

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города
Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования города
Москвы "Детская школа искусств имени
Н.Г.Рубинштейна"
"10" июня 2024г. № 136/ОД

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 40 от «04» июня 2024 г.

**Дополнительная предпрофессиональная образовательная
программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Предметная область ПО.О1. Музыкальное исполнительство
Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (флейта)
Срок освоения 8(9) и 5(6) лет**

Разработчик –
преподаватель
Апарин А.В.

Москва 2024 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента флейта, далее «Ансамбль» (флейта) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит в обязательную часть,

в предметную область ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

Учебный предмет ПО.01.УП.02. специальность «Ансамбль» (флейта)

направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных ансамблевых выступлений.

2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, по восьмилетней программе срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (флейта) составляет 5 лет, и 4 года, для детей поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте – с десяти до двенадцати лет, по пятилетней образовательной программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» (флейта) для программ обучения 8(9) и 5(6) лет приведен в таблицах 1 и 1а:

Таблица 1 (8(9) лет)

	Срок обучения – 8 лет (с 4 по 8 класс)	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	247,5	132

Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	66

Таблица 1а (5(6) лет)

	Срок обучения – 5 лет (со 2 по 5 класс)	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	198	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	66

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- приобретение художественно-эмоциональных навыков и расширение кругозора;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей и подготовка их поступления в профильные учебные заведения;
- развитие навыков общения в коллективе и ответственного отношения к выполнению общих задач;
- ознакомление учащихся с мировой музыкальной культурой, различными стилями, жанрами, эпохами, отраженными в музыке.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

Воспитательные:

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (флейта) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (флейта) должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Ансамбль» (флейта) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал); учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино; учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Ансамбль» с пультами.

II. Содержание учебного предмета **Сведения о затратах учебного времени.**

Время, предусмотренное на освоение учебного предмета «Ансамбль» (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия для программ обучения 8(9) и 5(6) лет приведено в таблицах 2 и 2а:

Таблица 2 (8(9) лет)

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам				33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	82,5								16,5
	99								
Максимальное количество часов на занятия в неделю				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	247,5								82,5
	330								

Таблица 2а (5(6) лет)

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю		1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам		33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132					66
	198					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66					16,5
	82,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю		1,5	1,5	1,5	1,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам		49,5	49,5	49,5	49,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	198					82,5
	280,5					

Годовые требования по классам

Срок освоения 8(9) лет

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	4 класс (1 год обучения)		

Формирование исполнительской техники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара -	Знание всех партий. Отработка штрихов. Работа над качеством звука и единством звукоизвлечения.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
--------------------------------------	---	--	---

4.

	несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Работа над штрихами легато, стаккато и другими. Работа над качеством точностью интонирования и ритма.		
Работа над пьесами	Исполнение несложных мелодий. Развитие музыкально-образного мышления. Простейшие штриховые и динамические приёмы. Подготовка к чтению нот с листа.	Работа над пьесами. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в общее целое. Проигрывание произведений полностью.	
	5 класс (2 год обучения)		

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: – умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; – умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; – совместно работать над динамикой	Пропевать фразы, слушать произведения в других исполнениях, совершенствовать навыки звукоизвлечения и беглости пальцев, работа над штрихами.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
	произведения; – анализировать содержание и стиль музыкального произведения.		
Работа над пьесами	Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы	
	6 класс (3 год обучения)		

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Работа над звукоизвлечением, легато, мелизмы, двойным стаккато.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
--------------------------------------	--	---	---

Работа над пьесами	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа за исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной двойным стаккато. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем и выразительным исполнением.	
	7 класс (4 год обучения)		

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	

	произведений, владению различными видами техник и исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Исполнение произведений разных жанров, направлений, стилей и форм. Самостоятельный разбор произведений и закрепление навыков чтения нот с листа.		
	8 класс (5 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара	Совершенствование исполнительских навыков. Повышение искусства беглости пальцев. Отработка навыка формирования оптимального концертного состояния.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия

Работа над пьесами	Навыки п о использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техник и исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	
--------------------	--	---	--

	9 класс (6 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара	Совершенствование отработки навыка формирования оптимального концертного состояния.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Навыки п о использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техник и исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных задач.	

Срок освоения 5(6) лет

Таблица 3а (5(6) лет)

Раздел учебног о предмета	Дидактические единицы	Примерное самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	2 класс (1 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Игра в унисон. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Знание всех партий, умение играть одну и петь другую. Отработка штрихов. Работа над качеством звука и единством звукоизвлечения.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия.
Работа над пьесами	Работа над развитием музыкально-образного мышления. Применение вибрации как художественного средства выразительности. Навыки самостоятельного разбора произведений и чтение нот с листа.	Работа над художественным произведением: трудными местами, штрихами, интонацией, переходами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа над формой и стилем произведения крупной формы	
	3 класс (2 год обучения)		

Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: – умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; – умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; – совместно работать над динамикой произведения; – анализировать содержание и стиль музыкального произведения.	Пропевать фразы, слушать произведения в других исполнениях, совершенствовать навыки звукоизвлечения и беглости пальцев, углубленная работа над штрихами.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над разнообразной вибрацией и аккордами. Работа над художественным произведением: работа над трудными местами. Объединение фрагментов в целое произведение. Работа в произведениях над формой, стилем, выразительным исполнением.	

	4 класс (3 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	Работа над звукоизвлечением, легато, мелизмами, двойным стаккато.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией.	
	5 класс (4 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Академический концерт в конце первого и второго

	мышления и средств выразительности; работа над агогикой ; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, уточнение художественных задач. Осуществление контроля за интонацией	полугодия
Работа над пьесами	Применение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в целое произведение, выполнение художественных задач.	
	6 класс (5 год обучения)		
Формирование исполнительской техники	продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара	Совершенствование отработки навыка формирования оптимального концертного состояния.	Академический концерт в конце первого и второго полугодия
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Самостоятельный разбор произведений. Закрепление навыков чтения нот с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, выучивание наизусть. Объединение фрагментов в общее целое, выполнение художественных задач.	

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.
Срок обучения –8(9) лет.**

Четвертый класс (1 час в неделю).

РНП «Колыбельная»
РНП «Виноград в саду цветет»
ЧНП «Жучка»
Л. Бетховен «Походная песня»
Р. Шуман «Мотылек»
В. Моцарт «Дуэт»
ЧНП «Пастух»
А. Гречанинов «Колыбельная»

Пятый класс (1 час в неделю)

Ц. Кюи «Всюду снег»
Б. Сметана «Моя звезда»
М. Глинка «Москва»
Э. Григ «Весенняя песня»
Т. Попатенко «Падают снег»
И. Брамс «Канон»
И. Пушечников «Чик-чирик»
Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
Обр. Цвейгера «Эстонская народная пляска»
Д. Бортнянский «Утро»

Шестой класс (1 час в неделю)

И. Пушечников «Колокольный звон»
Р. Лишко «Голоса животных»
А. Флярковский «Ручеек»
РПН Обр. В. Соколова «Вечерний звон»
И. Бах «Зима»
К. Сенс-Санс «Хор» из оперы «Самсон и Далила»
Н. Римский-Корсаков «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»
О. Николаи «Хор эльфов»
П. Чесноков «Яблоня»
О. Хромушин «Ди-Джей»
Дж. Темкин «Зеленые листья»
И. Штраус «Анна полька»

Седьмой класс (1 час в неделю)

Р. Шуман «Тамбурин»
А. Глазунов «Гавот»
В. Ребиков «Вальс»
В. Соловьев «Дразнящие пируэты»
А. Корелли «Пастораль»
П. Чайковский «Танец феи Драже»
В. Моцарт «Ария Папагено»
В. Артемов «Нарисованные человечки»
Б. Кемпферт «Путники в ночи»

Восьмой класс (1 час в неделю)

С. Прокофьев «Марш»
П. Чайковский «Танец пастухов и пастушек»
Н. Раков «Скерцино»

А. Дворжак «Юмореска»
И. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария»
В. Григоренко «Песня»
И. Бах «Соната №1 Соль мажор»
И. Бах «Соната №2 Ре мажор»
В. Агафонников «Русский напев»
И. Пахельбель «Канон»

Девятый класс (2 часа в неделю)

И. Бах «Соната №3 Ля мажор»
И. Бах «Соната №4 Соль мажор»
Дж. Керн, И. Фролов «Дым»
В. Азарашвили «Ноктюрн»
Э. Келлер «Вальс цветов»
Г. Фауре «Павана»
Э. Кронке «Бабочки» 1 часть
А. Лядов «Музыкальная табакерка»

6. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения. Срок обучения – 5(6) лет.

Второй класс (1 час в неделю)

И. Бах «Аллегretto»
П. Лайеш «Анданте»
С. Эржбет «Жига»
А. Лядов «Сорока»
М. Иорданский «У дороги чибис»
РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
В. Ребиков «Травка зеленеет»
Р. Шуман «Домик у моря»

Третий класс (1 час в неделю)

Н. Римский-Корсаков «Высота ли, высота поднебесная»
И. Брамс «Колыбельная»
М. Глинка «Попутная песня»
А. Даргомыжский «Сватушка»
И. Бах – В. Шаинский «Веселая fuga»
В. Моцарт «Марш»
Ф. Девьен «Менуэт»
Ф. Девьен «Дуэт»
Ит.НП «Санта Лючия»
П. Чайковский «Итальянское каприччио»
К. Вебер «Хор охотников»
В. Моцарт «Менуэт и рондо»
П. Чайковский «Сладкая греза»
Н. Бакланова «Хоровод»
Г. Персел «Ария»
Перел. В. Федоровой «Финская полька», «Венгерская нар. песня»
И. Бах «Мюзетт», «Марш в До мажоре», «Менуэт», «Марш в Фа мажоре»,
«Канон», «Полонез»

Четвертый класс (1 час в неделю)

А. Экимян «Шире круг»
П. Чайковский «Вальс»
Л. Бетховен «Турецкий марш»
М. Парцхаладзе «Снова осень»
Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
П. Чайковский «Танец маленьких лебедей»
Л. Бетховен «Менуэт»
И. Штраус «Персидский марш»
Дж. Каччини «Аве Мария»
И. Арсеев «Маленький хорал»
М. Ипполитов-Иванов «Сосна»
В. Моцарт «Адажио»
Ф. Госсек «Тамбурин»
Л. Боккерини «Менуэт»
И. Бах «Ария»
Ю. Должиков «Вальс»
П. Чайковский «Жаворонок»
А. Вивальди «Жига»
К. Вебер «Танец»

Пятый класс (1 час в неделю)

Б. Кемпферт «Путники в ночи»
Й. Гайдн «Часы»
А. Цибулька «Гавот»
Б. Рэм, Э. Рэнд «Только ты»
Л. Дезормэ «Возвращение с парада»
Й. Гайдн «Анданте»
А. Лядов «Колыбельная»
Старинный русский романс «Я встретил вас»
М. Таривердиев «Маленький принц»
В. Андерсен «Счастливого Нового года»
Э. Григ «Норвежский танец»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Г. Миллер «Лунная серенада»
О. Хромушин «Кто бы мог подумать?»
А. Хачатурян «Андантино»
Н. Рота «Время для нас»
Дж. Гершвин «Любимый мой»
Г. Гендель «Arrival of the Queen of Sheba»
М. Кажаяев «Ноктюрн»
И. Бах «Соната №5 Ре мажор»
И. Бах «Соната №6 Ля мажор»
Э Кронке «Бабочки» 2 часть
Минкус «Танец мерседес»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к промежуточной аттестации 8(9) лет обучения

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
4 класс (1 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Л. Бетховен «Походная песня» Р. Шуман «Мотылек» В. Моцарт «Дуэт» ЧНП «Пастух» А. Гречанинов «Колыбельная»
5 класс (2 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта М. Глинка «Москва» Э. Григ «Весенняя песня» Т. Попатенко «Падает снег» И. Брамс «Канон» И. Пушечников «Чик-чирик» Ф. Шуберт «Встречайте день мая»
6 класс (3 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Н.Римский-Корсаков «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»

