

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного
бюджетного учреждения допо
лнительного образования
Города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна"
"10" июня 2024 г. № 157/ОД
ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол № 40 от «04» июня 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Академический вокал"**

Учебный предмет "Ритмика"
для детей - с расстройством аутистического спектра (РАС)
Срок обучения 3 года

Разработчик:
преподаватель
Косарева Ю.Н.

МОСКВА 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического и хореографического развития детей в детских школах искусств.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Академический вокал» для детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) - ***с расстройством аутистического спектра (РАС)*** категория ОВЗ (далее – ***АДООРП***) разработана в соответствии со справкой ПМПК

Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ,

Приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191- 01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,

Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 "О введении ФГОС ОВЗ" и Методическими рекомендациям по вопросам внедрения ФГОС ОВЗ и ФГОС УО

Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей"),

«Методическими рекомендациями по разработке учебно-методических пособий к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств», разработанными Федеральным ресурсным методическим центром по развитию детских школ искусств ИРОСКИ и утверждёнными Министерством культуры России (25.01.2018),

«Методическими рекомендациями по разработке и реализации

образовательными организациями, подведомственными Департаменту культуры города Москвы, дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств» (дополнение к письму № ДОП-2-03-399/18 от 29 июня 2018 г. о реализации дополнительных общеразвивающих программ),

Приказом Департамента культуры города Москвы от 23 марта 2018 г. № 206/ОД «О внесении изменений в приказ Департамента культуры города Москвы от 12 апреля 2017 г. 264 "О правилах приема в образовательные учреждения".

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Направленность программы:

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы:

Предмет «Ритмика» способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма: развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения, фантазию, память, обогащает кругозор; занятия ритмикой направлены на воспитание организованной, гармонически-развитой личности; актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди детей младшего и среднего школьного возраста с РАС, что особенно важно для сохранения народных традиций, а так же общего развития детей с аутизмом; учебный предмет «Ритмика» направлен на эстетическое воспитание учащихся, на укрепление межполушарных связей у учащихся с РАС.

Отличительные особенности программы:

Учебный предмет «Ритмика» имеет направленность на развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей учащихся, на формирование необходимых технических и физических навыков; реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную образовательную среду.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 3-летнем сроке обучения составляет 99 часов. Рекомендуемая продолжительность урока – 30-40 минут.

Адресат программы:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей с аутизмом в возрасте от 6 лет;

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 3 года.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 2 до 4 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю, 1 час.

Педагогическая целесообразность:

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний и освоить специальные навыки по предмету, раскрыли свой творческий потенциал, овладели основными теоретическими и практическими навыками. Образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Цель и задачи учебного предмета

Цель дополнительной общеразвивающей программы: раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области ритмики.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- овладение учащимися основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять ритмические и двигательные упражнения и композиции;
- освоение учащимися необходимой музыкальной

граммоты; Развивающие:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- укрепление здоровья, физического развития учащихся;
- приобретение учащимися опыта творческой

деятельности; Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного

подхода. Основные формы и методы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (видео-материалы, для невербальных детей и детей, плохо понимающих речь - визуальное расписание, а так же карточки ПЕКС);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого упражнения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом индивидуальных способностей и особенностей, а так же возрастных особенностей.

Особенности методики работы с детьми с РАС:

Педагог должен пытаться определить что может тот или иной ребенок, а не ограничиваться тем, что ему не доступно. Акцент должен быть на развитии уже существующих навыков ребенка. На первом этапе необходимо завоевать доверие учащегося наладив руководящий контроль для того, чтобы он смог принять преподавателя в круг людей, которым он доверяет.

Дети с аутизмом часто увлечены чем-то конкретным, поэтому очень важно работать над расширением их интересов. Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах ученика. Моменты, откровенно скучные и монотонные не могут быть усвоены, опираясь на понятие «надо».

В течении урока необходимо постоянно менять формы работы, переключая и удерживая внимание ученика.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программ

ы
«Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально- двигательных образов, разучивание композиций).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом в библиотечный фонд для ознакомления с учебно-методической литературой по хореографическому искусству (печатными и электронными изданиями).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения:

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы
	1 класс
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг (Т. Вилькорейская «Упражнение», Э. Беттольф «Прогулка»), бодрый шаг (М. Робер «Марш»), пружинящий шаг и шаг на носках.
Ритмические гимнастики	Подготовительные упражнения: перенос тяжести тела с одной ноги на другую – «покачивание», выпад ; Упражнения на расслабление и напряжение мышц: раскачивание рук и корпуса – упражнение «ветерок и ветер», «полощем бельё», кто дольше простоят на однойноге – упражнение «цапля», кто дольше стоит на полупальцах – упражнение «кнопочки» Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Ф. Шуберт; А. Гречанинов; М. Жербин; П.И. Чайковский; М.Глинка
Игры и упражнения с предметами	Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки, барабан, бубен, маракасы
Изучение элементов танцевальных движений	Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.

	размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4
	2 класс
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг (Л. Боккерини «Менуэт», Г.Ф. Гендель «Ария»), бодрый шаг (Р. Шуман «Марш солдатиков»), пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий (Й.Гайдн «Пьеса»), широкий, прямой и боковой галоп (Р.Шуман «Смелый наездник»)
Ритмические гимнастики	Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Е. Гнесина Ф. Шуберт Д. Шостакович П.И. Чайковский М.Глинка
Игры и упражнения с предметами	Упражнения с мячом(Ф.Шуберт «Вальс») Упражнения с музыкально-шумовыми предметами: ложки барабан, бубен, маракасы, треугольники, бубенцы.
Изучение элементов танцевальных движений	Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.
Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4,3/4. Знакомство и работа с группой четверть с точкой и восьмая
	3 класс
Развитие двигательных навыков	Ходьба: спокойный шаг, бодрый шаг, пружинящий шаг и шаг на носках. Бег: легкий, широкий, прямой и боковой галоп Подскоки (Л. Бетховен «Вариация 7» на тему» Menueta la Vigan») Прыжки (П.И. Чайковский «Трепак», Л. ШиттеЭтюд Es dur
Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	Определение характера музыки, основываясь на элементах музыкального языка: темп, динамика, регистр звучания, размер, музыкальная форма. Исполнение ритмических рисунков в размерах 2/4,3/4,4/4. (Лат.н.п. «Петушок», П.Васильев «В классическом роде», А.Корелли «Гавот»,Ф.Лещинская «По грибы», М. Глинка «Чувство», Ф.Госсек «Гавот», Чешская н. п. «Аннушка», Груз. н. п. «Светлячок»)

Ритмические гимнастики	Ритмическая гимнастика на музыку композиторов: Р.Шуман, Г.Свиридов, Е.Дрейзен, М.Блантер, Джо Жассен, И.Дунаевский
Игры и упражнения с предметами	Ритмические упражнения с использованием шумовых инструментов
Изучение элементов танцевальных движений	Поклон: простой, поклон старинного танца. Притопы, хлопки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся *Основные требования к знаниям и умениям учащихся*

Планируемые результаты.

Образовательные:

- закрепление ритмоформул в различных формах работы
- закрепление правильности и чистоты исполнения движений

Развивающие:

- развитие координации
- развитие устойчивости
- развитие внимательности; креативного мышления

Воспитательные:

- повышение мотивации обучающихся;
- формирование настойчивости в достижении цели, стремления к получению качественного результата.

Критерии оценки результатов промежуточных аттестаций:

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний принципов взаимодействия музыкальных средств выразительности;
- умений исполнять простые танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Необходимо понимание того, что итоговый результат будет зависеть от данных конкретного ребенка с РАС, его физических и эмоциональных особенностей, его общего психо- физического развития.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формы подведения итогов реализации программы.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока по итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания производятся с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика в отдельности – с учетом развития эмоциональной сферы, коммуникативной, вербальной (невербальной), а так же с учетом общей тенденции развития ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- * принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движения; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- * принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- * принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- * принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Процесс обучения музыкально - ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- * ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- * создание целостного впечатления о музыке и движении;
- * разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- * углубленное разучивание музыкально – ритмического движения,
- * уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально - ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально – ритмических движений.

Рекомендации по использованию данной программы:

Следуя этой программе, преподаватель обязан анализировать возможности ученика с РАС, так как особенности каждого очень индивидуальны. Так же следует адаптировать задания и требования в зависимости от того вербальный ученик или нет.

Необходимо использование визуального расписания, а так же системы поощрения, основанной на принципах АВА-терапии (поведенческая терапия для детей с аутизмом) для детей младшего возраста (6-8 лет).

Темп обучения, а так же итоговые результаты зависят от возможностей ученика, не следует строго следовать программе, если ученику требуется больше времени для усвоения той или иной темы. Необходимо поддерживать постоянный интерес ученика к предмету, а так же, основываясь на сильных сторонах учащегося, его личных интересах, следует делать акцент именно на тех формах работы, которые кажутся наиболее привлекательными для учащегося.

Список рекомендуемой методической литературы

1. М. Андреева, Е. Конорова Первые шаги в музыке. М. Музыка 2013
2. С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. Музыка и движение. М. Просвещение 1983
3. Е. Конорова Методическое пособие по ритмике в 1и 2 классах музыкальной школы. Выпуск
1. М. Музыка 1972
4. Е. Конорова Ритмика Вып.1 и 2 М. Музыка. 2012
5. Г. Франио, И. Лифиц Методическое пособие по ритмике М. Музыка 1987
6. Г. Франио Роль ритмики в эстетическом воспитании детей М.1989
7. А. Чибриков -Луговская Ритмика изд. Дом «Дрофа» 1998
8. В. Яновская Ритмика М. Музыка 2011
9. И. Заводина Методическое пособие по ритмике для 3 класса (в 2-х тетрадах) М. Музыка 1999
10. И. Заводина Методическое пособие по ритмике для 4 класса (в 2-х тетрадах) М. Музыка 2001
11. Е. Железнова Методическое пособие "Музыка с мамой"
12. Никитина Л.М., Степанова Л.А. «Занимательная ритмика. Из опыта работы зарубежных ритмистов», - Изд.: «Алегро», 2022, 34 с.
13. Поморцева Н.В. Мороз Т.И., «Методика преподавания ритмики», - Изд.: «ЮРАЙТ» 2023.

Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com

5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru