

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна"
"10" июня 2024г. №157/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 40 от «04» июня 2024г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Академический вокал"**

Учебный предмет "Специальность"
для детей - с расстройством аутистического спектра (РАС)
Срок обучения 3,5 и 7 лет

Разработчик —
преподаватель
Филатова А.И.

МОСКВА 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *- Учебно-тематический план*
- *- Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

VI. Приложение №1

VII. Приложение №2

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (академический вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Приказом Департамента культуры города Москвы от 24 мая 2022 г. № 396/ОД "О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 20 августа 2020 г. № 490/ОД "О реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в государственных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академический вокал» для детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) - *с расстройством аутистического спектра (РАС)* категория ОВЗ (далее – **АДООРП**) разработана в соответствии со справкой ПМПК

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,

Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" и Методическими рекомендациям по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ и ФГОС УО

Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"),

«Методическими рекомендациями по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств», разработанными Федеральным ресурсным методическим центром по развитию детских школ искусств ИРОСКИ и утверждёнными Министерством культуры России (25.01.2018),

«Методическими рекомендациями по разработке и реализации образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств» (дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г. о реализации дополнительных общеразвивающих программ),

Приказом Департамента культуры города Москвы от 23 марта 2018 г. № 206/ОД «О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 г. 264 "О правилах приема в образовательные учреждения"

Формирование художественно-эстетических способностей начинается с диагностики индивидуальных задатков и склонностей детей, создания положительных стимулов созидательной деятельности. Под руководством и при содействии педагога происходит овладение отдельными умениями, навыками, составляющими ядро конкретных способностей (музыкальных, сценических), дальнейшее их развитие и закрепление на занятиях.

Данная общеразвивающая программа способствует расширению музыкального кругозора, раскрытию творческих способностей учащихся, воспитанию образно-эмоционального восприятия, активному формированию вокально-исполнительских навыков. Использование в процессе обучения разнообразных форм и методов работы с учетом индивидуального подхода к каждому ученику. Обширный и разнообразный репертуар включает в себя музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, эстрадную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности

Развитие связей аутичного ребёнка с близким человеком и социумом в целом нарушено и осуществляется не так в норме, и не так, как у других детей с ОВЗ. Психическое развитие при аутизме не просто задержано или нарушено, оно искажено, поскольку психические функции такого ребёнка развиваются не в русле социального взаимодействия и решения реальных жизненных задач, а в большей степени как средство аутостимуляции, средство ограничения, а не развития взаимодействия со средой и другими людьми.

Искажение развития характерно проявляется в изменении соотношения простого и сложного в обучении ребёнка. Он может иметь фрагментарные представления об окружающем, не выделять и не осмыслять простейших связей в происходящем в обыденной жизни, чему специально не учат

обычного ребёнка. Может не накапливать элементарного бытового жизненного опыта, но проявлять компетентность в более формальных, отвлечённых областях знания – выделять цвета, геометрические формы, интересоваться цифрами, буквами, грамматическими формами и т.п. Этому ребёнку трудно активно приспосабливаться к меняющимся условиям, новым обстоятельствам, поэтому имеющиеся у таких детей способности и даже уже выработанные навыки и накопленные знания плохо реализуются в жизни.

Передача таким детям социального опыта, введение их в культуру представляют особенную трудность. *Установление эмоционального контакта и вовлечение ребёнка в развивающее практическое взаимодействие, в совместное осмысление происходящего представляют базовую задачу специальной психолого-педагогической помощи при аутизме.*

Особые образовательные потребности детей с аутизмом в период начального школьного обучения включают, помимо общих, свойственных всем детям с ОВЗ, следующие специфические нужды:

- в значительной части случаев¹ в начале обучения возникает необходимость постепенного и индивидуально дозированного введения ребенка в ситуацию обучения в классе. Посещение класса должно быть регулярным, но регулируемым в соответствии с наличными возможностями ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением. По мере привыкания ребенка к ситуации обучения в классе оно должно приближаться к его полному включению в процесс начального школьного обучения;
- выбор уроков, которые начинает посещать ребенок, должен начинаться с тех, где он чувствует себя наиболее успешным и заинтересованным и постепенно, по возможности, включает все остальные;
- большинство детей с РАС значительно задержано в развитии навыков самообслуживания и жизнеобеспечения: необходимо быть готовым к возможной бытовой беспомощности и медлительности ребенка, проблемам с посещением туалета, столовой, с избирательностью в еде, трудностями с переодеванием, с тем, что он не умеет задать вопрос, пожаловаться, обратиться за помощью. Поступление в школу обычно мотивирует ребенка на преодоление этих трудностей и его попытки должны быть поддержаны специальной коррекционной работой по развитию социально-бытовых навыков;
- необходима специальная поддержка детей (индивидуальная и при работе в классе) в развитии возможностей вербальной и невербальной

¹ Особенно в случаях, если ребенок не проходил подготовку к школе в группе детей в период дошкольного детства.

коммуникации: обратиться за информацией и помощью, выразить свое отношение, оценку, согласие или отказ, поделиться впечатлениями;

- может возникнуть необходимость во временной и индивидуально дозированной поддержке как тьютором, так и ассистентом (помощником) организации всего пребывания ребенка в школе и его учебного поведения на уроке; поддержка должна постепенно редуцироваться и сниматься по мере привыкания ребенка, освоения им порядка школьной жизни, правил поведения в школе и на уроке, навыков социально-бытовой адаптации и коммуникации;

- в начале обучения, при выявленной необходимости², наряду с посещением класса, ребенок должен быть обеспечен дополнительными индивидуальными занятиями с педагогом по отработке форм адекватного учебного поведения, умения вступать в коммуникацию и взаимодействие с учителем, адекватно воспринимать похвалу и замечания;

- периодические индивидуальные педагогические занятия (циклы занятий) необходимы ребенку с РАС даже при сформированном адекватном учебном поведении для контроля за освоением им нового учебного материала в классе (что может быть трудно ему в период привыкания к школе) и, при необходимости, для оказания индивидуальной коррекционной помощи в освоении Программы;

- необходимо создание особенно четкой и упорядоченной временно-пространственной структуры уроков и всего пребывания ребенка в школе, дающее ему опору для понимания происходящего и самоорганизации;

- необходима специальная работа по подведению ребенка к возможности участия во фронтальной организации на уроке: планирование обязательного периода перехода от индивидуальной вербальной и невербальной инструкции к фронтальной; в использовании форм похвалы, учитывающих особенности детей с РАС и отработке возможности адекватно воспринимать замечания в свой адрес и в адрес соучеников;

- в организации обучения такого ребенка и оценке его достижений необходим учёт специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме особенностей освоения «простого» и «сложного»;

- необходимо введение специальных разделов коррекционного обучения, способствующих преодолению фрагментарности представлений об окружающем, отработке средств коммуникации, социально-бытовых навыков;

- необходима специальная коррекционная работа по осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта ребенка, крайне неполного и фрагментарного; оказание ему помощи в проработке впечатлений, воспоминаний, представлений о будущем, развитию способности планировать, выбирать, сравнивать;

- ребенок с РАС нуждается в специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых знаний и умений, не

²В особенности, если такая работа не велась до школы.

допускающей их механического формального накопления и использования для аутостимуляции;

- ребенок с РАС нуждается, по крайней мере, на первых порах, в специальной организации на перемене³, в вовлечении его в привычные занятия, позволяющее ему отдохнуть и, при возможности включиться во взаимодействие с другими детьми;

- ребенок с РАС для получения начального образования нуждается в создании условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;

- необходима специальная установка педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, поддержание в нем уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях;

- педагог должен стараться транслировать эту установку соученикам ребенка с РАС, не подчеркивая его особенность, а, показывая его сильные стороны и вызывая к нему симпатию своим отношением, вовлекать детей в доступное взаимодействие;

- необходимо развитие внимания детей к проявлениям близких взрослых и соучеников и специальная помощь в понимании ситуаций, происходящих с другими людьми, их взаимоотношений;

- для социального развития ребёнка необходимо использовать существующие у него избирательные способности;

- процесс его обучения в начальной школе должен поддерживаться психологическим сопровождением, оптимизирующим взаимодействие ребёнка с педагогами и соучениками, семьи и школы;

- ребенок с РАС уже в период начального образования нуждается в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства за пределы образовательного учреждения.

1.2. АДООРП учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей с - с *расстройством аутистического спектра (РАС)* и направлена на:

- привлечение детей с ОВЗ наравне с другими детьми к дополнительному образованию в сфере искусств;

- создание особых образовательных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования;

- обучение детей с ОВЗ навыкам восприятия и художественной деятельности, получение ими доступного опыта творческого самовыражения в разных видах искусства;

³ Он лучше чувствует себя в контактах со взрослыми, чем со сверстниками, и в структурированной ситуации урока лучше, чем, в более свободной на перемене. Контакты со сверстниками сложнее для него, чем контакты с более старшими или младшими детьми.