		О. Николаи «Хор эльфов» П. Чесноков «Яблоня» О. Хромушин «Ди-Джей» Дж. Темкин «Зеленые листья» И. Штраус «Анна полька»
7 класс (4 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта А. Корелли «Пастораль» П. Чайковский «Танец феи Драже» В. Моцарт «Ария Папагено» В. Артемов «Нарисованные человечки» Б. Кемпферт «Путники в ночи»
8 класс (5 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта А. Дворжак «Юмореска» И. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария» В. Григоренко «Песня» И. Бах «Соната №1 Соль мажор» И. Бах «Соната №2 Ре мажор»
9 класс (6 год обучения)	Академический концерт (1 и 2 полугодие) Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта И. Бах «Соната №3 Ля мажор» И. Бах «Соната №4 Соль мажор» Дж. Керн, И. Фролов «Дым» В. Азарашвили «Ноктюрн» Э. Келлер «Вальс цветов»

Требования к промежуточной аттестации 5(6) лет обучения

Таблица 4а

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
2 класс (1 год обучения)	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта А. Лядов «Сорока» М. Иорданский «У дороги чибис» РНП «Пойду ль я, выйду ль я» В. Ребиков «Травка зеленеет» Р. Шуман «Домик у моря»

3 класс (2 год обучения)	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта В. Моцарт «Марш» Ф. Девьен «Менуэт» Ф. Девьен «Дуэт» Ит.НП «Санта Лючия» П. Чайковский «Итальянское каприччио» К. Вебер «Хор охотников» В. Моцарт «Менуэт и рондо»
	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Г. Персел «Ария» Перел. В. Федоровой «Финская полька», «Венгерская нар. песня» И. Бах «Мюзетт», «Марш в До мажоре», «Менуэт», «Марш в Фа мажоре», «Канон», «Полонез»
4 класс (3 год обучения)	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Ф. Шуберт «Музыкальный момент» П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» Л. Бетховен «Менуэт» И. Штраус «Персидский марш» Дж. Каччини «Аве Мария» И. Арсеев «Маленький хорал»
5 класс (4 год обучения)	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Й. Гайдн «Анданте» А. Лядов «Колыбельная» Старинный русский романс «Я встретил вас» М. Таривердиев «Маленький принц» В. Андерсен «Счастливого Нового года» Э. Григ «Норвежский танец»
6 класс (5 год обучения)	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта Г. Гендель «Arrival of the Queen of Sheba» М. Кажаяев «Ноктюрн»

		И. Бах «Соната №5 Ре мажор» И. Бах «Соната №6 Ля мажор» Э Кронке «Бабочки» 2 часть Минкус «Танец мерседес»
--	--	---

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- Результаты текущего контроля успеваемости;
- Творческие достижения ученика за учебный год.
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может

приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль. Флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

9. Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица 6

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: А. Дворжак «Юмореска» И. Бах, Ш. Гуно «Аве Мария» В. Григоренко «Песня» И. Бах «Соната №1 Соль мажор»

10. Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: И. Брамс «Канон» И. Пушечников «Чик-чирик» Ф. Шуберт «Встречайте день мая» Обр. Цвейгера «Эстонская народная пляска»

11. Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа: И. Бах «Соната №3 Ля мажор» И. Бах «Соната №4 Соль мажор» Дж. Керн, И. Фролов «Дым» В. Азарашвили «Ноктюрн»

12. Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Таблица 9

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Академический концерт Две разнохарактерные пьесы	А. Хачатурян «Андантино» Н. Рота «Время для нас» Дж. Гершвин «Любимый мой» Г. Гендель «Arrival of the Queen of Sheba»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль. Флейта» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Опыт, современные тенденции развития: Тезисы научно-практической конференции. - М., 1997.

