

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская школа искусств имени Н.Г.Рубинштейна"

Приложение
к приказу Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования
города Москвы "Детская школа искусств
имени Н.Г.Рубинштейна"
от "10" июня 2025 г. № 92/ОД

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы "ДШИ им. Н.Г.Рубинштейна"
Протокол № 45
от "10" июня 2025 г.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Предметная область ПО.01 Музыкальное исполнительство**

**Программа учебного предмета
В.02.УП.02. Оркестровый класс
Срок обучения 5(6) лет**

Разработчик-
преподаватель
Боев А.В.

Москва 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является одной из первоочередных задач образовательного учреждения. Достижение этой цели возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8(9) классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» с 4 по 8(9) классы - 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; чувство баланса;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Деятельность оркестрового класса в течение учебного года проходит по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При

этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения отечественной и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработки, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барток Б. Десять пьес из цикла «Детям». – СПб., 2013
2. Бок Дж. Маленькая сюита (из музыки к кинофильму «Скрипач на крыше»). – СПб., 2004
3. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов — М., 1978

4. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С.Асламазяна, - М., 1946
5. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
6. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
7. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 2022
8. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова - М., 1951
9. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших классов ДМШ – СПб., 2004
10. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич - Л., 1968
11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич - Л., 1969
12. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
13. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
14. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М, Гозмана - Л., 1975
15. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова - Л., 1973
16. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазян - М., 1951
17. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
18. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
19. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
22. Петров А. Я шагаю по Москве (из одноимённого кинофильма) – СПб., 2011
23. Петров А. Элегия (из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово») – СПб., 2013
24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев - Л., 1982
25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев - Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разорено - М., 1979
28. Произведения для камерного оркестра - Вып. 2 / Ред. О. Кузина - М.,

- 29.Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
- 30.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
- 31.Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
- 32.Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
- 33.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
- 34.Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронови - М., 1974
- 35.Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
- 36.Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М, 1968
- 37.Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
- 38.Резетдинов Л. Маленькие ночные бабочки. – СПб., 2011
- 39.Рокочут струны молодые... Сборник струнных ансамблей и оркестровых произведений для учащихся ДМШ, ДШИ. / Сост. М.Рачевский. – СПб., 2011
- 40.Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
- 41.Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
- 42.Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
- 43.Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов -М., 1964
- 44.Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан - М.,1993
- 45.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 46.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 3-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 47.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 4-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 48.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 49.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 6-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 50.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 7-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 51.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 8-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 52.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 9-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 53.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 10-я ступень / Ред. Э. Пудовочкин - СПб., 2020
- 54.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 11-я ступень / Ред.

55.Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 12-я ступень / Ред.

Э. Пудовочкин - СПб., 2020

56.Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля А.Алексеева. – СПб., 2004

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Александров А.	Менуэт	I
Альбиони Т.	Адажио	II
Айвазян А.	Песня	III
Асламазян С.	Восемь пьес	II
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II
Бакланова Н.	Мазурка	I
	Менуэт	I
Бальцони Дж.	Менуэт	I
Барток Б.	Детям (10 пьес)	I - II
Бах И. С.	Фуга № 22	III
	Рондо	II
	Бурре	II
	Сюита № 1: Гавот	
	Сюита № 1: Паспье	
	Сюита № 3: Ария	III
	Сюита № 3: Гавот	
	Сюита № 4: Менуэт	
	Фуга	
	Кантата № 142: 4 части	III
	Бурре	
Бетховен Л.	Гавот	II
	Сюита № 2: Менуэт	I
	Сюита № 2: Шутка	I
	Романс Соль мажор	III
	Немецкий танец	II
	Аллегретто	II
Боккерини Л.	Менуэт	I
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II
Бородин А.	Грезы	II
	Интермеццо	III
	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III
	Полька «Елена»	II
Бортнянский Д.	Концерт № 3	III
	Концертная симфония:	III

