. Знакомство с четырьмя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных)), 6-7 этюдов, 7-9 пьес. 18

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом Этюды Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах

I вариант

Родионов К. Этюд №27 Две народные песни: «Сидит ворон на дубу», «Не летай, соловей» II вариант
Бакланова Н. Этюд №6
Лысенко Н. Колыбельная,
Филиппенко А. По малину в сад пойдем.

2 полугодие

Изучение штрихов деташе, легато (до 4 нот на смычок). Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Выполнение простейших динамических градаций. Формирование основ пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движений левой руки вдоль грифа. Формирование представлений о комплексном характере двигательнoигровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тонические трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов); темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе во второй класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь 19

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом Юный скрипач. Выпуск I. Ред.

К. Фортунатова Этюды Избранные этюды. Вып. I. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Избранные этюды. Вып. I. №14 Бетховен Л. «Сурок» Калинин В. Журавель

II вариант

Избранные этюды. Вып. I. №16 Гендель Г. Вариации; Бакланова Н. «Хоровод», Моцарт В. Майская песня

Второй класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия "внутреннего" и "внешнего" слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии). Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств скрипичной выразительности -штриховой

техники, и движений левой руки вдоль грифа (флажолеты). вибрато. Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8 нот легато), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы). 20

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред.

К. Фортунатова Этюды Избранные этюды. Вып. I.

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах

I вариант

Двухоктавная гамма и 2 арпеджио Бакланова Н. Мазурка

Перселл Ария

Бакланова Н. Вариации «При долинушке стояла»

II вариант

Двухоктавная гамма и 3 арпеджио

Бакланова Н. Романс Вебер Хор охотников

Ридинг О. Концерт h-moll: I ч.

2 полугодие

Формирование представлений об артикуляции. Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, элементов портато, мартле. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа. Приобщение к совместному музицированию (скрипичные дуэты без сопровождения и с фортепиано).

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в третий класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы). 21

Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред.
К. Фортунатова Этюды Избранные этюды. Вып. III
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

**Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах**

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Глюк К. «Веселый хоровод»
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Бакланова Н. Сонатина.

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио
Бакланова Н. Романс
Комаровский А. Веселая пляска
Ридинг О. Концерт h-moll: II, III ч.

Третий класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, элементов стаккато, дубль-штриха. первоначальные навыки исполнения спиккато, сотийе. Освоение грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов.

В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну - две октавы (гаммы исполняются различными комбинациями штрихов), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые пособия

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6 22
Шрадик Г. Упражнения.
Тетрадь I Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
Этюды

Избранные этюды. Вып. I. II
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

**Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на
контрольных уроках и академических концертах**

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Вольфарт Ф. Этюд № 27
Косенко В. Скерцино

Бах И. С. Гавот
Ридинг О. Концерт Соль мажор

II вариант

Двухоктавная гамма и 4 арпеджио
Кайзер Г. Этюд № 36
Шольц П. Непрерывное движение
Брамс И. Колыбельная
Зейц Ф. Концерт G-dur.

2 полугодие

Дальнейшее развитие техники левой руки (с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости). Продолжение работы над освоением грифа, связанное с изучением позиций (I, II, III) и развитием техники переходов. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, подбора на слух, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые пособия

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадиг Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.
23 Этюды Избранные этюды. Вып. I. II Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45.

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка;
Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5—6 арпеджио и септаккорды Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Дженкинсон Э. Танец Вивальди
А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот;
Дварионас Б. Прелюдия)

Завершение первого уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года Четвертый класс

1 полугодие

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.
Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки.
Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе.

Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды). Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Ознакомление с трехоктавными гаммами. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями), 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах 24

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: Ред. К. Фортунатова

Кайзер Г. Этюд №43

Обер П. «Тамбурин»

Стоянов В. Колыбельная

Губер А. Концертино

II вариант

Мазас Ж. Этюд №2

Леви Н. Тарантелла

Перголези Дж. Ария

Вивальди А. Концерт Соль мажор

2 полугодие

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в разных позициях и с

переходами, 5-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. 25 Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Избранные этюды. Вып. II: № 52

Перголези Дж. Сицилиана

Бах И. Марш

Вивальди А. Концерт Соль мажор

II вариант

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5,

Рубинштейн Нат. Прялка

Спендиаров А. Колыбельная

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Пятый класс

1 полугодие

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышление. Дальнейшее развитие штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Освоение более высоких позиции и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. В течение 1 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7) в I, II, III позициях и с переходами, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. 26

Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды Избранные этюды. Вып. II Ред.