2. Андреева Г.М. Социальная психология. – М., 1988.
3. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.
4. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Л., 1965.
5. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. – М., 1982.
6. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.:Музгиз, 1960
9. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. – М.: Музыка, 1979.
10. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны
11. Ильин Е. П. «Психология творчества, креативности, одаренности»
12. Кадцын Л. М. «Музыкальное искусство и творчество слушателя» - М., «Высшая школа», 1990.
13. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., 2004.
14. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: Общие и возрастные особенности. – Минск, 1976.
15. Кричевский Р.Л., Дубровская Е.М. Психология малой группы. – М., 1991.
16. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М., 1988.
17. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. - Л., 1988.
18. Мудрик. А.В. Общение как фактор воспитания школьников. – М., 1984.
19. Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – Киев, 1989.
20. Немов Р.С., Кирпичник А.Г. Путь к коллективу: Книга для учителей о психологии ученического коллектива. – М., 1988.
21. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив. – М., 1982.
22. Петрушанская Р. Камерная музыка. – М.: Знание, 1981
23. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
24. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
25. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
26. THE JOY OF FLUTE Издательство: Yorktown Music Press, 2015
27. INSTRUMENTAL PLAY Издательство: Hal Leonard, 2024

Список рекомендуемой нотной литературы

1. - Андерсен Й. Военное аллегро для 2-ух флейт и фортепиано. Оп. 48. – Лейпциг, 1894
2. - Ансамбли для 2, 3, 4 флейт./ Сост. Г. Щенников. – Омск, 2009
3. - Ансамбли для духовых инструментов./ Сост. В. Соловьев. – Ленинград, 1979
4. - Барочные дуэты для флейты./ Сост. М. Клемент. – 2000
5. - Бетховен Л. В. Соната для двух флейт. – ЕМВ, 1964
6. - Боцца Е. Три пьесы для флейты и гобоя (или флейты)
7. - Джованни Паизиелло. Дивертисменты для 2 флейт, 2 кларнетов, 2 валторн и фагота./ Ред. Т. Крутняева. – Ленинград, 1977
8. - Джулиани М. Концертный дуэт для флейты (скрипки) и гитары, оп. 52
9. - Кванц И. Три дуэта для двух флейт. – С.-П.: Композитор, 1998
10. - Корчмар Г. В гостях у господина Вебера. Концертштюк для скрипки (флейты), кларнета и фортепиано. – Ленинград, 1983

11. - Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. – М., 1978
12. - Мошелес И. Концерт для флейты, гобоя и оркестра. – Франция, 1984
13. - Музыка для флейты. 1. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
14. - Музыка для флейты. 2. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2004
15. - Музыка для флейты. 3. Ансамбли./ Сост. Е. Зайвей. – Союз художников, 2010
16. - Орнштейн Л. Прелюдия и менуэт в античном стиле для флейты и кларнета in B. – 1990
17. - Пастораль для флейты, колокольчика, струнного квартета и там-тама. Партитура и голоса. – Советский композитор, 1984
18. - Подгайц Е. Концертино для флейты (домры), струнных и клавесина. – М.: Музыка, 2008
19. - Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары
20. - Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Средние и старшие классы ДМШ./ Сост. Ж. Металлиди. – Ленинград, 1984
21. - Раймо Кангро. Квинтет. Для духовых инструментов. Партитура. – Ленинград, 1978
22. - Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ. – Минск, 1982
23. - Уствольская Г. Композиция. Для 4-ех флейт, 4-ех фаготов и фортепиано. – Ленинград, 1978
24. - Флейта. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс./ Сост. и ред. Д. И. Гречишников. – Киев, 1979
25. - Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли./ Сост. Ю. Должиков. – М., 1978
26. - Шостакович Д. Придворная музыка. Для двух флейт и арфы (или фортепиано). – DSCH, 2009
27. Флейта. Хрестоматия. Пед. репертуар. ДМШ и ДШИ. Мл., и ср. кл. Клавир и партии
Составитель: Ерышева-Малиновская Е. Ред.-сост.
СПб.:Композитор,2015
28. 27. Зимняя флейта. Пять пьес для флейты и фортепиано. Издательство: Музыка, 2015г
29. "Ансамбли популярных пьес". Изд. "Композитор" Санкт- Петербург. 2024г.