	Ларгетто	
Бузовкин А. Вайнштейн Л.	Интермеццо Партита: Прелюдия Токката Сарабанда Жига	III I II I III
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор Симфония До мажор	II II
Волков К. Гайдн И.	Наигрыш Детская симфония в 3-х частях Квартет № 1: Престо Менуэт быка	III II II
Гедике А. Гендель Г.	Миниатюра Концерт № 12: Аллегро Опера «Родриго»: Увертюра Жига Сарабанда Матлот Менуэт Бурре Менуэт Фугетта	III III
Глазунов А.	Менуэт ре минор Бурре Сарабанда Гавот Менуэт до минор Пассакалия Опера «Альцина»: Увертюра Концерто-гроссо № 6: Аллегро Тема с вариациями Пять пьес для струнного квартета Вальс Сарабанда Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот Гавот, соч. 49 Патриотическая песнь	 III II II III III III III III III II
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Вступление и хор поляков,	 I II II II III

Глиэр Р.	Славься	I
	Фуга	I
	Опера «Руслан и Людмила»:	
	Ах ты, свет Людмила,	III
	Каватина Гориславы	II
	Не проснется птичка утром	III
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III
	Параша,	II
	Хоровод,	III
	Плясовая,	III
	Народная песня	II
	Соч. 45 № 2 Вальс	II
Григ Э.	Анданте	I
	Мелодия	I
	Гавот	
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	
	Рассвет,	II
	Смерть Озе,	II
Дунаевский И. Калинников Вас. Калинников Вик. Кауфман А.	Танец Анитры,	II
	В пещере Горного короля,	III
	Жалоба Ингрид,	III
	Арабский танец,	III
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III
	Песня Сольвейг	II
Каччини Дж. Клова З.	Летите, голуби	III
	Серенада для струнного оркестра	III
	Миниатюра	III
	Маленькая сюита для струнного оркестра	III
	Аве, Мария	II
	Три пьесы для струнного оркестра	II
Корелли А.	Марш	II
	Канон	I
	Сарабанда	I
	Жига	I
	Шутка	I
	Анданте, ларго и аллегро	III
	Прелюдия	II
	Аллеманда	I
	Адажио и куранта	III

Книппер Л.	Аллегро	III
	Менуэт	I
	Гавот	II
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II
Лядов А.	Сарабанда	II
	Фуга	II
	Пастораль	II
	Прелюдия	III
Медынь Я.	Колыбельная	II
	Легенда	I
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра	III
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III
	Соната № 1	III
	Соната № 9	II
	Соната № 10	II
	Пантомима	I
	Менуэт	I
	Контрданс	I
Мусоргский М.	Гопак	III
	Слеза	II
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III
Мяковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III
	Анданте	III
	Напев	III
	Из «Пожелтевших страниц»	III
Номенский Н.	Вариации на русскую тему	III
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II
	Гавот, соч. 12	II
	Менуэт, соч. 32 № 2	III
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III
	Скерцо	III
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III
	Утренний марш	III
Разоренов С.	Маленькая симфония в 3-х частях	III
Раков Н.		
	Доброе утро	I
	На озере	I

	Спортивный марш	I
	Лугом мы идем	I
	Вечерние игры	II
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:	
	Вступление,	II
	Ригодон,	I
	Тамбурин	I
Раухвергер М.	Лирический танец	I
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II
Русская народная песня	Лучинушка	II
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс	III III
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало Увертюра старых и современных народов	II I
Тихомиров Г.	Пьеса	I
Тобис Б.	Кадриль Марш	II II
	Увертюра на темы чешских детских песен	II
Фрид Г.	Инвенция	III
Хачатурян А.	Инвенция соль минор Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	III II
Чайковский П.	Розовые девушки,	II
	Танец Нунэ	II
	Песня без слов	II
	Детский альбом:	
	Зимнее утро,	II
	Русская песня,	I
	Утреннее размышление,	I
	Камаринская,	I
	Нянина сказка	II
	Времена года: Масленица,	II
	Подснежник,	II
	Баркарола,	II
	Жатва,	III

Шостакович Д.	Осенняя песня,	II
	Святки	II
	Грустная песня	I
	Прерванные грезы	II
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I
	Полька	III
	Фуга	III
	Песня о встречном	II
	Контрданс	II
	Романс	II
	Прелюдия и фуга	III
Шуберт Ф.	Менуэт	III
	Андантино с вариациями	II
	Менуэт	I
Шуман Р.	У камелька	
Щедрин Р.	Аморозо	III
Якубов И.	Зайныка танцует с лисой	I
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	III

Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами

Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II
Барсанти Ф.	Кончерто гротто для 2-х	I
	валторн, литавр, струнного	
	оркестра и клавесина	
Бок Дж.	Маленькая сюита	II
Бивальди А.	Концерт для 2-х гобоев,	III
	струнного оркестра и клавесина	
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя,	I
	фагота и струнного оркестра	
Петров А.	Элегия	II
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо,	II
	тамбурина и струнного	
	оркестра	

Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II
	Серенада для 4-х камерных	III
	оркестров	
	Соната для духовых	III
	(органа) и струнного оркестра	
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2	I
	валторнами	
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III

Произведения для малого симфонического оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А.	Пионерский поход	III
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I
Блок В.	Старинная песенка	I
	Плясовая	II
	Весенняя песенка	I
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I - II
Болдырев И.	Вечный огонь	III
Бузский А.	Каприччо	II
	Адажио	III
	Тарантелла	III
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:	
	Сюита	III
Денисов Э.	Ссора	II
	Колыбельная	II
Колодуб Л.	Сарабанда	III
	Тарантелла	III
Корганов Т.	Прибаутка	I
	Марш	III
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I
Леденев Р.	Обида	I
	Вальс	II

Марутаев М.	Русский напев	II
Меерович М.	Интермеццо	III
Николаев А.	Галоп	III
Петров А.	Колобок	II
	Сон юнната	I
Прокофьев С.	Прогулка	II
	Сказочка	III
	Шествие кузнечиков	III
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II
	Велогонки	III
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с	II
Хачатурян А.	эпиграфами М. Пришвина)	
Шнапер Б.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II
	Этюд	II
	Сегодня запрещено гулять	II
	Юмореска	II
	Маленький романтический вальс	II
	Детская	I
	Старинное рондо	
	в	
	неаполитанском стиле	II
	Легкие вариации	II
	Полька	II
	В школьном саду	I
	Неоконченный вальс	II
	Старая французская песенка	II
	Адажио	I
Шостакович Д.	Две прелюдии	III
Якушенко И.	Бурре	II

Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре	III
	мажор)	
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало	III
	Ариозо для виолончели	II
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром	III
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и	II

Вивальди А.	клавесина	
	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	III
	Концерт для скрипки	II
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	III
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	III
	Лярга для скрипки и струнного оркестра	I
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	II
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	III
Глинка М.	Романеска	II
	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	III
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	II
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	III
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра	I
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	II
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра	III
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II

Произведения для хора и оркестра*

Автор	Название пьесы**
1	2
Бах И. С.	Жизнь хороша
Бетховен Л.	Песня дружбы
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»
	Улетай на крыльях ветра
Гайдн И.	Песня матросов
Гендель Г.	Песня победы
Глинка М.	Венецианская ночь
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!
Григ Э.	Заход солнца
	Весна

Дунаевский И.	Летите, голуби	
Прокофьев С.	Нам не нужна война	
Рахманинов С.	Сосна	
Римский-Корсаков Н.	Н. Ай, во поле липенька	
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое В сыром бору тропина	
Хиндемит П.	Детская песня «Мы строим город»	53
Чайковский П.		
	Чешская народная песня «Пастух»	
Шостакович Д.	Хороший день	

* Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

** Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- СПб., 2014
3. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Благodatov Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 2022
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.-В кн.: Хрестоматия по психологии. - М., 1972
10. Готсдинер Л. Музыкальная психология. - М., 1993
11. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
12. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
13. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
14. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
15. Коростылёв Б.Е. Основы методики репетиции с оркестром. – М., 2000
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб., 2003
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

18. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
19. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.-Л., 1950
20. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М., 2022
22. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
23. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
24. Смирнов Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: Музыкально-эстетические и социально-психологические аспекты. СПб, 2003
25. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. – М., 2024
26. Уроки дирижирования профессора Мусина / Сост. В.С. Фиалковский. – СПб., 2006
27. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
28. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
29. Цыпин Г. Человек. Талант. Труд : Музыкант в современном мире. М., 1992
30. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- СПб., 2004
31. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982