К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III Избранные легкие этюды для скрипки соло

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского

Примерные произведения рекомендуемые для исполнения на контрольных уроках и академических концертах.

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Избранные этюды. Вып. II: № 52

Обер Ж. Престо

Глиэр Р. Вальс

Акколаи Ж. Концерт ля минор

II вариант

Трехоктавная гамма и 4 арпеджио

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3

Ребиков В. Песня без слов

Бом К. Непрерывное движение

Зейц Ф. Концерт №3

2 полугодие

Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, совместного музицирования.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 трехоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (с обращениями), 4-5 этюдов, 4-5 пьес. 1 произведение крупной формы. При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или 2 разнохарактерные пьесы. 27

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Данкла Ш. Школа механической игры Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды

Избранные этюды. Вып. II Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III

Избранные легкие этюды для скрипки соло

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I Крейцер Р. Этюды Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности

Примерные программы переводного зачета I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5

Вивальди А. Концерт a-moll

Перголези Дж. Ария Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3 Холлендер

А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная

Бом К. «Непрерывное движение»

III вариант

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28 Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I, II Крейслер Р.
«В темпе менуэта» Шостакович Д. Романс
Завершение второго уровня предполагает исполнение экзаменационной программы.

Третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года

Шестой класс 1 полугодие

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе.

В течение 2 полугодия ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий (с обращениями) септаккорды (D7, VII7). 4-5 этюда, 5-6 пьес, 1 произведение крупной формы. При переходе в седьмой класс исполняются: этюд и две пьесы (или одно произведение крупной формы).

Инструктивный материал

Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Упражнения - Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003

Гаммы, упражнения - «Юный скрипач», сборник вып. I, сост. Фортунатов К. М.

«Советский композитор», 1992

Гаммы - Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Мазас Ж. Этюды. М. «Музыка», 1990 - № 2, 3, 19, 29

Кайзер Г. - 36 этюдов, тетр. I. М. - Л., 1987- №№ 10, 15

Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973 - № 1,2

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 - №№ 38 45, 64

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М. «Советский композитор», 1983- №№ 3,5

Донт Я. 24 подготовительных упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. М. «Музыка», 1980 - №3

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 3-4 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1987

Шостакович Д. - Грустная песенка

Караев К. - Задумчивость

Мари Г. - Ария в старинном стиле

Гайдн Й. - Менуэт
Бонончини Дж. - Рондо
Бах И. - Гавот
Глюк К. - Бурре
Кабалевский Д. – Этюд 26
Монюшко С. - Багатель
Хрестоматия для скрипки 4-5 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Глинка М. - Прощальный вальс
Перголези Дж. - Сицилиана
Чайковский П. - Вальс
Бом К. - Непрерывное движение
Хрестоматия для скрипки 5-6 классы, сост. Уткин Ю. М. «Музыка», 1990
Глинка
М.- Чувство
«Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Мяковский Н. - Мазурка
«Юный скрипач», сборник, вып. III, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992
Спендиаров А. - Колыбельная
Прокофьев С. - Гавот из классической симфонии Сборник пьес русских композиторов, М. «Музыка», 1974
Мусоргский М. - Слеза
Сборник пьес для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы. ред. Ямпольского Т. М. «Музыка», 1981
Свиридов Г. - Грустная песня
Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
Вивальди А. - Концерт соль мажор (ля минор)
Данкля Ш. - Вариации на тему Доницетти
Зейц Ф. - Концерт соль мажор II, III части

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Гамма Ля мажор 3-октавная
Избранные этюды, вып. 2 № 31
Корелли А. Соната Ля мажор

II вариант

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Зейц Ф. Концерт № 3, 1 часть

Седьмой класс

Примерные годовые требования

Задачи последнего года семилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков

для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач и концертно-исполнительской работе.

Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение года ученик должен освоить: 2-3 гаммы (мажорных и минорных), 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

На выпускные экзамены представляются: этюд, пьеса, произведение крупной формы .

Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам" для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. Возможно разделение технической и художественной частей выпускной программы с исполнением их в разные сроки.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I Упражнения в двойных нотах, тетрадь III

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Григорян А. Гаммы и арпеджио Этюды

Крейцер Р. Этюды:

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II Донт Я. Этюды. Соч. 37, 35

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II

Фиорилло Ф. 36 этюдов Альбом скрипача. Вып. I

Яньшинов А. 6 каприсов

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II Ипполитов-Иванов М. Мелодия

II вариант

Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I

Шпор Л. Концерт № 2: ч. I

Верачини Ф. Ларго

III вариант

Роде П. Каприз № 2

Виотти Д. Концерт № 22: ч. I

Дакен А. «Кукушка»

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально - образного мышления. Овладение первоначальными навыками игры на инструменте, освоение свободной и рациональной постановки, организацией игровых движений. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах. Ознакомление со строем инструмента.

Нотная грамота. Чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении и широком пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дятше целым смычком и его частями, легато 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания. Интонация. Ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение простых мелодий и несложных пьес. П Возможно изучение 4 позиции, выработка начальных навыков переходов. В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Инструктивный материал.

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский «Школа этюдов»

Гаммы D-dur, G-dur, C-dur - однооктавные

Хрестоматия пед.реп.1-2кл.(ред.Сапожников Р.)

Сапожников Р. Этюды №№1-5

Мардеровский «Школа этюдов» №№2,5,8,16,27;

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Давыдов К. Этюд a-moll, Ромберг Б. Этюд C-dur, Волчков И. Этюд G-dur

Художественный материал

Антонова Л. - «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»

Орф Ж. - Пьеса Гедике Ф.- Танец

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Белорусская народная песня Перепелочка

Моцарт В. - Аллегretto Люлли Ж. - Песенка

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Красев М. - Баю-бай

Филиппенко А. - Цыплята

«Папка виолончелиста №1» (ред. Шаховская Н.)

Венгерская народная песня – Лягушка

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Р.Н.П. Как под горкой

У.Н.П. Про кота

2 вариант

Р.Н.П. Не летай соловей

Р.Н.П. На зеленом лугу

3 вариант

Красев М. Баю-Баю

Телеман Г. Пьеса

4 вариант

Давыдов К.- Этюд a-moll

Русская народная песня - Во саду ли, в огороде

Моцарт В. - Аллегretto

5 вариант

Ромберг Б. - Этюд C-dur

Люлли Ж. - Песенка

Венгерская народная песня – Лягушка

Второй класс

Примерные годовые требования

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, работа над приёмами и качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом. Широкое расположение пальцев на грифе. Работа над развитием артикуляции пальцев в 1 позиции. Освоение переходов на грифе в четвертую позицию, начальное развитие навыков в смене позиций.

Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 4-8 нот на смычок, мартле и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Ассиметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн). Флажолеты. Настойка инструмента. Вибрация. Изучение 2,3 позиции. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций. Первоначальные навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм и арпеджио в одну октаву,

1-2 гаммы в две октавы, 8 - 10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский - «Школа этюдов»

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Бакланова Н. Этюд a-moll
Мардеровский «Школа этюдов» №№46,48,77,99,131
«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл: (сост.Сапожников Р.)
Этюды №№ 32,33,35,39,44

Художественный материал

Антонова Л. «Музыкальный альбом маленького виолончелиста»
Бетховен Л. - Сурок
Калинников В. - Журавель
Чешская народная песня - Богатый жених
Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
Армянский танец в обр. Асламазяна А.
«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)
Гретри А. Песенка
Диабелли А. – Анданте
Шуберт Ф – Экосез

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Гречанинов А. Утренняя прогулка
Бетховен Л. Народный танец