- формирование у детей с ОВЗ эстетических ориентиров и навыков их использования в практической деятельности, в обыденной жизни, в освоении культурной среды,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, проявляющих выдающиеся способности,
- профессиональную ориентацию учащихся,
- развитие у детей с ОВЗ навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач.

1.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ, их родителей (законных представителей), а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" создана доступная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- усвоения учащимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышения мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения в условиях инклюзивного образования, придания результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- реализации индивидуального потенциала творческого развития;
- эксперимента в освоении новых творческих практик с учётом традиций, индивидуальных запросов и потребностей.

АДООРП ориентирована на:

- трансформацию содержания и методов дополнительного образования для вовлечения детей с ОВЗ в образовательную творческую среду,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями,
- соблюдение баланса академического компонента образования и компонента жизненной компетенции для обучающихся с ОВЗ,
- формирование у обучающихся с ОВЗ устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе,
- развитие у всех участников образовательного процесса толерантности, взаимопонимания, милосердия, уважения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель данной программы заключается в содействии воспитания разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в культурный контекст и активно участвующей в социокультурных проектах, а также в выявлении творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуальной и духовно реализованной личности.

Задачи учебного предмета

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие природных вокальных данных;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков;
- формирование у учащихся эстетического вкуса, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобщение учащихся к постижению музыкального языка других эпох, выработка навыков историзма в мышлении;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческих проектов.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, в том числе для детей с ОВЗ обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Общеразвивающая программа по музыкальному исполнительству "Академический вокал" состоит из: первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года, второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года, третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года.

Сроки реализации учебного предмета

В 1 класс на обучение по АДООРП принимаются дети - с ***расстройством аутистического спектра (РАС)*** 6 лет. Порядок приема регулируется «Положением о приеме и обучении детей с ограниченными

возможностями здоровья в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна".

Срок освоения АДООРП для детей - *с расстройством аутистического спектра (РАС)* составляет 5(7) лет.

Перевод и отчисление обучающегося по АДООРП регулируется «Порядком перевода и отчисления учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна».

Срок обучения^А для обучающегося по АДООРП может быть увеличен на основании рекомендаций ПМПК (ИПРА).

Объем аудиторной учебной нагрузки^А по всем учебным предметам учебного плана – от 4 до 5 часов в неделю. Продолжительность урока^А – 30 минут.

1.1. Учебный план^А АДООРП предусматривает следующие предметные области:

- учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки;
- учебные предметы историко-теоретической подготовки;
- контрольные мероприятия.

Учебный план может меняться в зависимости от динамики обучения обучающегося

Форма проведения учебных занятий

Форма занятий^А – очная. Форма проведения учебных аудиторных занятий^А – индивидуальная, мелкогрупповая, состав групп – в соответствии с САНПИН. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

Внеаудиторное время обучающихся рекомендуется использовать на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна».

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Учебный план Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна
Адаптированная общеразвивающая программа по музыкальному исполнительству
"Академический вокал"
для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
первый (стартовый) уровень - срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки				
1.1.	Специальность	1,5	1,5	1,5	1,2,3,4,5,6
1.2.	Ритмика	1	1	1	2,4,6
1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	2,4,6
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				
2.1.	Основы музыкального языка	1	1	1	2,4,6
	Всего:	4	4	4	

Адаптированная общеразвивающая программа по музыкальному исполнительству
"Академический вокал"
второй (базовый) уровень - срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)
		IV	V	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки			
1.1.	Специальность	1,5	1,5	7,8,9,10
1.2.	Ансамбль	1	1	8,10
1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	8,10
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки			
2.1.	Основы музыкального языка	2	2	8,10
	Всего:	5	5	

**Адаптированная общеразвивающая программа по музыкальному исполнительству
"Академический вокал"**

Третий (продвинутый) уровень - срок обучения 2 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (полугодия)
		VI	VII	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки			
1.1.	Специальность	1,5	1,5	11,12,13,14
1.2.	Ансамбль	1	1	12,14
1.3.	Фортепиано	0,5	0,5	12,14
2.	Учебные предметы историко-теоретической подготовки			
2.1.	Основы музыкального языка	2	2	12,14
	Всего:	5	5	

Пояснительная записка к учебным планам

Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна

**Адаптированной общеразвивающей программы по музыкальному исполнительству
"Академический вокал" для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, мелкогрупповая (состав групп 2-4 человек).
2. В пределах ассигнований, выделяемых школе, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - по учебному предмету "Специальность" - 50% аудиторного учебного времени;
 - по учебному предмету "Ритмика" – 100% от аудиторного учебного времени;
 - для проведения занятий по ансамблю – от 80% до 100% от аудиторного учебного времени.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (освоение приемов сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация АДООРП обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд^А ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями, соответствующими требованиям АДООРП. специальные учебники, тетради, учебные пособия.

Реализация АДООРП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, обязательное условие реализации АДООРП имеющими профессиональную переподготовку или курсы повышения квалификации в области инклюзивного образования^А, подтвержденные сертификатом установленного образца, учитывающими особенности психофизического развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдающими специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ОВЗ. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 10% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

При реализации АДООРП планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 50% до 100% аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 50% до 60% аудиторного учебного времени;
- для проведения занятий по фольклорному ансамблю – от 80% до 100% от аудиторного учебного времени;
- для проведения сводных репетиций хоров, оркестров, ансамблей - 2 часа в месяц.

Материально-технические условия реализации АДООРП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации АДООРП необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения^А включает в себя концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Следует предусмотреть наличие специального оборудования для доступности помещений, мест для сопровождающих^А мест для сопровождающих. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены^А концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс/Ансамбль" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность", оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации индивидуальных и мелкогрупповых форм занятий – не менее 20 кв.м.

Освоение каждого уровня АДООРП завершается итоговой аттестацией^А обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно в форме творческих просмотров, концертных выступлений, выставок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Специальность (академический вокал)» рассчитана на 5(7) лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять

полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с сольным пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Специальность (академический вокал)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Программа содержит примерный исполнительский репертуар, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей интересов учащихся.

АДООРП учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей с **- с расстройством аутистического спектра (РАС)** и направлена на:

- привлечение детей с ОВЗ наравне с другими детьми к дополнительному образованию в сфере искусств;
- создание особых образовательных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей с ОВЗ в рамках инклюзивного образования;
- обучение детей с ОВЗ навыкам восприятия и художественной деятельности, получение ими доступного опыта творческого самовыражения в разных видах искусства;
- формирование у детей с ОВЗ эстетических ориентиров и навыков их использования в практической деятельности, в быденной жизни, в освоении культурной среды,
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, проявляющих выдающиеся способности,
- профессиональную ориентацию учащихся,
- развитие у детей с ОВЗ навыков общения и взаимодействия со сверстниками в границах одного образовательного пространства для достижения общих целей и совместного решения задач.

С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ, их родителей (законных представителей), а также с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" создана доступная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ОВЗ;
- усвоения учащимися с ОВЗ знаний и опыта разнообразной творческой деятельности, их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышения мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения в условиях инклюзивного образования, придания результатам обучения социально и личностно значимого характера;
- реализации индивидуального потенциала творческого развития;

– эксперимента в освоении новых творческих практик с учётом традиций, индивидуальных запросов и потребностей.

• АДООРП ориентирована на:

– трансформацию содержания и методов дополнительного образования для вовлечения детей с ОВЗ в образовательную творческую среду,

– творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося с особыми образовательными потребностями,

– соблюдение баланса академического компонента образования и компонента жизненной компетенции для обучающихся с ОВЗ,

– формирование у обучающихся с ОВЗ устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

– социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе,

– развитие у всех участников образовательного процесса толерантности, взаимопонимания, милосердия, уважения.

1-5(7) год обучения

Нотная грамота. Скрипичный ключ. Нотный стан. Ноты первой октавы. Ритм. Метр. Тактовая черта. Паузы. Ноты второй октавы. Знаки альтерации. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование

гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

В соответствии с вариантом стандарта 8.1. для детей с ОВЗ при инклюзии обучающийся с РАС осваивает Основную образовательную Программу, требования к структуре, которой установлены действующим ФГОС. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с РАС АООП НОО соответствуют ФГОС НОО⁴.

Обязательной для ребенка с РАС, обучающегося в условиях инклюзии, является систематическая специальная помощь, отвечающей его особым образовательным потребностям.

Планируемые результаты освоения обучающимися с РАС АООП НОО (вариант 8.1.) дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

При этом он имеет право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации не только в общей, но и в иных формах⁵. Для обучающегося с РАС это может быть аттестация в индивидуальном порядке, в привычных условиях, в присутствии знакомого учителя, без обозначенного для ребенка ограничения по времени. Контрольные задания, при необходимости, могут быть представлены ребенку в форме наиболее удобной для него. Выбор одного из нескольких предложенных вариантов ответа может быть затруднителен такому ребенку даже при знании им правильного ответа.

Основная образовательная Программа поддерживается Программой коррекционной работы. Требования к структуре программы коррекционной работы в первом варианте задаются ФГОС для обучающихся с РАС. Устанавливаются следующие обязательные направления, составляющие структуру Программы коррекционной работы:

Поддержка в освоении основной образовательной программы начального обучения.

Для обучающегося с РАС она реализуется:

- в создании оптимальных условий введения ребенка в ситуацию обучения;
- в помощи в формировании адекватного учебного поведения в условиях работы в классе;
- в подаче учебного материала с учетом особенностей усвоения информации, парадоксальности в освоении «простого» и сложного», специфики овладения учебными навыками.

⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

⁵ Пункт 13 статьи 59 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

Примерный репертуарный список

1- 5(7) класс

Вокализы

Абт Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка» 1

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырики»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликание дождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского

Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; «Страна – Читалия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», «Ёлочка»

Левина З. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

Попатепко Т. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

С.Крупа–Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка»,
«Дебют
кошки и мышки»

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»
Бах И. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Счастливый человек»
Брамс И, «Соловей»
Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»
Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»
Калинников В. «Мишка», «Козел»
Лядов А. «Сорока»
Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова
Русская народная песня «Перед весной», обр. П. Чайковского
Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского
Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. Н.
Римского-Корсакова.
Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

Блок В. «Две бабушки»
Бодренков С. «Ты откуда, песня»
Ванян М. «Я не плачу»
Волков В. «Привяжу я козлика»
Дубравин Я. «Веселый колобок»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Иванников В. «Улетели журавли»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
Лобачев Г. «Весна», «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Плешак В. «Собачкины огорчения»
Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность (академический вокал)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству и классической музыке в целом;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных эпох, академических стилей, жанров, отражающий наличие у учащегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара и художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- навыки академического сольного пения и пения в вокальном (хоровом) ансамбле,
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия классической музыки;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими участниками ансамбля, солистами и преподавателями, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста и участника ансамбля.

В области историко-теоретической подготовки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Требования к результатам развития жизненной компетенции включают:

- развитие внимания и представлений об окружающих людях, установление эмоционального контакта со сверстниками и близкими взрослыми, желания и возможности вступать в разнообразную коммуникацию, получать и давать информацию, делиться переживаниями, впечатлениями и оценками, приобретение опыта осмысленного использования адекватных форм коммуникации;
- развитие жизненного опыта ребенка, совместное со взрослым осмысление повседневных ситуаций, проработка значимых воспоминаний и намерений, достижение возможности совершать собственный осмысленный выбор и совместно выстраивать порядок и план действий;
- развитие позитивного отношения к новизне, уменьшение тревоги и напряженности при неожиданных изменениях в привычном ходе событий и большей адекватности в реакции на них;
- помощь в формировании реальных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, способности

обращаться за помощью к взрослым, в том числе по вопросам медицинского сопровождения и создания специальных условий для пребывания в школе;

- продвижение в овладении социально-бытовыми умениями в повседневной жизни;
- продвижение в овладении навыками коммуникации и принятыми формами социального взаимодействия (приветствия, извинения, вежливая просьба или отказ);
- помощь в осмыслении осмысление и дифференциация картины мира в ее целостной временно-пространственной организации (продвижение в преодолении фрагментарности ее восприятия);
- помощь в осмыслении социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

По каждому направлению коррекционной работы определяются требования к результатам развития жизненной компетенции.

Требования к результатам формирования жизненной компетенции по направлению «Установление и развитие эмоционального контакта, желания и возможности вступать в разнообразную коммуникацию, получать и давать информацию, делиться переживаниями, впечатлениями и оценками, приобретение опыта использования адекватных форм коммуникации и развитие представлений об окружающих людях»

IV. Формы аттестации обучающихся. Критерии оценки при проведении аттестации. Промежуточная и итоговая аттестация

Система оценки достижения обучающимися с РАС планируемых результатов освоения АООП НОО должна позволять вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов; в том числе итоговую оценку, обучающихся с РАС, освоивших АООП НОО.

Система оценки достижения обучающимися с РАС планируемых результатов освоения АООП НОО должна также предусматривать оценку достижения обучающимися с РАС планируемых результатов освоения программы коррекционной работы.

Оценка достижения обучающимися с расстройствами аутистического спектра планируемых результатов освоения программы коррекционной работы

Должна ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся с РАС; на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов НОО и курсов коррекционно-развивающей области, формирование универсальных учебных действий; обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения обучающимися с РАС АООП НОО, позволяющий вести оценку предметных (в том числе результатов освоения коррекционно-развивающей области), метапредметных и личностных результатов; предусматривать оценку достижений, в том числе итоговую оценку достижений обучающихся с РАС, освоивших АООП НОО.