2 вариант

Александров Ан. Осень
Бакланова Н. Мазурка

3 вариант

Бакланова Н. Романс
Калинников А. Журавель

4 вариант

Бакланова Н. - Этюд a-moll
Украинская народная песня - Прилетай, прилетай
Калинников В. - Журавель

5 вариант

Мардеровский Л. - Школа этюдов №77
Бетховен Л. В. - Сурок
Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Владение приемами вибрации и использование её в качестве выразительного средства. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных темпов исполнения произведений. Закрепление навыков

игры в первых четырех позициях. Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие беглости пальцев левой руки. Натуральные флажолеты. Трель. Более основательное изучение арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Развитие умения чтения нот с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение учебного года следует пройти: 3 - 4 гаммы и арпеджио в две октавы, 6- 8 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения, Гаммы, этюды:

Мардеровский Л. «Школа этюдов» №№110,113,119,123,151,153;

Р.Сапожников «Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл: (сост. Сапожников Р.) Этюды №№ 54,57,59,64,83

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Бакланова Н. Этюд D-dur, Ли С.Этюд g-moll

Художественный материал

«Хрестоматия педагогического репертуара 1-2кл.» (ред. Волчков И.)

Барток Б. - Две детские пьесы

Перголезе Д. - Песня

Бетховен Л. В. – Песня

Раков Н.- Утро

Александров А. - Осень

«Музыкальный альбом маленького виолончелиста» (сост. Антонова Л.)

Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Шуберт Ф. – Экосез

Бетховен Л. - Контраданс

Бакланова Н. - Мазурка Волчков И. – Вариации

Примерные выпускные программы

1 вариант

Айвазян А. Армянская песня

Бетховен Л. Контраданс № 1

2 вариант

Людкевич С. Обр-ка Прилетай, прилетай

Айвазян А. Армянский народный танец

Ромберг Б. Соната ми минор 1 часть

3 вариант

Волчков И. Вариации на тему украинской песни

4 вариант

Бакланова Н. - Этюд D-dur

Бетховен Л. - Песня

Шуберт Ф. – Экосез

5 вариант

Ли С. - Этюд g-moll

Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Бакланова Н. – Мазурка

6 вариант

Мардеровский Л. - «Школа этюдов» №151

Волчков И. – Вариации

Примеры программ итоговой аттестации:

1вариант

Сапожников Р. Этюд № 31 (Хрестоматия виолончелиста Л.Антонова)

Щуровский Ю. Сонатина

2вариант

Давыдов К. Этюд №35 («Избранные этюды для виолончели»)

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор 1 часть

Второй уровень (базовый)

Срок обучения 2 года

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Дальнейшая работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Развитие самостоятельности учащегося.

Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Дальнейшая развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато и различные их сочетания. Изучение приемов игры в высоких позиций: 5,6.

Закрепление навыков переходов в позиции

Знакомство с позицией ставки. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Ансамблевое музицирование. Чтение с

листа более сложных произведений. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6- 7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения

крупной формы

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы, этюды:

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели № № 111, 203, 113, 120, 141, 206, 211, 213, 221

Кальянов С. - Сборник этюдов № № 47, 67

Художественный материал

«Нотная папка виолончелиста» Тетрадь № 1, № 2 сост.

Шаховская Н.

Перголезе Д. - Ария

Раков Н. - «Сад в цвету», «Утро», «Идем в поход»

Крейн М. - «Кукушка»

Евлахов О. - Романс

Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста.

Кабалевский Д. – Галоп

Бабаджанян А. - Танец

Флисс Д. – Колыбельная

Гедике А. - Миниатюра

Варламов А. - «Красный сарафан»

АХачатурян А. - Андантино

Крупная форма

Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

Вивальди А. - Концерт C-dur

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Мендельсон Ф. Песня без слов

Гольтерман Г. В непогоду

2 вариант

Щуровский Ю. Сонатина

3 вариант

Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор 1 часть

4 вариант

Ли С. - Этюд №111

Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели» Перголезе

Д. - Ария

Кабалевский Д. - Галоп

5 вариант

Кальянов с. - Этюд №193

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Евлахов О. - Романс

Ромберг Б. - Соната e-moll (1 часть)

Пятый класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально -исполнительских навыков. Совершенствование полученных навыков за прошедший период обучения. Работа над переходами в более высоких позициях. Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний. Двойные ноты. Работа над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Развитие беглости.

Самостоятельный анализ нотного материала, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку. Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Старинная сонаты, пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Чтение с листа более сложных произведений. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 2 - 3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5- 6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведение крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения и этюды:

Сапожников Р. - Сборник этюдов вып.2 № № 5, 17, 26, 34, 36

Кальянов С. - Сборник этюдов № № 54, 55, 91, 107

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели № № 251-253, 260

Художественный материал

«Нотная папка виолончелиста» Тетрадь № 1,2, сост. Шаховская Н. Римский-Корсаков Н. - Колыбельная из оперы «Садко»

Глинка М. - Жаворонок

Гольтерман Г. - В непогоду

Чайковский П. - Колыбельная в бурю, Игра в лошадки

Хрестоматия виолончелиста. Пьесы, средние классы

Матесон И. - Ария

Чайковский П. - Неаполитанская песенка, Марш деревянных солдатиков

Гайдн Й - Серенада

Бетховен Л. – Менуэт

М.Букиник-Юмореска

Крупная форма

Б.Ромберг Соната C-dur 1 часть

Бреваль Ж. - Соната C-dur (1 часть)

Бони П. - Ларго и Аллегро

Марчелло Б. - Соната a-moll

Вивальди А. - Концерт а-moll (1 часть)
Соната е-moll 1 и 2 части

Примерные выпускные программы

Примеры программ переводного зачета:

1 вариант

Ребиков В. Песня без слов

Букиник Н. Юмореска

2 вариант

Рубинштейн А. Мелодия

Айвазян А. Грузинский танец

3 вариант

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

4 вариант

Дотцауэр Ю. - Этюд №188

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Бони П. - Ларго и Аллегро

Гольтерман - В непогоду

5 вариант

Дотцауэр - Этюд №188 Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели

Чайковский П. - Сладкая греза

Бетховен Л. - Менуэт

6 вариант

Куммер Этюд №263 Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели

Вивальди А. - Концерт а-moll 1 часть

Букиник М. - Юмореска

Примеры программ итоговой аттестации:

1 вариант

Куммер Ф. Этюд № 89 («Избранные этюды для виолончели»)

Марчелло Б. Соната Соль мажор 1-2 части

2 вариант

Ли С. Этюд № 21 («Избранные этюды для виолончели»)

Гольтерман Г. Концерт № 4 1 часть

3 вариант

Куммер Ф. - Этюд № 54

С.Кальянов Сборник этюдов

Матесон И. - Ария

Дженкинсон Э. - Танец

Третий уровень (продвинутый)

Срок обучения 2 года

Шестой класс

Примерные годовые требования

Закрепление и дальнейшее развитие приемов и переходов в более высокие позиции, а также в позиции ставки. Исполнение трехоктавных гамм в более подвижных темпах и различными штрихами; арпеджио, двойные ноты в пределах одной октавы. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения. Закрепление навыков чтения нот и игры в ансамбле. Исполнение произведений, разных по стилю и жанру. Настройка инструмента. Беглая читка нот с листа. Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий.

В течение учебного года следует пройти: 1 - 2 трёхоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5- 6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведение крупной формы.

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы и этюды:

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели №№ 195,219,226,231,248,272

Кальянов С. - Сборник этюдов №№ 77, 79, 88.

Художественный материал

Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. (средние классы)

Рубинштейн Н. - Мелодия

Мартини Дж. - Андантино

Гольтерман Г. - Романс

Айвазян А. - Грузинский танец

Прокофьев С. - Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Монюшко С. - Полонез

Сен-Санс К. - Лебедь

Давыдов Романс без слов

Дворжак А. - Мелодия

Гольтерман Г. - Этюд-каприс

Крупная форма

Вивальди А. - Концерт a-moll (2 и 3 части)

Марчело Б. - Сонаты e-moll, G-dur,

Гольтерман Г. - Концерт №4 (1 часть)

Нэлк А. - Концертино

Дюпор Ж. - Соната G-dur (1 часть)

Примерные программы переводного зачёта

1 вариант

Доцауэр Ю. Этюд № 22 («Избранные этюды для виолончели»)

Вивальди А. Концерт ля минор 2-3 части

2 вариант

Сверт Ж. Де Этюд № 11 («Избранные этюды для виолончели»)

Бони П. Ларго и Аллегро

3 вариант

Кайзер Г. Этюд № 2 До мажор («Избранные этюды для виолончели»)

Гольтерман Г. Концерт № 5 1 часть

4 вариант

Дюпор Ж. - Этюд G-dur № 219 Мардеровский Л. - Уроки игры

Дворжак А. - Мелодия

Монюшко С. - Полонез

5 вариант

Мерк И. - Этюд a-moll №231 Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели

Марчелло Б. - Соната G-dur 1 и 2 части

Айвазян А. - Грузинский танец

Седьмой класс

Примерные годовые требования

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применить рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно распределять смычок, . Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Развитие техники левой руки: трели, аккорды, флажолеты, двойные ноты. Изучение гамм в более сложных тональностях . Активное освоение виолончельного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Саммартини, Боккерины. Романтическая кантателла и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений разных стилей и жанров. Работа над более разнообразным звучанием инструмента Чтение нот с листа. Настройка инструмента, Навыки игры в ансамбле и оркестре. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра

Инструктивный материал

Упражнения, гаммы и этюды:

Мардеровский Л. - Уроки игры на виолончели №№ 233,248,272,276,280

Кальянов С. - Сборник этюдов №№. 89,91,95,105

Художественный материал

(Л.Антонова Л. - Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. (средние классы)

Дж.Россини Пастораль - Альпийская пастушка»

Димитреску К. - Крестьянский танец,

Айвазян А. - Концертный этюд

Мендельсон Ф. - Песня без слов,

Гольтерман Г. - На охоте»,

Шлемюллер Г. - Серенада, П.Чайковский Грустная песенка,

Ребиков В. - Песня без слов,

Глиэр Р. - Рондо,

Кабалевский Д. - Этюд.

Крупная форма

Ромберг Б. - Концертино 1 часть,

Гольтерман Г. - Концерт №4 (2 и 3 ч.ч.)

Д'Эрвелуа Сюита d-moll,
Вивальди А. - Соната B-dur,
Кленгель Ю. - Концертино,
Бреваль Ж. - Концерт №2 1 часть

Примерные выпускные программы

1 вариант

Грюцмахер Фр. Этюд №26 («Избранные этюды для виолончели»)
Власов В. Мелодия
Сквайер В. Тарантелла

2 вариант

Дотцауэр Ю. Этюд №69 ля минор Д
Гоэнс Д. Скерцо
Глинка М. Ноктюрн

3 вариант

Ли С. Этюд № 21 (Сапожников Р. Этюды для виолончели)
Бах И.Х. Концерт до минор 1 часть

4 вариант

Ли С. - Этюд e-moll Кальянов С. - Сборник этюдов
Чайковский П. - Грустная песенка
Кабалевский Д. - Этюд

5 вариант

Фитценгаген В. - Этюд D-dur №105 Кальянов Сборник этюдов
Бреваль Ж. - Концерт №2 1 часть
Айвазян А. - Концертный этюд

1 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка, виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма	Февраль – зачёт-(две разнохарактерные

мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения – крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачёт (2разнохарактерные пьесы)	Апрель –зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – зачёт-(две разнохарактерные пьесы, муз.термины) Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль –зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май –зачет (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
4 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения - крупная форма и этюд)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения – этюд, две пьесы и крупная форма) Май – выпускной экзамен
6 Класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две	Февраль-зачёт (две разнохарактерные пьесы, муз. термины) Май- зачет (крупная форма и этюд)

разнохарактерные пьесы или крупная форма)	
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (3 произведения-этюды, крупная форма и пьеса) Май – выпускной экзамен
8 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Март - прослушивание выпускной программы (4 произведения) Май – выпускной экзамен

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и

рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СКРИПКА

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор»,
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб,
19. «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб,
23. «Композитор», 2004
24. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
25. Роде П.
26. 24 каприза. М., «Музыка», 2009 24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
27. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987
29. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1- 2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2- 3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008 37
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3- 4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4- 5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.,Музыка, 1995
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4- 5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
36. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5- 6 классы. М., Музыка, 2012
37. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
38. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
40. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 38
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009 28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981

29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2016

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Методическая литература

1. Кривицкий Д. Искусство игры на виолончели. - М.: Композитор, 2002.
2. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л.: Музыка, 1973.
3. Якубовская В. Слух как многоуровневая система // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
5. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования. - Вып. 3 / Сост. А. Лагутин. - М.: Музыка, 1991.

Нотная литература

1. Александров А. Четыре пьесы. - М., 1959.
2. Альбом виолончелиста-любителя /Ред.-сост.А. Бендицкий. - Вып. II. - М., 1967.
3. Арутюнян А.Экспромт. Пьесы.V-VII классы ДМШ /Ред. С. Гинзбурга.М., 1970.
4. Бакланова Н 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.Л.,1948, 1955,.
5. Бакланова Н. Мелодические упражнения для виолончели в сопровождении фортепиано. - М., 1955.
6. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. - Будапешт, 1957.
7. В часы отдыха: Популярные пьесы советских композиторов. Вып. II / Сост. А. Стогорский. - М., 1962.
8. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959.
9. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51 / Ред. С. Ширинского. - Вып. 1. - М.-Л., 1951, 1970.
- 10.Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958, 1968.
- 11.Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес / Ред. партии виолончели - Л. Гинзбург. - М.1951.
- 12.Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазько. - М., 1967.
- 13.Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). - Вып. III / Ред.-сост. Ю. Страшникова. - М., 1980.
- 14.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 1. - Краков, 1964.
- 15.Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. 2. - Краков, 1962.
- 16.Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
- 17.Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
- 18.Кальянов С. Избранные этюды. - М.-Л., 1951.

19. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. - М., 1968.
20. Колесникова Н. Музыкальный букварь для виолончелиста М. 2003
21. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. - Краков, 1967.
22. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954.
23. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
24. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986.
25. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. - Л., 1961.
26. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. / Ред.-сост. Р. Сапожников. - М., 1982.
27. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
28. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
29. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели / Сост. и ред. И. Волчков. - М., 1987.
30. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков. - М., 1975.
31. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожникова. - М., 1987.
32. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1976.
33. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. - М.,
34. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II I-IV классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1962.
35. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III Младшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1963..
36. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. - Вып. III. - М., 1960.
37. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. - М., 1974.
38. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорского. - М., 1971.
39. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ (перел. С. Кальянова). - М., 1968.
40. Пьесы. I-IV классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. - М., 1960.
41. Пьесы. V-VII классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. - М., 1956.
42. Рушанский В. Концертные пьесы для виолончели СПб., 2010
43. Пьесы для виолончели и фортепиано СПб., 2013
44. Садло К. Школа этюдов. - М., 1958.
45. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. - М., 1963.
46. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). - Вып. М., 1955.
47. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957.
48. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.

- 49.Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М.-Л., 1949, 1960.
- 50.Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчкова. - М., 1982.
- 51.Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. III класс ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. - М., 1974, 1987.
- 52.Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. IV класс ДМШ / Сост. и ред. - И. Куус, Н. Полупан. - М., 1981.
- 53.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1-2 классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1963, 1969.
- 54.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II / Сост. и ред. Р. Сапожников. - М., 1961.
- 55.Хрестоматия для виолончели : 1–2 классы ДШИ и ДМШ : пьесы, этюды : в двух частях. Часть 2 / сост. Волчков И. М.2023
- 56.Хрестоматия для виолончели: 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. / сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М.2021
- 57.Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Концерты. Часть 1 / сост. Волчков И. М. 2019
- 58.Хрестоматия для виолончели: 5 класс ДМШ: Пьесы, этюды, ПКФ. Часть 2 / сост. Волчков И. М.2021
- 59.Хрестоматия для виолончели: 6-7 классы ДМШ: концерты / сост. Волчков И. М.2021
- 60.М.2021
- 61.Хрестоматия для виолончели: Музыкальное училище: Навыки оркестровой игры / сост. Симон В., Голощапов С. М.2017
- 62.Хрестоматия для виолончели: старинные и классические сонаты: часть 1:ДМШ и ДШИ, музыкальное училище: / сост. Волчков И. М.2022
- 63.Хотунцов А. «Дошколёнок» Альбом пьес для начинающих виолончелистов СПб., 2007
- 64.Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома» (перел. П. Багрянова). - М.-Л., 1950.
- 65.Челкаускас Ю. Этюды для виолончели. - М., 1976.

Дополнительная нотная литература

1. Рахманинов С. обработка В.Тонха-Романсы 2024г Музыка
2. Мардеровский Л.Уроки игры на виолончели / ред. И. Волчков Музыка 2023
3. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано / сост. Тонха В. Музыка 2013 выпуск 1-7
4. Брандуков А.Ноктюрн: Для виолончели Музыка 2013
5. Давыдов К.Одиночество. Соч. 9 № 1: Для виолончели М.2018
6. Давыдов К.Прощай. Соч. 17 № 1: Для виолончели М.2016
7. Рубинштейн А.Пьесы. Соч. 11 № 1: Для виолончели М.2018
8. Чайковский П.Романсы: обработка для виолончели и фортепиано В. Тонха М.2020
9. Избранные упражнения : для виолончели / сост. Волчков И. М.2023
10. Дуэты старинных композиторов : для двух виолончелей / сост. Тонха В. М.2023

11. Пробуждение : альбом популярных пьес : для виолончели и фортепиано М.2023
12. Произведения знаменитых виолончелистов — 1-3 выпуск : сост. Бострем Г М..2023
13. Гинзбург Л.С История виолончельного искусства. Книга 4: Зарубежное виолончельное искусство XIX–XX веков М.2018
14. Броун А.В.Очерки по методике игры на виолончели М.2021
15. Гольтерман Г.Концерты № 1-5 Для виолончели с оркестром. Клавир М. 2013
16. Вивальди А.6 сонат. Для виолончели и фортепиано М. 2015
17. Шостакович Д.Д Альбом пьес Сост. Ю. Челкаускас М.2020
18. Бах — детям. Популярные пьесы: / сост. Челкаускас Ю. М. 2018
19. Броун А.В.Очерки по методике игры на виолончели М. 2021
20. Вечерние огни: Детские пьесы русских композиторов: М.2020
21. Избранные этюды: Для виолончели / сост. Челкаускас Ю. М. 2019
22. Гайдн — детям. Популярные пьесы: / сост. Челкаускас Ю. М.2019
23. Глинка — детям. Популярные пьесы: сост. Челкаускас Ю М.2018
24. Альбенис И.Гранада; Танго; Астурия / В. Тонха 2020
25. Моцарт — детям. Популярные пьесы: сост. Челкаускас Ю. М.2019
26. Прекрасный вечер : альбом популярных пьес : для виолончели и фортепиано М.2024
27. Чайковский П.Альбом пьес : / Сост. Ю. Челкаускас М.2024
28. Избранные этюды : для виолончели : старшие классы ДШИ и ДМШ / Пересмотренное издание / сост. Мардеровский Л. М.2024
29. Чайковский П.Мелодия. Сентиментальный вальс: Обработка для виолончели и фортепиано М.2010
30. Этюды : для виолончели : старшие классы ДШИ и ДМШ / сост. Бострем Г. М. 2024
31. Сапожников Р.Е.Школа игры на виолончели М2023
32. Гинзбург Л.С.О работе над музыкальным произведением М2022
Антонова-Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Стар классы Композитор 2011
33. Музыкальная азбука маленького виолончелиста | Антонова Л. Композитор 2017
34. Хрестоматия виолончелиста. Концерты. Концертино. В двух частях. Антонова Л. . Композитор 2017