Оценка качества^А реализации АДООРП в ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.

Н.Г.Рубинштейна" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" самостоятельно.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

Для контроля результативности освоения АДОРП используются следующие методы: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия детей с ОВЗ в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях, мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений учащихся, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве видов текущего контроля^А успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация^А определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация носит творческий характер и может проводиться в виде устных опросов/викторин, прослушиваний, просмотров на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка по каждому учебному предмету выставляется по окончании полугодия.

На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г. Рубинштейна" расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в программе. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее

наиболее актуальные разделы, темы.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям АДОРОП созданы фонды оценочных средств^А для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов, тесты и компьютерные тестирующие программы; количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Методическим советом ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по АДОРОП.

Критерии (оценка должна отслеживать формирование социальных и жизненных компетенций ребенка с ОВЗ относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников) оценки качества^А подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Освоение обучающимися базового уровня АДОРОП завершается итоговой аттестацией.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы "ДШИ им.Н.Г.Рубинштейна" самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме^А творческих просмотров, концертных выступлений по учебным предметам специальность, вокальный ансамбль, фортепиано, ритмика, основы музыкального языка...

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе специальность, вокальный ансамбль, фортепиано, ритмика, основы музыкального языка ...

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".... Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Критерии оценки

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла,

выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объёма поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Программа выпускного экзамена:

В зависимости от динамики развития обучающегося подбирается репертуар в соответствии с его индивидуальными особенностями на основании рекомендаций ПМПК (ИПРА).

Исполнение выпускной программы по специальности «Специальность (академический вокал)» оценивается по пятибалльной системе

v. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ***Методические рекомендации преподавателям***

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по второму(углубленному) уровню обучения (по результатам аттестации), продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию. В зависимости от динамики развития обучающегося с РАС.

На занятиях следует соблюдать принципы доступности и последовательности освоения материала. Должен быть применён индивидуальный подход к каждому ученику, т.к. развитие голоса у каждого учащегося идёт разными темпами! Репертуар по сложности и тесситуре обязательно должен соответствовать вокальным возможностям учеников. При пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов».

Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание

необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Во время занятий не следует перегружать голоса, необходимо делать перерывы и давать голосовому аппарату отдохнуть.

Преподаватель должен следить за правильностью работы вокального аппарата учащихся, использованием резонаторов.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

Важно знакомить учащихся с произведениями различных эпох, жанров и стилей, совместно прослушивать записи ведущих исполнителей, посещать концерты.

Все приобретенные навыки несомненно пригодятся учащимся и после окончания курса.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы.

Учебно-методическая литература.

Л.Дмитриев «Основы вокальной методики»

М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники»

М.Егорычева «Упражнения для певца-любителя»

А.Яранцева «Методические рекомендации по воспитанию певческого голоса»

В.Луканин «Мой метод работы с певцами»

В.Емелин «Развитие голоса. Координация и тренинг

В.П.Морозов «Искусство резонансного пения»

Л. Б. Рудин, «Основы голосоведения: учебное пособие для студентов вокальных, актёрских и дирижёрско-хорового факультетов»

В. А. Васильев, «Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике»

Нотная литература:

Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. –2008 с

Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.

Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.

Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетаю детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968.

Апраксина О. «Методика музыкального воспитания» М., 1984.

Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М., 1983.

Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М. 1994.

Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980.

Балашов В. «Поэтическое слово и вокальная интонация»// Работа в хоре. М., 1977.

Бернштейн Л. «Музыка всем» М., 1978.

Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М., 1977.

Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» М.. 1967.

Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его

Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания

- Дмитриев Л. «К вопросу об установке голосового аппарата в пении» // Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 М., 1959.
- Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000.
- Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. Музыка 1966.
- Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып. 7 М., 1984.
- Коллиерс Д. «Становление джаза» М., 1984.
- Конен В. «Пути американской музыки» М., 1965 2-е изд., 1977 3-е изд.
- Конен В. «Блюзы и XX век» М., 1980, 1982 гг.
- Конен В. «Рождение джаза» М., 1984.
- «Советский джаз. Сборник статей. Проблемы. События. Мастера.» М., Сов. Композитор 1987.
- Конен В. «Этюды о зарубежной музыке» М., 1968.
- Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965.
- Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967.
- Морозов В. «Исследование дикции в пении у взрослых и детей» // Развитие детского голоса М., 1968.
- Морозов В. «Тайны вокальной речи» Л., 1967.
- Назаренко И. «Искусство пения» М., 1963. 2-изд. М., 1966. Работнов Л. «Основы физиологии и патологии голоса певцов» М., Л., 1932.
- Программа курса «Основы вокальной методики» М., 1976.
- Садовников В. «Орфоэпия и дикция в пении» М., 1958.
- Станиславский К. «Работа актера над собой» М., 1951.
- Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» М., 1947 2-е
- Тюлин Ю. «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М., 1976.
- Фант Г. «Акустика речи» // Проблемы современной акустики. М., 1963.
- Шерман Н. «Формирование равномерно –темперированного строя» М., 1964.
- Юрлов А. «Статьи и воспоминания. Материалы» М., 1983.
- Изд. «Проблемы индивидуальных различий» М., 1961
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2017. 404 с.
- Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В.Бабкина. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. 143 с.
- Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2013. 239 с.:
- Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014. 167 с.

Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. М., 2007.

Борякова Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Учеб.-метод. Пособие. – М., 1999.

Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР. М., 2007.

Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. – М., 1989.

Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи

Довбня С., Морозова Т., Залогина А., Монова И. Дети с расстройствами аутистического спектра в детском саду и школе Практики с доказанной эффективностью

Григоренко Е. Расстройства аутистического спектра. Вводный курс
Морозова С.С. Аутизм. Коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах

Гринспен Стенли. На «ты» с аутизмом

Шрамм Р. Детский аутизм и АВА

ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Вокальная позиция
6. Качество дикции: разборчивость, грамотность, осмысленность
7. Тембр
8. Выразительность исполнения

ОСНОВНЫЕ СТАДИИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ГОЛОСА

7-10 лет – младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹- ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

Задача руководителя - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

10-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹- соль², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон си малой - до².

В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:

- головной;
- смешанный - центральный;
- грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия тембров сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон голосов некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения или речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна - от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких

изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения.

16-18 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать "санитарные" правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон.

Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению, осторожно и постепенно. Такой метод расширения диапазона определяют как метод концентрического развития голоса. Его основоположником был М.И.Глинка. В ходе индивидуальных занятий, дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их. Учатся работать над собственным вокальным звуком, индивидуальной манерой исполнения, формируют тембр, тренируют певческое дыхание.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, произведения вокальной литературы различных направлений и жанров от русских народных песен до джазовых импровизаций. Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются.

Распределение тематического материала для каждого ученика планируется индивидуально.

ДЫХАНИЕ - ЭТО ОСНОВА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Искусство пения, говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха. Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

В обычной ситуации дыхательная система работает автоматически, без каких бы то ни было усилий. Основная его функция состоит в снабжении организма кислородом и удалении из него углекислого газа. Вдох происходит тогда, когда в организме скапливается слишком много углекислого газа. Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс!

В дыхании должны принимать участие мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Брать дыхание следует до того, как исчерпан запас воздуха. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно.

Певческое дыхание отличается от обычного тем, что служит для звукообразования.

Существуют различные типы певческого дыхания:

1. ключичное (участвуют плечи)
2. грудное (участвуют мускулы верхней части грудной клетки)
3. нижнереберное (расширяются нижние ребра)
4. диафрагматичное или брюшное (опускается диафрагма)

Еще его называют абдоминальным. Наиболее приемлемый вариант певческого дыхания.

Вдох - через нос и рот (ощутить, как воображаемый поршень опускается вниз, брюшной пресс подается чуть вперед)

Выдох - осуществляется с ощущением пения "на себя", а не из себя, то есть, на выдохе певец должен стремиться сохранить состояние вдоха. Не нажимать дыханием на гортань. Правильному дыханию соответствует ощущение свободы, свободного прохода дыхания к резонатору. Когда дыхание зажато, звук становится жестким и теряет резонанс (живот идет несколько вперед, а не втягивается, нужно удерживать его и подавать вперед)

Главное условие пения - это внутренняя полная физическая свобода певца.

Процесс пения свободен и естественен, как процесс речи (разговора).

Голосовые связки являются источником звука. Певец не должен ощущать увеличение воздуха при движении вниз или вверх.

Важно петь только "своим голосом", то есть сохранять естественную окраску. Для этого надо вслушаться в свой голос и петь в зоне примарных звуков спокойно, в умеренной динамике, избегая крайних звуков диапазона голоса.

Петь надо, как говоришь, то есть артикуляция во время пения должна быть внятной и четкой. Петь следует в высокой певческой позиции, которая обеспечивает чистоту интонации, остроту мелодического интонирования, полетность и яркость, звонкость звучания. Достигается это посредством сокращения мышц верхнего мягкого неба, в результате зевка. Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

Без зевка голос будет звучать плоско! Зевок вызывает свободное, несколько расширенное состояние глотки и приподнятое положение мягкого неба (можно сравнить с ощущением зевоты, когда внутри в глубине полости рта, все как будто бы распахивается, раскрывается). Именно такое положение голосового аппарата является наиболее благоприятным для свободного, полнозвучного и непринужденного пения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силу) и протяжность звука. Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Когда певцы пренебрегают этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается ритмическая структура музыки. Все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто

певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Чем выше звук - тем больше рот и ниже диафрагма.

Приложение №2

ДИКЦИЯ

Дикция является средством донесения содержания произведения, выраженного в словесном тексте, важнейшим средством художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Артикуляционный аппарат должен быть расслаблен. Согласные формируются в позиции гласной.

Дикция хорошего певца реализуется так: мощная, но очень короткая согласная!

Близкое слово, близкое четкое произношение, стабилизация всего ротоглоточного рупора, активность губ, языка, концентрация внимания на переходных процессах делает их более воспринимаемыми, что улучшает дикцию.

ВЫСОКАЯ ПОЗИЦИЯ ЗВУКА

Именно ощущение "головы" придает пению высокую позицию, полетность.

"По-настоящему поет тот, кто умеет переносить звучание голоса в голову", - говорят итальянские мастера пения.

Головное резонирование обеспечивает яркость, полетность голоса, его неутомимость и долговечность.

Умение пользоваться резонаторами, посылать звук в единственную нужную точку, где бы голос концентрировался акустически и художественно, чрезвычайно ценно. Итальянский педагог Барра говорил: "Механизм правильного голосообразования строится на максимальном использовании резонирования. Не усилие гортани, не нажим на нее со стороны дыхания, не "кряканье", а мягкая, эластичная подача дыхания должна принести резонирующий звук". Он образно иллюстрировал мысль так. Ударял на рояле несколько нот и говорил, показывая на клавиши: "Голос - это не то, что я ударил на инструменте, а то, что звучит в зале, в помещении; то, что обогатилось звучанием пространства, поучило отзвук, что продолжительно звучит. Все: упражнения, гаммы, слова и фразы надо петь так, чтобы строить певческий тон, не как удар по клавишам, а как отзвук, "резонативный тон". Такой звук и есть правильный певческий тон". Наиболее резонирующими гласными считаются - И, Е, У.

Регистровая ломка проявляется на гласных - А, О.

Сонорные гласные используются для правильного достижения посылы звука в головные резонаторы - Л, М, Н, Р.

В работе над близким звучанием помогают губная согласная Б, и языковая Д.

Хорошей настройке верхних резонаторов помогают НЭ, МЭ, РЭ. "Несвязанный" фальцет, как и "связанный" головной голос, позволит ощутить свободу пения в высоком регистре диапазона без всякого напряжения. Но в отличие от головного голоса, фальцет не может соединиться с грудным голосом.

Отсюда термин "несвязанный". Фальцет помогает расслабиться верхней части диапазона.

При расслабленной и стабильной гортани резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих, вне зависимости от диапазона, в котором мы поем.

Контроль над голосом осуществляется не при помощи управления дыханием, связками и резонатором, а автоматически, при условии, что гортань неподвижна, внешние мышцы расслаблены, а голосовые связки утончаются, а затем укорачиваются при пении верхних нот. Вялое дыхание, слабый слух, невнимательность, форсирование звука и дыхания, при недостаточном использовании грудного резонатора – ошибки, при которых звук становится поверхностным и повышенным. При излишне перекрываемом звуке - интонация понижается (также при болезнях и при утомляемости).

В высоком регистре звуки интонировать труднее, чем в среднем. При движении мелодии вниз, надо подтягивать звуки вверх, а при движении мелодии вверх - ""осадить", успокоить певца.

АТАКА ЗВУКА

Атака – это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Различают три вида атаки - твердая, мягкая и придыхательная.

1. **ТВЕРДАЯ АТАКА** - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2. **МЯГКАЯ АТАКА** - голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости и эмоциональной выразительности

3. **ПРИДЫХАТЕЛЬНАЯ АТАКА** - при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожности, бессилия, трусости, изнеможения.

В течение всего периода обучения педагог формирует следующие навыки: постановка правильной певческой позиции: стоять ровно, спина прямая, руки опущены вдоль туловища, подбородок держать ровно. Прививать навыки певческого дыхания. Учить петь свободно, без напряжения. Нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук). Важно помочь ребенку найти свой голос, не бояться петь, получать удовольствие от занятий вокалом и своих собственных успехов. В период мутации педагог должен с особым вниманием относиться к детскому голосу.